



Eine schöne Art Stil zu zeigen.



DIE  
DECENTA  
KLASSE



Eine Haustür lässt sehr gut Rückschlüsse über das Haus und seine Bewohner zu. Sie lädt zum Besuch ein und verleiht dem Eingang einer Hausfassade Charakter. Form, Farbe und Material ergeben eine Fülle von Möglichkeiten, mit denen Sie Ihr Zuhause nach Ihren Wünschen gestalten können. Immer mit dem Ziel „eine schöne Art Stil zu zeigen“.

Die neue Decenta Klasse bringt Sie diesem Ziel näher. Die Grundidee: Ein integriertes Design führt zu einem Höchstmaß an Funktionalität und Form. In exklusiver Zusammenarbeit mit renommierten Designern haben wir Ideen entwickelt und Produkte konzipiert, die das Prädikat „innovativ“ verdienen. Sie vereinen messbaren Fortschritt und praktische Vorteile.

Griffe werden beispielsweise nicht als separate Komponente betrachtet, sondern sind von Anfang an Teil des Entwurfsprozesses. So bieten wir bei allen Modellen Griffe an, die auf der Haustürfüllung montiert werden. Der Griff wird dadurch weiter vom Schlüsselloch entfernt platziert. Der Vorteil: Mehr Bewegungsfreiheit beim Aufschließen. Dieses Beispiel zeigt sehr konkret, was die Symbiose von Form und Funktionalität bewirkt.

Auch Farben und Oberflächen sind ein wichtiges Thema. Das Zusammenspiel beider Komponenten verleiht Ihrem Haus Individualität und Persönlichkeit. Die Wirkung von Farben wird entscheidend durch die Struktur der Oberfläche beeinflusst. Mikropartikel aus Metall verleihen der Oberfläche eine elegant schimmernde Optik. Die pulverbeschichteten Aluminiumoberflächen sind langlebig und leicht zu pflegen. Die robusten Finea-Oberflächen erfüllen höchste Ansprüche an Kratz- und Stoßfestigkeit.

In puncto Sicherheit sind Sie bei unserem Premiumprodukt, der beidseitigen Aufsatzfüllung bestens versorgt. Mit der Ausführung der äußeren und inneren Scheibe in ESG-Qualität reduziert sich bei Türfüllungen mit Glaseinsatz das Risiko des Glasbruchs, zum Beispiel durch spielende Kinder, durch unglückliches Anecken mit spitzen Gegenständen oder durch Zuschlagen der Haustür bei starkem Windzug.

Charakteristisch für viele Hausfassaden sind breite Eingangsbereiche, die sich optimal mit mehrteiligen Haustüren gestalten lassen. Unsere Designer sind sich hier einig: „Je großteiliger eine Haustür, desto ruhiger sollte das Füllungsdesign sein.“ Hierzu eignen sich besonders gut geschlossene beidseitige Haustürfüllungen, entweder glatt und betont mit einem Haustürgriff oder leicht akzentuiert mit feinen Nuten. In beiden Fällen sorgt die beidseitige Aufsatzfüllung für eine puristische Eleganz mit hervorragenden Wärmedämmeigenschaften. Verglaste Seitenteile lassen Licht und Helligkeit in Ihren Flur.

Ob Sie gerade unterwegs oder gemütlich zuhause sind: Mit Ihrem iPad oder iPhone sehen Sie immer, wer vor Ihrer Haustür steht. Das gehört zu den neuesten Möglichkeiten der Kommunikationstechnik von Gira. Die magnetische Revisionsklappe sorgt dafür, dass die Technik einfach in die Haustürfüllung integriert wird. So entgeht dem Kamera-Auge nichts.

Warten Sie nicht länger! Konfigurieren Sie Ihre Traumtür auf Ihrem iPad oder am PC. Machen Sie sich ein Bild davon, wie sie sich in die Fassade Ihres Hauses einfügt. Wir haben unseren Haustürkonfigurator verbessert, damit Ihnen die Wahl noch leichter fällt.

Zeigen Sie auf eine schöne Art Stil.

Herzlichst  
Ihre adeco Türfüllungstechnik GmbH

## DIE DECENTA KLASSE



# INHALT

Hier finden Sie alles schnell und übersichtlich inhaltlich oder alphabetisch geordnet



## INTARSIA

Feinste Edelstahlintarsien verleihen der Fläche eine neue Bedeutung

Alliso	24 – 31
Metris	32 – 45
Caverro	46 – 49
Symmetris	50 – 55
Ligura	56 – 59
Flache Intarsien	60 – 61
Alternative Griffe	62 – 63



## MATTEA

Haustürgriffe in der Tiefe der Dimension begreifbar neu interpretiert

Talio	68 – 77
Kant	78 – 83
Vilmo	84 – 93
Lioris	94 – 101



## CENTEA

Zurückhaltend und dezent, die neue Definition von Ästhetik

Penda	104 – 111
Skara	112 – 117
Antimo	118 – 123
Numira	124 – 127
Namon	128 – 133
Timano	134 – 139
Arola	140 – 143
Bentano	144 – 147
Consis	148 – 155
Linora	156 – 159
Seranta	160 – 165
Abelli	166 – 169
Berneio	170 – 175
Allon	176 – 179



## LISEO

Die Gelassenheit der waagerechten und senkrechten Linien

Liseo S2	182 – 185
Liseo W2i	186 – 189
Liseo W3i	190 – 191
Liseo W4i	192 – 199
Knauf/Griff	200 – 201
Variationen	202 – 203
Trittschutz	204
Innenansichten	205



## CLASSICA

Eine Formensprache mit Tiefgang – die „Villa Ausführung“

Amsterdam	208 – 211
Bruxelles	212 – 217
Paris	218 – 221
Amsterdam Villa S	222 – 223
Bruxelles Villa S	222 – 223
Paris Villa S	222 – 223

## INDEX

Abelli	166 – 169
Alliso	24 – 31
Allon	176 – 179
Amsterdam „Villa“	208 – 211
Amsterdam „Villa S“	222 – 223
Antimo	118 – 123
Arola	140 – 143
Bentano	144 – 147
Berneio	170 – 175
Bruxelles „Villa“	212 – 217
Bruxelles „Villa S“	222 – 223
Caverro	46 – 49
Consis	148 – 155
Kant	78 – 83
Ligura	56 – 59
Linora	156 – 159
Lioris	94 – 101
Liseo S2	182 – 185
Liseo W2i	186 – 189
Liseo W3i	190 – 191
Liseo W4i	192 – 199
Metris	32 – 45
Namon	128 – 133
Numira	124 – 127
Paris „Villa“	218 – 221
Paris „Villa S“	222 – 223
Penda	104 – 111
Seranta	160 – 165
Skara	112 – 117
Symmetris	50 – 55
Talio	68 – 77
Timano	134 – 139
Villa S	222 – 223
Vilmo	84 – 93

## INFO

Design by	6 – 11
Sabine Bischof	8
gestalttransfer	9
Dorian Kurz	10
rahe + rahe	11

Entscheidungen treffen	12 – 13
Oberflächen erleben	14 – 15
ESG für Ihre Sicherheit	16 – 17
Griffe mit Grip(s)	18 – 19
Farbe als Funktion	20 – 21

Bauformen	66 – 67
GIRA Technik	72 – 73

Die Oberflächen	
FINEA	224 – 225
SILVEA	226 – 227
SATINEA	228 – 229
BRILEA	230 – 231

## TOP-Thema

Energieeinsparpotentiale bei der Füllungsstärke und Verglasung	232 – 235
--	-----------

Aufsatzfüllung	236 – 237
Modellübersicht	238 – 239
Zubehör	240 – 242
Hinweise und Pflege	242
Der Konfigurator	243

Impressum	243
-----------	-----

SEIT 1994 HAT DIE ZUSAMMENARBEIT mit professionellen Designern zu richtungsweisenden Designs geführt. Das Modell Opal, 1994 von Jochen Flacke gestaltet, stellte eine Verjüngung des seinerzeit sehr traditionellen klassischen Designs dar.

1998 gestaltete Sabine Bischof das Modell Indura. Sie setzte damit erstmalig auf das Material Edelstahl bei der Gestaltung von Haustüren. Mit dem Modell Penda führte Detlef Rahe 2003 die Reduzierung der Formensprache fort. Er betonte senkrechte Linien mit dem Ziel, dass sich die Haustür dezent in die Gesamtarchitektur einer Hausfassade einfügt. Im Jahr 2007 wurde mit dem Modell Metris die Waagerechte betont. Zum ersten Mal wurden feine, elegante, quadratische Edelstahlintarsien eingesetzt. Der Entwurf von Sabine Bischof wurde im gleichen Jahr mit dem Dr. Hahn Designpreis ausgezeichnet.

Auch das von Sabine Bischof entwickelte Modell Alliso folgt dem architektonischen Trend, die Waagerechte stärker zu betonen. Seit Herbst 2010 im Markt, erfreut es sich stetig steigender Resonanz. Den Gestaltungsansatz für mehrteilige Bauformen traf Frau Bischof dann 2013 perfekt mit dem Modell Talio.



## Designkompetenz

Wir legen großen Wert auf die Symbiose zwischen Form und Funktion. Das kennzeichnet unsere Zusammenarbeit mit den Designern Sabine Bischof, Nina Wolf, Detlef Rahe und Dorian Kurz. Wir befragten sie dazu.

### Was inspiriert Sie zu einem Design?

DETLEF RAHE: „Geometrie, Architektur, Kunst, Städtebau, Film, Theater, Natur, ... in Kürze: das Leben!“

NINA WOLF: „Die Lust an schönen Dingen. Und der Natur. Ich bin fasziniert von schönen Landschaften, wo jede Linie perfekt erscheint. Wenn ich auf Reisen bin, schaue ich mir alles genau an und sauge quasi alle Farben, Formen und Strukturen in mich auf. Außerdem reizt mich immer wieder die Herausforderung an Designs, die super einfach und zugleich extrem ausdrucksstark sind.“

SABINE BISCHOF: „Ich gehe viel auf Messen und scanne auf Reisen meine Umwelt förmlich ab. So bildet sich ein Riesenfundus in mir. Ich glaube, als Designer schaut man anders. Mir fallen (leider) immer eher die Dinge auf, an denen etwas nicht „stimmig“ ist, die man verbessern könnte. Manchmal sind es auch kleine, unscheinbare Details, die mich zu einem neuen Ansatz inspirieren. Eine Muschel am Strand zum Beispiel könnte eine neue Türgriff-Situation ergeben ... Ich versuche, immer einen neuen Ansatz zu finden.“

DORIAN KURZ: „Die Inspirationen und Impulse bei der Gestaltung sind vielfältig und kommen sowohl aus dem beruflichen, als auch dem privaten Umfeld. Das können neue Materialien und Fertigungsmethoden sein, die Nachbardisziplinen Kunst und Architektur, eine Reise und vor allem das Miteinander mit Menschen und den gemeinsamen Erlebnissen und Bedürfnissen.“

### Hat eine Haustür eine ganz bestimmte Bedeutung für ein Haus?

SABINE BISCHOF: „Sicherlich. Schon früher hieß es: „Die Haustür ist die Visitenkarte des Hauses.“ Ob Neubau oder Renovierung, die Haustür ist immer wie der Schlussstein eines Bogens oder das Tüpfelchen auf dem i. Erst sie macht das Haus perfekt und gibt ihm seinen Charakter. Deshalb sollte man bei der Auswahl besonders sorgsam vorgehen und sich gut beraten lassen.“

DORIAN KURZ: „Haustüren haben mich schon immer fasziniert, weil sie – ob neu oder alt – Geschichten über das Haus und seine Bewohner erzählen. Soll das Entrée eher einladend, offen oder zurückhaltend bis fast schon distanziert sein? Soll die Türe sich eher in die Fassade integrieren oder als Akzent wirken? Egal wie der

Bauherr diese Art Fragen beantwortet, die Tür ist Teil des Ganzen und sollte zu der Architektur und den Bewohnern passen, sprich deren individuelle Geschichte erzählen.“

DETLEF RAHE: „Es ist eigenartig, wie unterschiedlich das Portal und der Eingang in verschiedenen Epochen und Kulturen gewertet werden. Im privaten Wohnungs- und Hausbau kommt der Haustür eine besondere Bedeutung zu, jedoch ohne pompös oder historisierend zu sein. Zeitgemäß, zurückhaltend, wohl geformt und sowohl von außen wie von innen charakteristisch für das Haus und seine Bewohner. Dabei gibt erst ein sorgfältiges Zusammenspiel von Architektur, Haustürfüllung, Fensterelementen und Details wie Griffen und Beschlägen ein überzeugendes und glaubwürdiges Bild!“

NINA WOLF: „Die Haustür ist ein integratives Teil des Hauses, das

Design by Sabine Bischof

	geb. 13. Juli 1961 in Bremen
1981 - 1983	nach dem Abitur Reisejahre mit Jobs und Praktika in Werbeagenturen und Designbüros im In- und Ausland
1983 - 1988	Schreinerlehre mit anschließenden Gesellenjahren im holz-, metall- und kunststoffverarbeitendem Handwerk
1988 - 1993	Studium „industrial-design“ an der Muthesius-Kunsthochschule Kiel mit Abschluss Diplom
1993	Eröffnung des eigenen Designbüros in Hamburg Schwerpunkt: Baulich orientiertes Design und Innenarchitektur, Corporate Interior Design und Marketingberatung
1995	Beginn der Tätigkeit für adeco Türfüllungstechnik GmbH
2000	Umzug mit dem Designbüro ins Allgäu Kreativ und beratend tätig für Unternehmen und Privatkunden im Bereich Produktgestaltung und Raumkonzepte



Design by gestalttransfer

NINA WOLF	geb. 29. März 1976 in Göttingen
1996 - 2001	Studium Farb-Design an der Hochschule für Wissenschaft und Kunst in Hildesheim, Abschluss Diplom-Designerin
1997 - 2001	Selbstständige Tätigkeiten während des Studiums: Produktentwicklungen für rahe+rahe design, Bremen   Entwurf von Schwimmbädern für H-Melchior Schwimmbadtechnik GmbH, Göttingen   Gestaltung von Fassaden und Innenräumen für Concolori, Hildesheim
2001 - 2004	Büroleitung rahe+rahe design, Bremen
seit 2002	Seminare und Schulungen für Unternehmen im Bereich Designcoaching
seit 2004	Geschäftsführerin des Planungsbüros gestalttransfer Projekte im Bereich Architektur, Produkt-Design und Farb- und Materialsysteme
seit 2010	Geschäftsführende Gesellschafterin der acousticpearls GmbH



ebenso passend zur Architektur sein sollte wie andere Baukörper. Die Qualität eines Hauses entsteht für mich gleichermaßen durch alle sichtbaren Elemente. Daher versuche ich immer, mich in einen architektonischen Kontext zu versetzen, wenn ich Haustüren gestalte. Ziel ist es, Türen zu designen, die sich integrieren und bei Bedarf durch die ausgewählte Farbgestaltung von der Fassade abheben.“

**Worauf sollte man achten bei der Suche nach einer Haustür?**

DORIAN KURZ: „Die optimale Haustüre passt zum Grundtypus der Architektur und hat eine stimmige Kombination aus Funktion und Ästhetik. Bei der Wahl helfen Bezüge, wie Materialien, Farben und das Aufgreifen von Linien und Proportionen an der Fassade. Hier ist der Haustürkonfigurator sicherlich sehr hilfreich.“

SABINE BISCHOF: „Natürlich sollte man bei der Auswahl der Haustür den Grundtypus der Architektur des Hauses beachten. Anhaltspunkte gibt es immer: Farben, Strukturen, Materialien. Nach der grundsätzlichen Entscheidung, modern oder klassisch, gibt es viele Möglichkeiten zu differenzieren. Das Angebot an Haustüren ist mittlerweile so groß, dass es für jedes Haus und jeden Eigentümer die passende Tür gibt. Ich persönlich bevorzuge eine möglichst zurückhaltende Formensprache, da sie viel langlebiger ist als ein bunter, auffallender Eyecatcher.“

DETLEF RAHE: „Qualität in technischer, ökologischer und gestalterischer Hinsicht. Zahlt sich allemal aus!“

NINA WOLF: „Das Wichtigste ist meiner Meinung nach, die Grundästhetik des Hauses mit den vorhandenen Formen und

Farben zu analysieren und zu definieren, was für ein Typ Haus es ist. Das ist wie bei der Wahl der Kleidung: Wir überlegen auch erst mal, was zu uns passt, bevor wir es kaufen. Das bedeutet für die Wahl einer Tür, dass man versucht, rein nach architektonischen Gesichtspunkten sein Haus zu betrachten und eine Formen- und Farbsprache für die Haustür zu finden, die zum Haus passt. Um einen individuellen Eingang zu schaffen, kann man den persönlichen Geschmack bei der Wahl der Details der Designserien – z.B. Classica oder Centea – und des Farbkontrastes mit einspielen lassen.“

**Was ist Ihr bevorzugtes Modell? Aus welchem Grund?**

DETLEF RAHE: „Bislang die Penda. So einfach, so klar, so besonders und gleichzeitig so zurückhaltend – im besten Sinne die Kunst des Unspektakulären. Jetzt mit dem neuen Katalog fällt mir die

Entscheidung schwer zwischen Namon, Numira, Seranta, Consis und Skara. Alle sind besonders und haben eine gewisse Grundidee. Ich bin gespannt auf die Resonanz des Marktes.“

NINA WOLF: „Mir gefallen die besonders schlichten Modelle wie Linora, Penda, Metris und die Liseo-Serie gut, da sie sich sowohl in moderne als auch klassische Fassaden perfekt integrieren lassen. Sie sind multifunktional und heute schon Design-Klassiker.“

DORIAN KURZ: „Persönlich bevorzuge ich die geometrisch klaren, sprich geradlinigen Modelle mit den feinen Fugen. Sie zeigen besonders die Qualität und die Liebe zum Detail.“

SABINE BISCHOF: „Mein derzeitiger Favorit ist die Mattea Serie, deren Gestaltung nur durch die besondere Griffsituation stattfin-

Design by Dorian Kurz

DORIAN KURZ	geb. 1962 in Solingen
1983 - 1985	Designstudium an der Folkwang Universität der Künste, Essen Designpraktika bei Krups und Wilkhahn
1985 - 1988	Designstudium und Diplom an der Staatlichen Akademie der bildenden Künste Stuttgart
1988 -1992	Designer bei Phoenix Design, Stuttgart
1992	Gründung von Kurz Kurz Design, Solingen
Lehrtätigkeit:	Betreuung von Abschlussarbeiten an der Folkwang Universität der Künste und der Universität Wuppertal
Jurorentätigkeit:	nationale und internationale Designwettbewerbe



Design by rahe + rahe

DETLEF RAHE	geb. 26. Februar 1964 in Hamburg
	Professor für 3-dimensionales Design Dipl.-Des. FH, Master of Fine Arts MFA in Industrial Design Mitglied der Swedish Industrial Designers Association SID, im Deutschen Werkbund sowie in Jurys und Kommissionen. Vielzählige nationale und internationale Auszeichnungen und Preise.
1984 - 1988	Studium Produktgestaltung, Fachhochschule für Gestaltung Schwäbisch Gmünd, Abschluss als Diplom-Designer (FH)
1988 - 1989	Aufbaustudium (Stipendiat des DAAD) Industrial Design, HDK Högskolan för Design och Konsthantverk, Göteborg Abschluss als Master of Fine Arts
1989 - 1990	Gastforschung Industrial Planning an der School of Architecture, Chalmers University of Technology, Göteborg, Schweden
seit 1989	rahe+rahe design Bremen/Göteborg (zusammen mit Ulrike Rahe)
seit 10/1998	Aufbau und Leitung des i/i/d Steinbeis-Institut für Integriertes Design Bremen
seit 2007	rahe köhler projects Innovationsberatung



det. Reduzierter geht es kaum. Die Griffe sind formal und ergonomisch unglaublich stimmig. Sie passen sich fast jedem Haustyp an. Dieser Ansatz ist in dieser Konsequenz noch nicht da gewesen. Ein echtes (Under)Statement. Das könnte nach all dem Überfluss an „Variationen“ der derzeitigen Designs auf dem Markt ein echter Trend werden.“

Welche Neuheiten oder Trends nehmen Sie wahr?

DORIAN KURZ, der seit 2015 unsere Designkompetenz verstärkt: „Bei der neuen Serie habe ich die Liebe zum Detail mit den feinen Fugen um die Möglichkeit der Individualisierung über ein Quadrat erweitert. Dieses sitzt formal stimmig im Gesamtbild der Türe und kann mit einer Farbe, einem Material oder einer Hausnummer individuell konfiguriert werden. Die

Gesamterscheinung ist dann je nach Kundenwunsch dezent oder stärker akzentuiert. Mit diesem Design greife ich den Trend zur Akzentuierung und damit Individualisierung auf, so wie wir ihn z.B. schon aus dem Bereich der modernen Küche kennen.“

DETLEF RAHE: „Das Neue ist stets die Basis aller Entwürfe. Und doch gibt es eine Reihe von Bezügen zur Entwicklung in der Architektur und zu veränderten Lebensformen. Die Haustür ist nie singular, sondern immer eingebettet in ein großes Ganzes. Darauf gilt es Rücksicht zu nehmen, damit die Tür die Visitenkarte des ganzen Hauses werden kann.“

SABINE BISCHOF: „Noch immer gilt für mich: Weniger ist mehr. Wir sind weiterhin auf der Suche nach „bleibenden Werten“. Zu einem neuen Heim, egal ob Neubau oder nach der Renovierung,

gehört eine solide, sichere Tür. Die Kunden sind wählerischer geworden und haben ein höheres „Design Bewusstsein“ entwickelt. Wer sein Geld jetzt anlegt, will Qualität und zeitloses Design. Ich bin überzeugt, dass unsere neuen Decenta-Modelle, ob modern oder klassisch, diesem Bedürfnis gerecht werden.“

NINA WOLF: „Die Veränderung zu geschlossenen Fronten bei Haustüren nehme ich als sehr interessanten Trend wahr. In Deutschland war es noch vor 10 Jahren unmöglich, eine gesamte Kollektion mit Haustüren ohne Glasausschnitt zu präsentieren. Jetzt sieht man das immer mehr. Auch das Verständnis für Purismus und klare Linien wird immer größer. So hat man früher Haustürfüllungen mit viel Dekor und weißer Kunststoffausführung assoziiert. Heute denkt man eher an klare Formen, hochwertige Oberflächen und edle Grau- und Erdtöne.“

Für das Modell Metris wurde Ihnen der Dr. Hahn-Designpreis verliehen. Metris gehört auch zu den Erfolgsmodellen. Zufall?

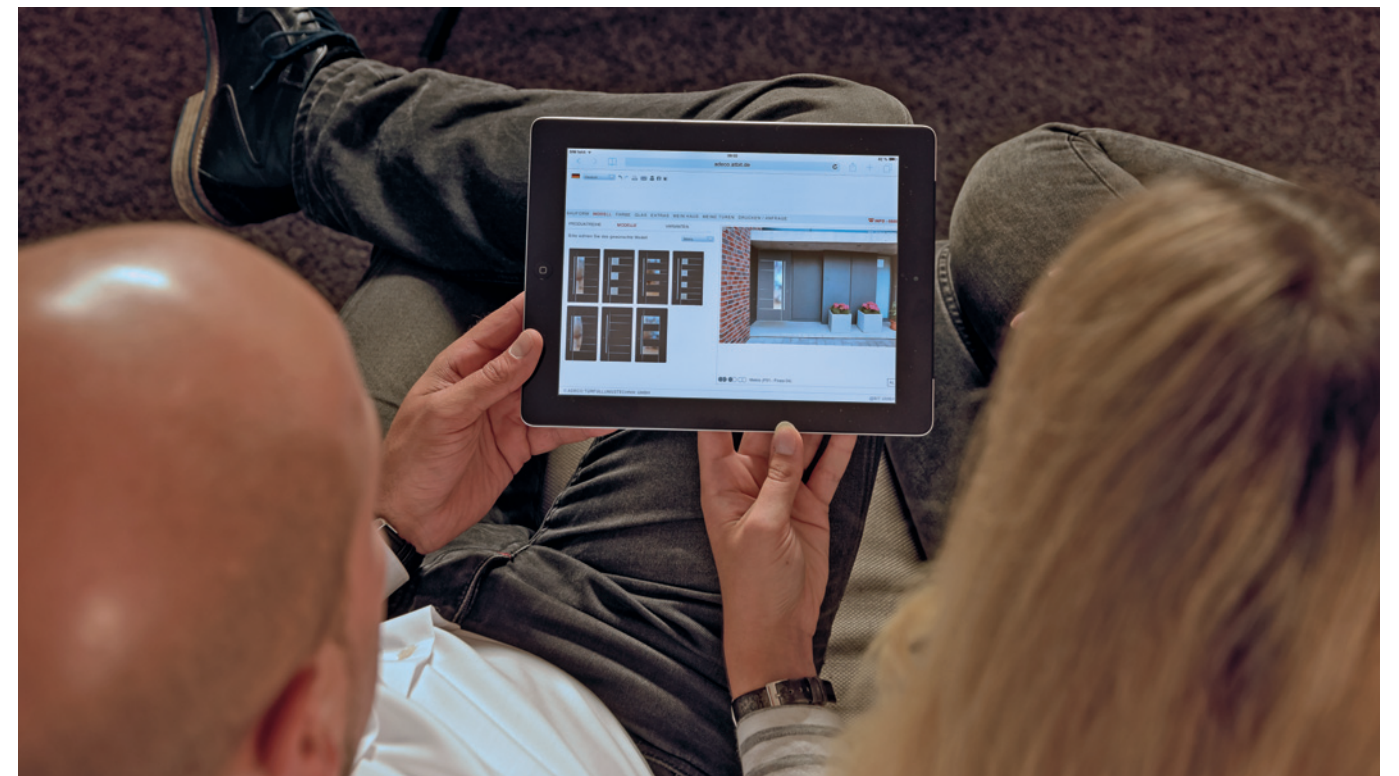
SABINE BISCHOF: „Dass Erfolgsmodelle auch Designpreise bekommen, ist in der Regel kein Zufall. Das Modell Metris und die anderen Modelle der Intarsia Serie zeichnen sich durch ein klares Gestaltungskonzept aus. Auch wenn der Kunde das vielleicht nicht in Worte fassen kann, so spürt er die Klarheit und Konsequenz, die diesen Entwurf prägt. So würde ich fast „Designqualität“ definieren: Gutes Design ist Gestaltung, die sich einem nicht aufdrängt und doch wirkt.“

EINE SCHÖNE ART ...



... ENTSCHEIDUNGEN ZU TREFFEN

Die Art und das Aussehen einer Haustür lassen sehr gut auf das Haus und seine Bewohner schließen. Die Tür sollte deshalb einladend wirken und eine individuelle Ausstrahlung haben. Die Möglichkeiten, mit denen Sie den Eingang Ihres Zuhauses nach Ihren Wünschen gestalten können, sind vielfältig. Form, Farbe und Material sind die Stellschrauben, mit denen man der Haustür seine ganz persönliche Note geben kann. Sie haben die Wahl, mit der neuen Decenta Klasse auf eine schöne Art Stil zu zeigen. Konfigurieren Sie Ihre Traumtür zum Beispiel in Ruhe und bequem zunächst auf Ihrem iPad oder am PC. Damit Ihnen die Wahl noch leichter fällt, haben wir unseren beliebten Haustürenkonfigurator entsprechend verbessert.



EINE SCHÖNE ART ...



... OBERFLÄCHEN ZU ERLEBEN

Oberflächen sind bei Haustüren ein wichtiges Thema. Im Zusammenspiel mit Farben drücken sie Individualität und Persönlichkeit aus, die dann auf das ganze Haus übergehen. Die Wirkung von Farben wird entscheidend durch die Struktur der Oberfläche beeinflusst. Ob Sie der harmonischen Ton-in-Ton Farbgestaltung den Vorzug geben oder durch Farbkontraste positive Spannung und Energie erzeugen: Ihr Stil bestimmt die Auswahl. Unsere Finea Farben zeichnen sich durch eine besondere Oberflächenstruktur aus und erfüllen höchste Ansprüche an Kratz- und Stoßfestigkeit.



Mit der Ausführung der äußeren und inneren Scheibe in ESG-Qualität reduziert sich bei Türfüllungen mit Glaseinsatz das Risiko des Glasbruchs, verursacht zum Beispiel durch spielende Kinder, durch unglückliches Anecken mit spitzen Gegenständen oder durch Zuschlagen der Tür bei starkem Luftzug. Die ESG-Scheibe ist deutlich belastbarer als eine Float-Scheibe. Das Risiko, dass für Sie Folgekosten aufgrund eines Glasaustausches entstehen, wird minimiert. Sollte eine ESG-Scheibe tatsächlich einmal aufgrund einer hohen Überbelastung zerbrechen, so zerfällt sie, genau wie die Glasscheibe eines Autos, in kleine Krümel ohne scharfe Kanten.



Wir liefern Ihnen deshalb bei unserem Premiumprodukt, der beidseitigen Aufsatzfüllung, als Standard diese Ausführung. Aber auch bei Einsatzfüllungen, einseitigen Aufsatzfüllungen und Seitenteilscheiben erhalten Sie auf Wunsch die äußere und innere Scheibe in ESG-Qualität. Und sollten Sie zusätzlichen Einbruchschutz wünschen, empfehlen wir die Ausstattung der mittleren Scheibe in P4A Ausführung. Fragen hierzu Ihren Fachhändler.



Es liegt so klar auf der Hand – und in der Hand. Unsere integrierten Griffe zeichnen sich durch glatte Oberflächen mit abgerundeten Kanten aus. Sie sehen nicht nur gut aus, sondern fühlen sich ebenso gut an. Überzeugen Sie sich selbst und greifen Sie zu.\*

## GRIFFE MIT GRIP(S)

Bei der Decenta Klasse legen wir großen Wert auf ein integriertes Design. Nur so erreichen wir eine Symbiose von Form, Farbe, Material und Funktion. Folglich betrachten wir auch die Griffe als Teil des Designs. Dadurch können wir der Formensprache der Haustürfüllung noch mehr Ausdruckskraft verleihen. Die Anbringung der Griffe auf der Haustürfüllung hat noch einen weiteren Vorteil: Zwischen Schloss und Türgriff entsteht deutlich mehr Bewegungsfreiheit und somit mehr Platz zum Auf- und Abschießen der Haustür. Das ist ein nicht zu unterschätzender Komfort, denn die Haustür ist schließlich eines der meist betätigten Elemente eines Hauses.



### GERINGERE BEWEGUNGSFREIHEIT

Anbringung  
Griff HA 622



### GROSSZÜGIGE BEWEGUNGSFREIHEIT

am Beispiel  
Modell Penda  
mit integriertem  
Griff HA 312



\* Grafische Darstellung am Beispiel des Modells Penda mit integriertem Griff HA 312

## FARBE ALS FUNKTION

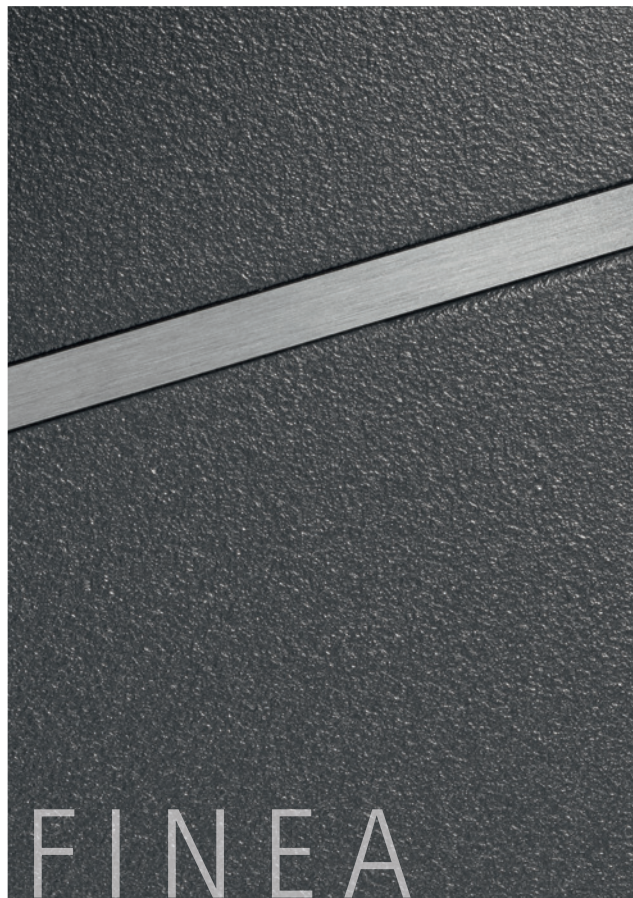
Die Wirkung von Farben wird entscheidend beeinflusst durch die Struktur der Oberfläche. Der Farbeindruck, den wir von einem Objekt bekommen, entsteht dadurch, dass Licht auf die Oberfläche des Gegenstandes trifft. Ein Teil des Lichts wird reflektiert, der übrige Teil absorbiert. Eine glatte, glänzende Oberfläche reflektiert das Licht somit stärker als eine matte, strukturierte Oberfläche. Mikro-

partikel aus Metall lassen eine elegant schimmernde Optik entstehen. Um alle Ansprüche an Ihre Wunschoberfläche zu erfüllen, differenzieren wir in unserer Farbpalette zwischen vier Oberflächenarten, die sich in ihrer Zusammensetzung, ihrer Struktur und ihren spezifischen Eigenschaften unterscheiden.

Das Zusammenspiel von Farben verleiht Ihrem Haus Individualität und Persönlichkeit. Ob Sie der harmonischen Ton-in-Ton Farbgestaltung den Vorzug geben oder durch Farbkontraste positive Spannung und Energie erzeugen, Ihr Stil bestimmt die Auswahl.

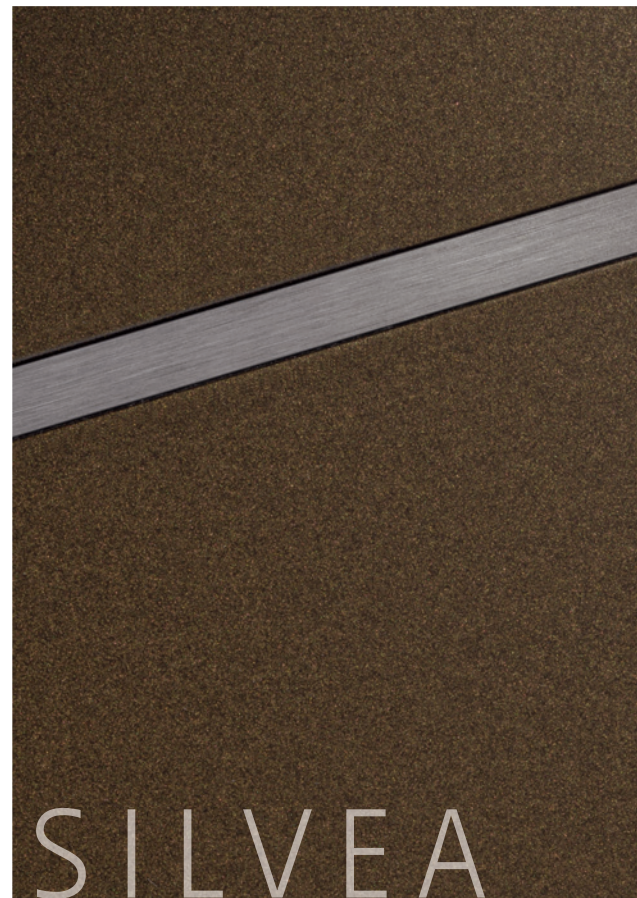
## DIE OBERFLÄCHEN

Auf den Seiten 224–231 stellen wir Ihnen die unterschiedlichen Oberflächen aus unserem aktuellen Farbkonzept im Detail vor.



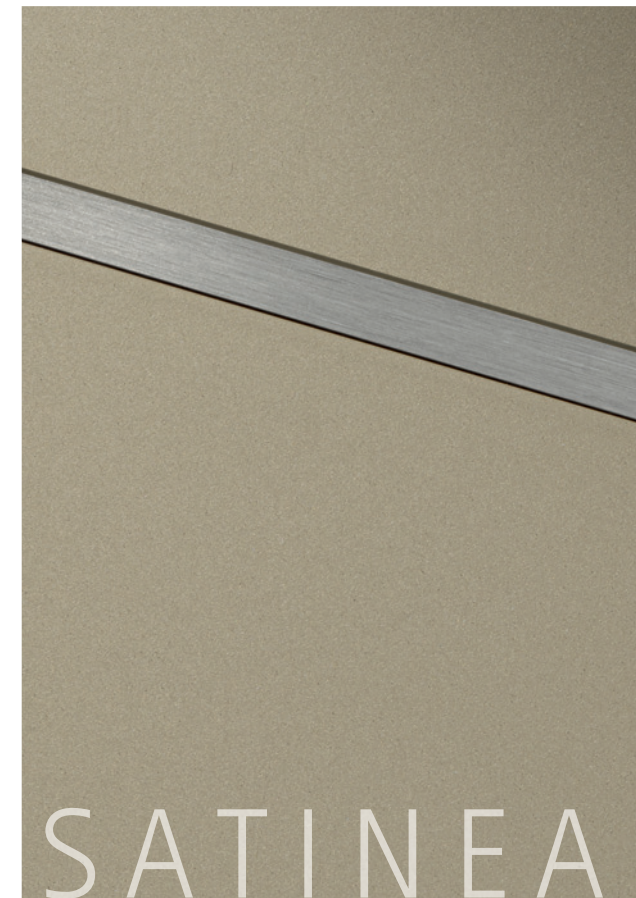
### DIE ROBUSTE

Aus einer besonders hohen Konzentration an Farbpigmenten bei gleichzeitig feiner Körnung des Rohmaterials entsteht eine ebene, feine Oberflächenstruktur. Die Farbe wirkt dicht und satt in ihrer Textur. Sie schimmert nuanciert und facettenreich. Ob mit oder ohne eingelagerte Metallglitterpartikel: Die Ausstrahlung ist in jedem Fall ausgesprochen edel. Die Finea-Farben zeichnen sich durch eine extrem lange Lebensdauer und problemlose Pflege aus. Sie sind solide, ausgesprochen unempfindlich gegen Kratzer und äußerst widerstandsfähig.



### DIE FEINE

Neben den Farbpigmenten verteilen sich metallische Mikropartikel gleichmäßig auf der Oberfläche. Der Körnungsgrad des Rohmaterials lässt die Fläche glatt und dennoch lebendig wirken. Licht spiegelt sich weich. Selbstverständlich haben wir auch auf Langlebigkeit und Pflegeleichtigkeit geachtet.



### DIE EHRliche

Die seidenmatte Oberfläche sorgt für die natürliche Wirkung der Farben in unterschiedlichsten Lichtsituationen. Durch die feine Körnung des Rohmaterials entsteht ein nachhaltiger und langlebiger Farbeffekt. Die Oberflächenstruktur bewirkt, dass die Ausstrahlung der Farbe an Tiefe gewinnt.



### DIE BRILLANTE

Die seiden glänzende Oberfläche betont die Farbe in den unterschiedlichsten Lichtsituationen. Eine extrem feine Körnung des Rohmaterials bewirkt einen glanzvollen Farbauftritt und ein ausdrucksvolles Spiel mit Licht und Schatten.

FILIGRANE INTARSIEN aus matt gebürstetem Edelstahl geben den Ton an. Eine geometrische Ordnung bildet das Grundraster dieses Gestaltungssystems. Die Fläche der Türfüllung wird aufgelockert, indem fein

akzentuierte Intarsien waagrecht und senkrecht angeordnet werden, entweder betont erhaben oder auf Wunsch auch pflegeleicht als flächenbündige Ausführung.

# INTARSIA

Feinste Edelstahlintarsien verleihen der Fläche eine neue Bedeutung



Alliso ..... 24 – 31  
DESIGN: Sabine Bischof



Metris ..... 32 – 39  
DESIGN: Sabine Bischof



Metris geschlossen ..... 40 – 45  
DESIGN: Sabine Bischof



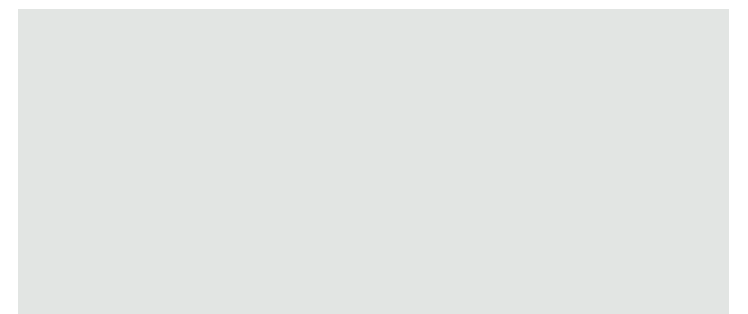
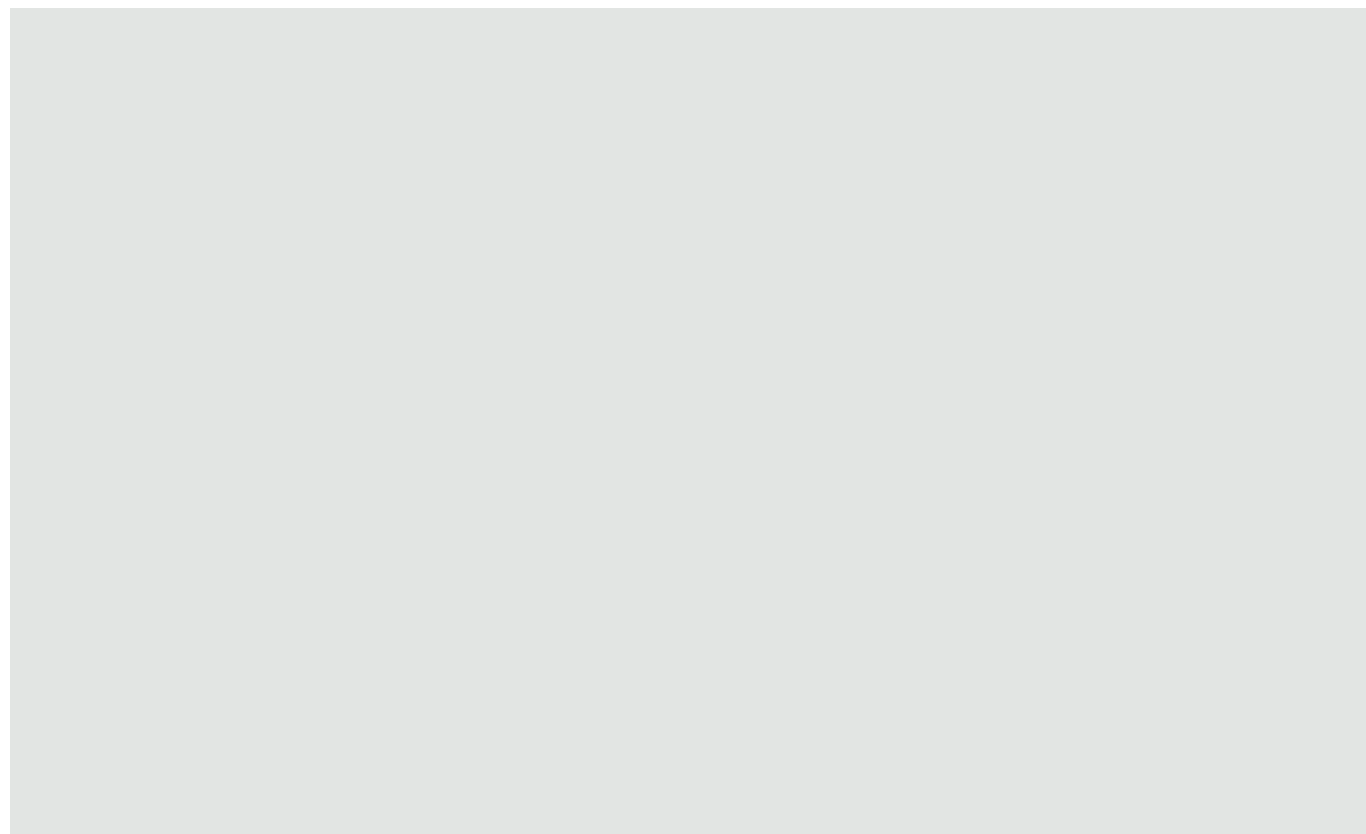
Caverro ..... 46 – 49  
DESIGN: Sabine Bischof



Symmetris ..... 50 – 55  
DESIGN: Sabine Bischof



Ligura ..... 56 – 59  
DESIGN: Sabine Bischof





**Alliso** links | 4 Felder verglast  
Farbvariante Finea 18  
mit Edelstahlintarsien  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. F60 B  
● Artikel-Nr. F60 A  
mit integriertem Griff HA 289  
Edelstahl matt gebürstet

Alliso

16

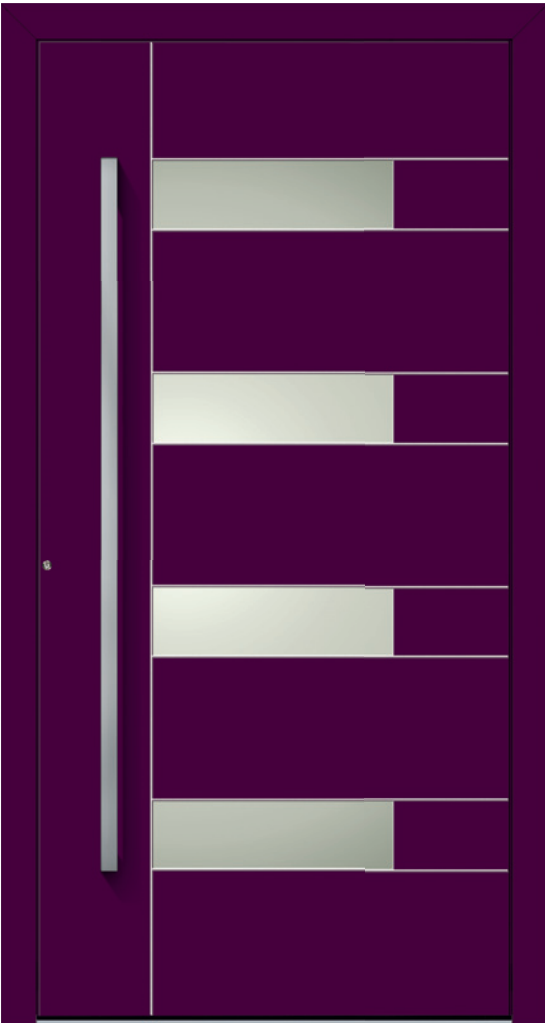
“

Das Erfolgsgeheimnis der Intarsia-Serie  
liegt im klaren Gestaltungskonzept.

SABINE BISCHOF

“

Alliso links | 4 Felder verglast  
Farbvariante Finea 04  
mit Edelstahlintarsien  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. F60 B  
● Artikel-Nr. F60 A  
mit integriertem Griff HA 289  
Edelstahl matt gebürstet



**Alliso links** | 4 Felder verglast  
Farbvariante Satinea 20  
mit Edelstahlintarsien  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. F60 B  
● Artikel-Nr. F60 A  
mit integriertem Griff HA 289  
Edelstahl matt gebürstet



**Alliso links** | 4 Felder verglast  
Farbvariante Silvea 03  
mit Edelstahlintarsien  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. F60 B  
● Artikel-Nr. F60 A  
mit integriertem Griff HA 289  
Edelstahl matt gebürstet



**INNENANSICHT\***  
**Alliso links** | 4 Felder verglast  
Klarglas plan  
in Ausführung  
beidseitige Aufsatzfüllung



**Alliso links** | 4 Felder verglast  
mit Edelstahlintarsien  
Klarglas plan  
●● Artikel-Nr. F60 B  
●○ Artikel-Nr. F60 A  
mit integriertem Griff HA 289  
Edelstahl matt gebürstet  
  
mit Seitenteilverglasung  
Klarglas plan



**Alliso links** | 4 Felder verglast  
Farbvariante Silvea 04  
mit Edelstahlintarsien  
Klarglas plan  
●● Artikel-Nr. F60 B  
●○ Artikel-Nr. F60 A  
mit integriertem Griff HA 289  
Edelstahl matt gebürstet  
  
mit Seitenteilverglasung  
Klarglas plan



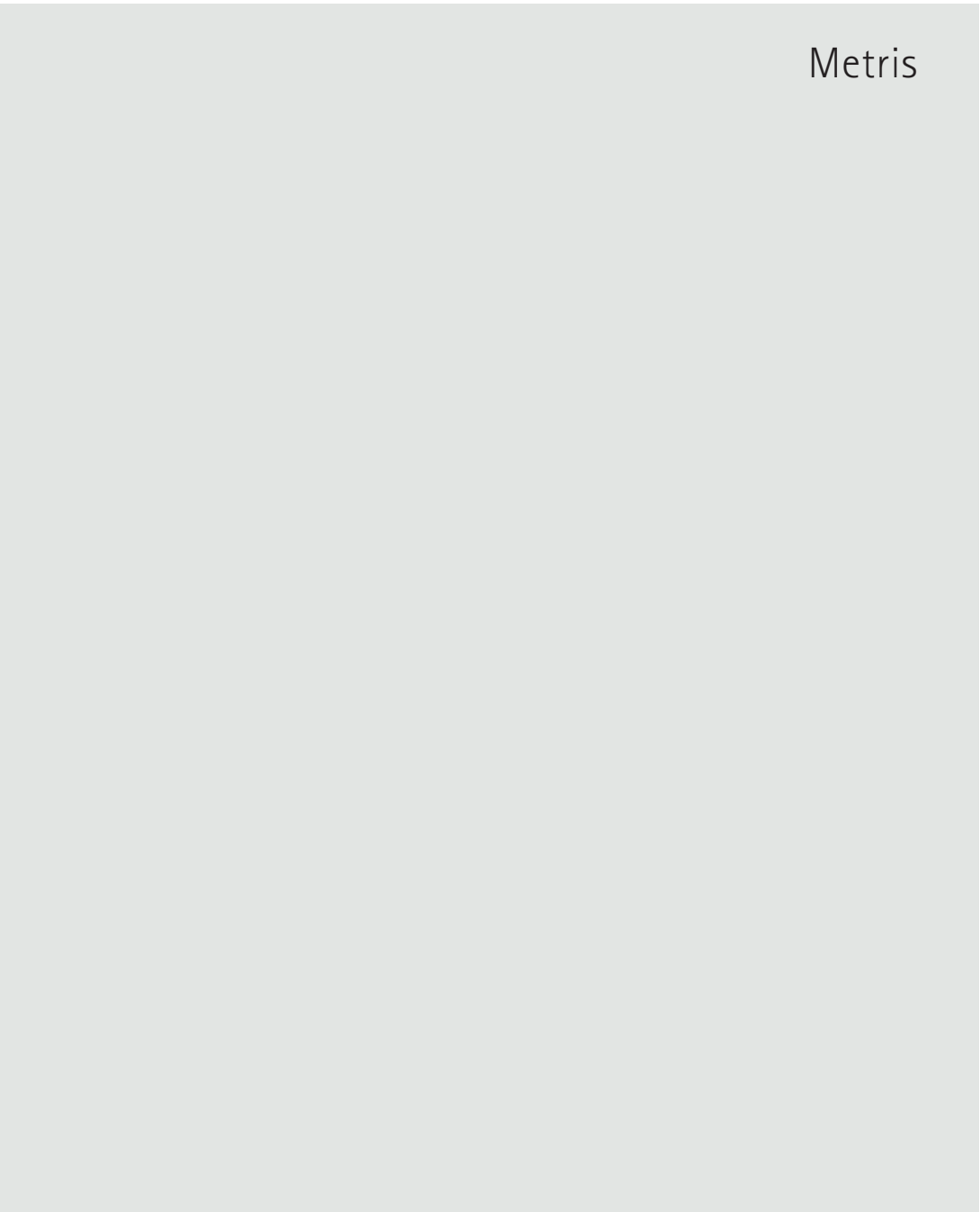
**Metris links** | verglast  
Farbvariante Finea 20  
mit Edelstahlintarsien  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. F66 B  
● Artikel-Nr. F66 A  
mit integriertem Griff HA 289  
Edelstahl matt gebürstet

**Metris rechts** | verglast  
 Farbvariante Silvea 10  
 mit Edelstahlintarsien  
 Klarglas plan  
 ● Artikel-Nr. F67 B  
 ● Artikel-Nr. F67 A  
 mit integriertem Griff HA 289  
 Edelstahl matt gebürstet

**Metris links** | verglast  
 Farbvariante Silvea 10  
 mit Edelstahlintarsien  
 Klarglas plan  
 ● Artikel-Nr. F66 B  
 ● Artikel-Nr. F66 A  
 mit integriertem Griff HA 289  
 Edelstahl matt gebürstet



**Metris** links | verglast  
 Farbvariante Silvea 10  
 mit Edelstahlintarsien  
 Klarglas plan  
 ● Artikel-Nr. F66 B  
 ● Artikel-Nr. F66 A  
 mit integriertem Griff HA 289  
 Edelstahl matt gebürstet

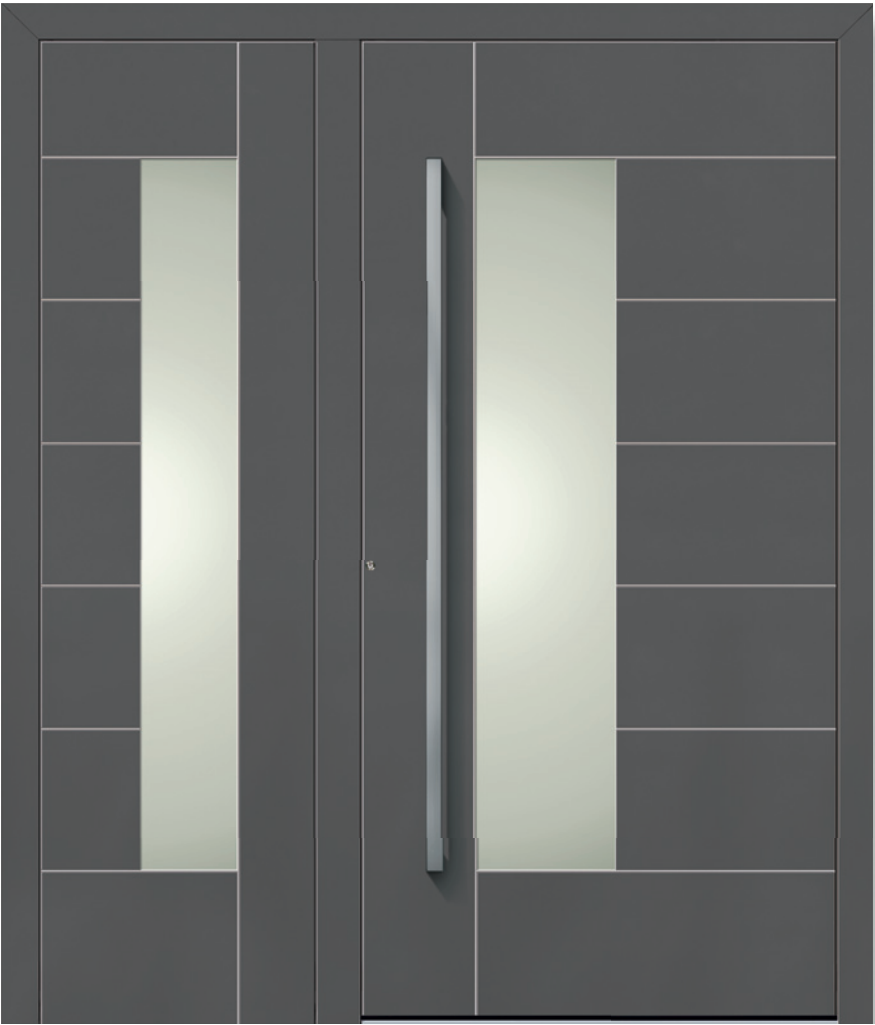


Metris



INNENANSICHT\*  
**Metris** links | verglast  
 Farbvariante Silvea 10  
 Klarglas plan  
 in Ausführung  
 beidseitige Aufsatzfüllung

Metris



**Metris links** | verglast  
Farbvariante Finea 04  
mit Edelstahlintarsien  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. F66 B  
● Artikel-Nr. F66 A  
mit integriertem Griff HA 289  
Edelstahl matt gebürstet

**Metris Seitenteil rechts** | verglast  
Farbvariante Finea 04  
mit Edelstahlintarsien  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. G95 B  
● Artikel-Nr. G95 A



Für unser Modell Metris  
sind wir im Jahr 2007  
mit dem renommierten  
Dr. Hahn Designpreis  
ausgezeichnet worden.  
Den Fachjuroren gefiel  
vor allem die Gradlinig-  
keit des Designs.

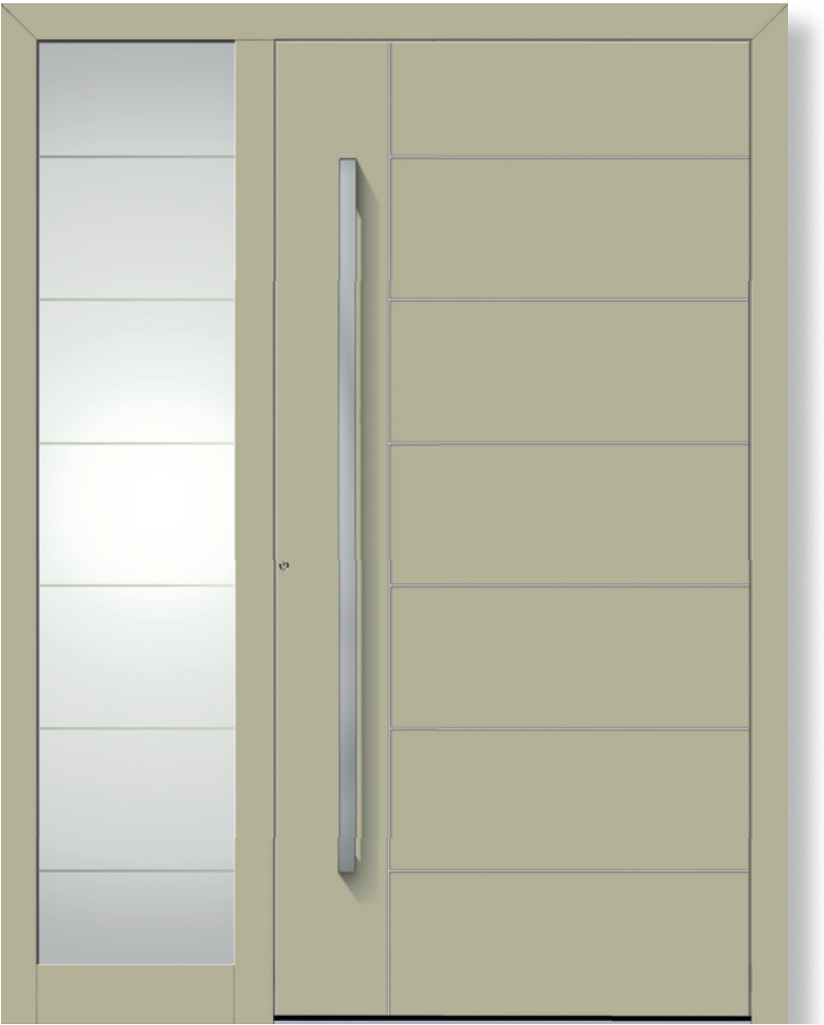


**Metris rechts** | verglast  
mit Edelstahlintarsien  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. F67 B  
● Artikel-Nr. F67 A  
mit integriertem Griff HA 289  
Edelstahl matt gebürstet



**Metris** rechts | geschlossen  
 Farbvariante Finea 04  
 mit Edelstahlintarsien  
 ● Artikel-Nr. F51 B  
 ● Artikel-Nr. F51 A  
 mit integriertem Griff HA 289  
 Edelstahl matt gebürstet

mit Seitenteilverglasung  
**Metris** | Modellscheibe  
 Sandstrahlung Metris 1  
 auf Grundglas Klarglas  
 Fläche matt – Rand umlaufend klar  
 Artikel-Nr. GS 017

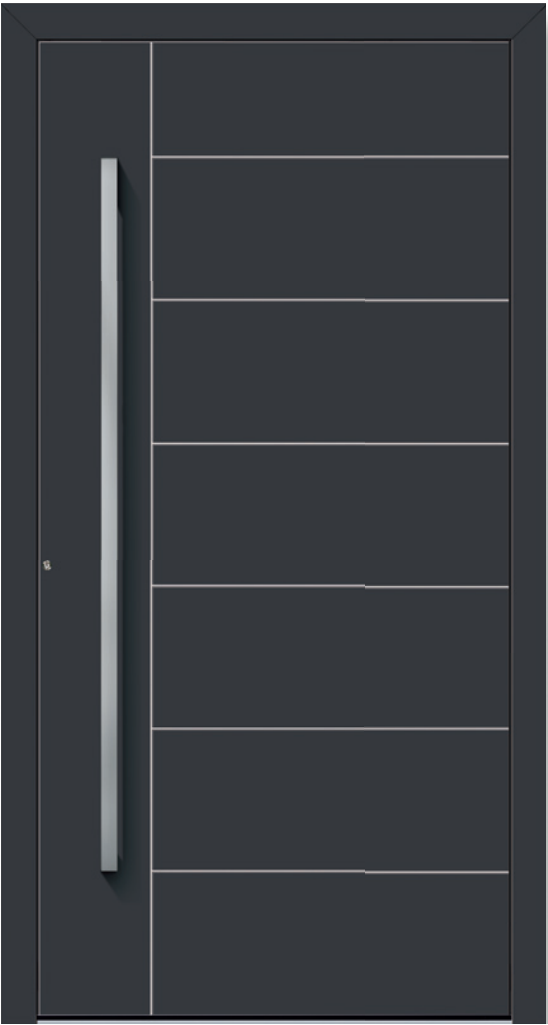


**Metris** links | geschlossen  
Farbvariante Satinea 19  
mit Edelstahlintarsien  
● Artikel-Nr. F50 B  
● Artikel-Nr. F50 A  
mit integriertem Griff HA 289  
Edelstahl matt gebürstet  
  
mit Seitenteilverglasung  
**Metris** | Modellscheibe  
Sandstrahlung Metris 3  
auf Grundglas Klarglas  
Fläche matt – Streifen 5 mm klar  
Artikel-Nr. GS 025



**Metris** links | geschlossen  
mit Edelstahlintarsien  
● Artikel-Nr. F50 B  
● Artikel-Nr. F50 A  
mit integriertem Griff HA 289  
Edelstahl matt gebürstet  
  
mit 2 Seitenteilverglasungen  
Klarglas plan

Metris



**Metris** links | geschlossen  
Farbvariante Finea 20  
mit Edelstahlintarsien  
● Artikel-Nr. F50 B  
● Artikel-Nr. F50 A  
mit integriertem Griff HA 289  
Edelstahl matt gebürstet



**Metris** links | geschlossen  
Farbvariante Finea 17  
mit Edelstahlintarsien  
● Artikel-Nr. F50 B  
● Artikel-Nr. F50 A  
mit integriertem Griff HA 289  
Edelstahl matt gebürstet  
  
mit 3 Seitenteilverglasungen  
**Metris** | Modellscheiben  
Sandstrahlung Metris 1  
auf Grundglas Klarglas  
Fläche matt – Rand umlaufend klar  
Artikel-Nr. GS 017



**Caverro links** | 3 Felder verglast  
mit Edelstahlintarsien  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. F63 B  
● Artikel-Nr. F63 A  
mit integriertem Griff HA 289  
Edelstahl matt gebürstet



**Caverro links** | 3 Felder verglast  
Farbvariante Silvea 03  
mit Edelstahlintarsien  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. F63 B  
● Artikel-Nr. F63 A  
mit integriertem Griff HA 289  
Edelstahl matt gebürstet



INNENANSICHT\*  
**Caverro** links | 3 Felder verglast  
Klarglas plan  
in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung



**Caverro** links | 3 Felder verglast  
Farbvariante Finea 03  
mit Edelstahlintarsien  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. F63 B  
○ Artikel-Nr. F63 A  
mit integriertem Griff HA 289  
Edelstahl matt gebürstet

**Caverro** Seitenteil rechts | 3 Felder verglast  
Farbvariante Finea 03  
mit Edelstahlintarsien  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. G79 B  
○ Artikel-Nr. G79 A



**Symmetris** | 3 Felder verglast  
Farbvariante Finea 04  
mit Edelstahlintarsien  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. P56 B  
○ Artikel-Nr. P56 A  
mit integriertem Griff HA 289  
Edelstahl matt gebürstet

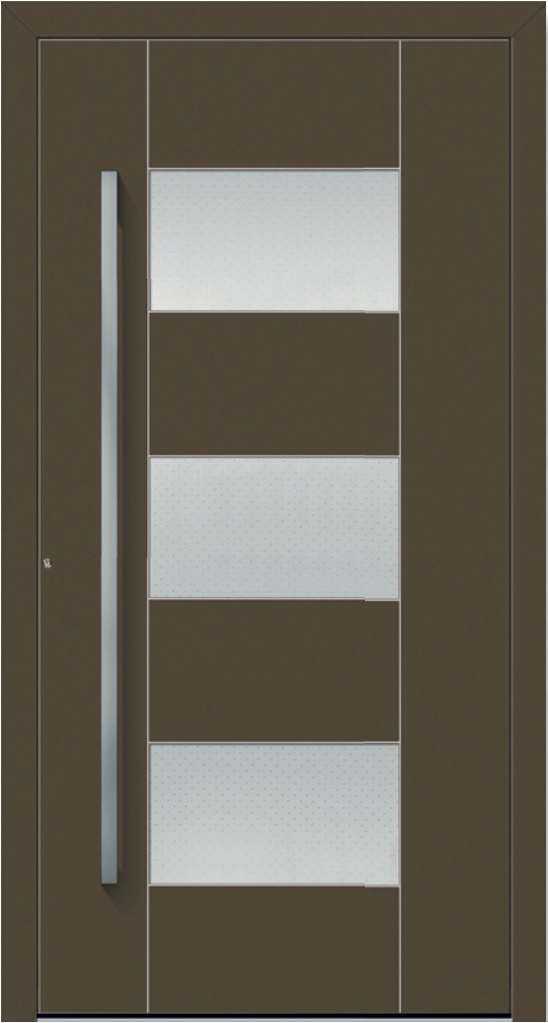


**Symmetris** | 3 Felder verglast  
mit Edelstahlintarsien  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. P56 B  
● Artikel-Nr. P56 A  
mit integriertem Griff HA 289  
Edelstahl matt gebürstet

Symmetris



Symmetris



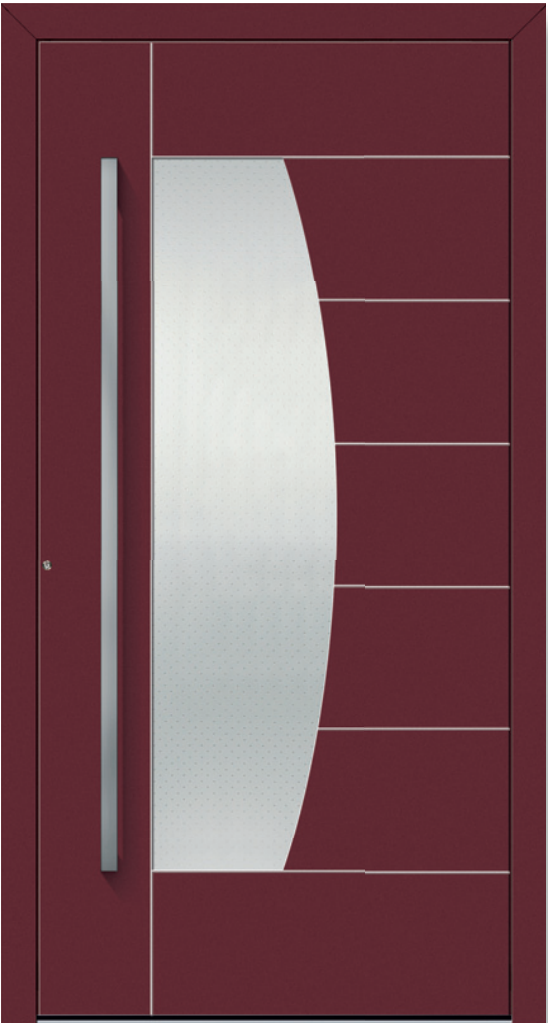
**Symmetris** | 3 Felder verglast  
Farbvariante Finea 16  
mit Edelstahlintarsien  
Madras Pavé weiß plan  
● Artikel-Nr. P56 B  
● Artikel-Nr. P56 A  
mit integriertem Griff HA 289  
Edelstahl matt gebürstet



INNENANSICHT\*  
**Symmetris** | 3 Felder verglast  
Klarglas plan  
in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung



**Ligura rechts** | verglast  
mit Edelstahlintarsien  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. P68 B  
● Artikel-Nr. P68 A  
mit integriertem Griff HA 289  
Edelstahl matt gebürstet



**Ligura links** | verglast  
Farbvariante Finea 19  
mit Edelstahlintarsien  
Madras Pavé weiß plan  
● Artikel-Nr. P66 B  
● Artikel-Nr. P66 A  
mit integriertem Griff HA 289  
Edelstahl matt gebürstet



**Ligura links** | verglast  
mit Edelstahlintarsien  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. P66 B  
● Artikel-Nr. P66 A  
mit integriertem Griff HA 289  
Edelstahl matt gebürstet



INNENANSICHT\*  
**Ligura rechts** | verglast  
Klarglas plan  
in Ausführung beidseitige  
Aufsatzfüllung

## DER FEINE UNTERSCHIED

ERHABENE INTARSIEN – Unser Standard



Intarsien sind eine ganz spezielle Art, die Oberfläche zu betonen. Die Türfüllung wird durch sie aufgelockert. Fein akzentuierte Intarsien schaffen geometrische Ordnungen, die für individuelle Konturen mit starker Ausdruckskraft sorgen. Erhabene Intarsien betonen diese spezielle Oberfläche noch zusätzlich.

## DIE INTARSIEN – FLACH ODER ERHABEN

FLACHE INTARSIEN – Ihre Option



Plane Intarsien dagegen sind in ihrer optischen Wirkung etwas zurückgenommen und zeichnen sich dadurch aus, dass sie besonders leicht zu pflegen sind.

Bei der Decenta Klasse legen wir großen Wert auf ein integriertes Design. Nur so erreichen wir eine Symbiose von Form, Farbe, Material und Funktion. Die Griffe sind davon selbstverständlich nicht ausgenommen, denn sie geben der Formensprache der Haustürfüllungen noch mehr Ausdruckskraft. Sie sind also keine separaten Komponenten, sondern von Anfang an wichtiger Teil des Entwurfsprozesses. Für welchen Griff Sie sich konkret entscheiden, obliegt natürlich Ihrem persönlichen Geschmack. Wir bieten drei verschiedene Griffvarianten an. Anstelle des integrierten Halbrundgriffes HA 289 können auch die Rundgriffe HA 591 in der Ausführung Edelstahl matt gebürstet oder HA 590 in Kombination mit Yatoba Holz geölt gewählt werden.



**Metris links** | verglast  
Farbvariante Finea 04  
mit Edelstahlintarsien  
Satinato weiß plan  
●● Artikel-Nr. F66 B  
●○ Artikel-Nr. F66 A  
mit integriertem Griff HA 289  
Edelstahl matt gebürstet



**Metris links** | verglast  
Farbvariante Finea 04  
mit Edelstahlintarsien  
Satinato weiß plan  
●● Artikel-Nr. G69 B  
●○ Artikel-Nr. G69 A  
mit integriertem Griff HA 590  
Edelstahl matt gebürstet  
in Kombination mit Yatoba Holz



**Metris links** | verglast  
Farbvariante Finea 04  
mit Edelstahlintarsien  
Satinato weiß plan  
●● Artikel-Nr. F90 B  
●○ Artikel-Nr. F90 A  
mit integriertem Griff HA 591  
Edelstahl matt gebürstet

HAUSTÜRGRIF, BAUFORM UND FARBGEBUNG bestimmen hier allein die optische Wirkung der Haustürfüllung. Diese Lösung bietet sich auch für mehrteilige Portale und Überhöhen an. Das Auge des Betrachters wird durch nichts abgelenkt und konzentriert sich nur auf den Haustürflügel mit Griff.

Er ist funktional und ergonomisch geformt. Verglaste Seitenteile lassen Licht und Helligkeit in den Flur. Auch die Sicherheit kommt nicht zu kurz. Geschlossene beidseitige Aufsatzfüllungen bieten maximalen Schutz gegen Einbruch dank einer äußeren 3 mm und inneren 2 mm starken Aluminiumdeckschicht.

Haustürgriffe in der Tiefe der Dimension begreifbar neu interpretiert



Talio ..... 68 – 77  
DESIGN: Sabine Bischof



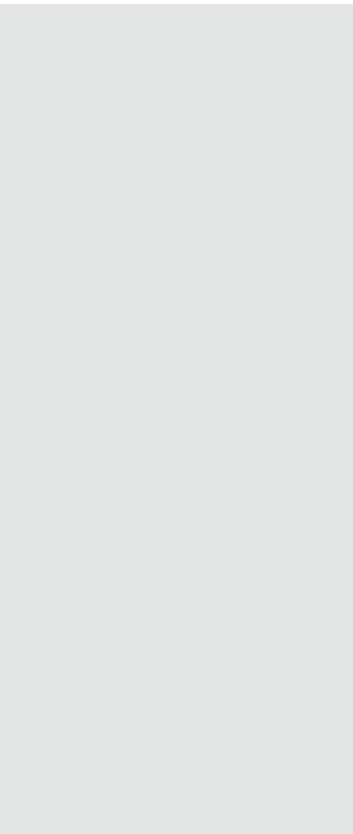
Kant ..... 78 – 83  
DESIGN: Sabine Bischof



Vilmo ..... 84 – 93  
DESIGN: Sabine Bischof



Lioris ..... 94 – 101  
DESIGN: Sabine Bischof



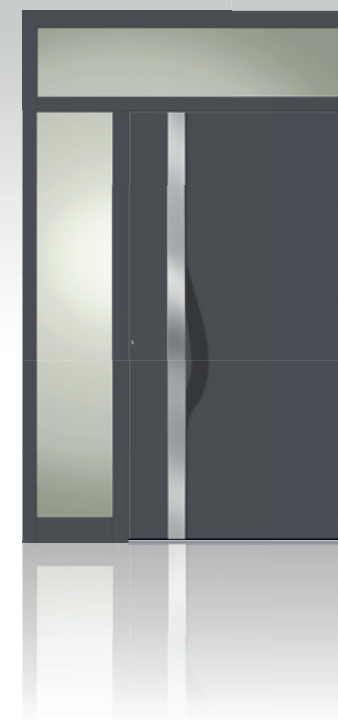
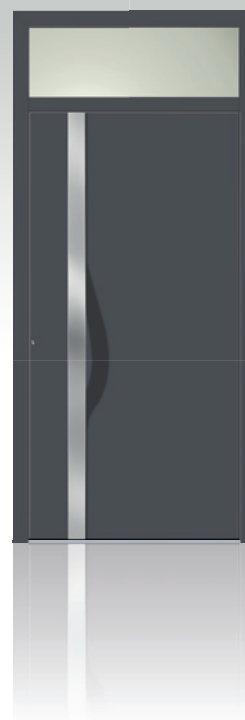
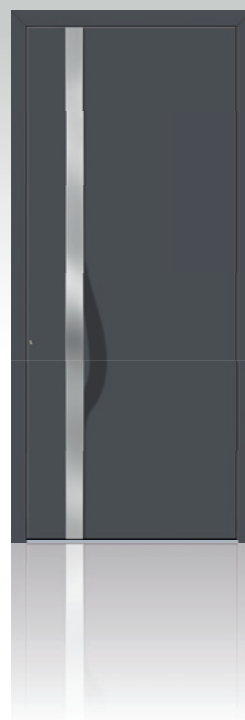
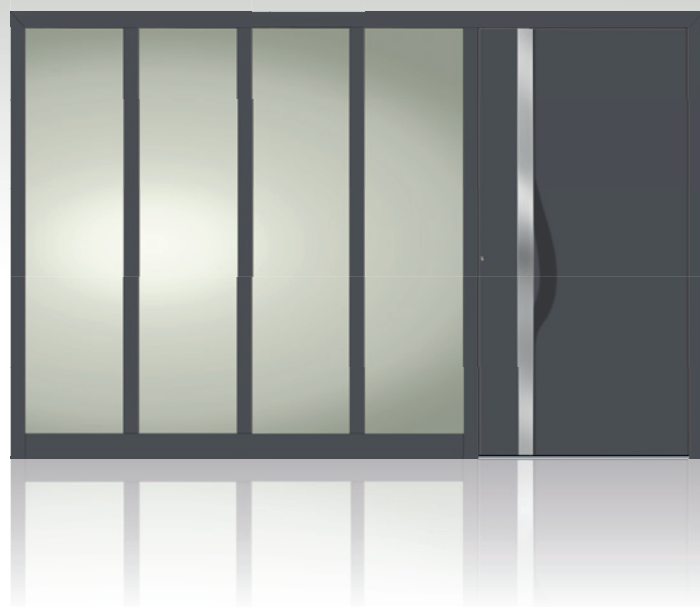
UNSERE DESIGNER SIND SICH HIER EINIG: „Je größer eine Haustür, desto ruhiger sollte das Füllungsdesign sein.“

Die geschlossenen beidseitigen Haustürfüllungen der Mattea, Centea, Intarsia und Liseo Serien bieten sich dazu an: entweder glatt und betont mit einem Haustürgriff oder leicht akzentuiert mit feinen Nuten

und/oder schönen Farben aus unserem Farbkonzept. Ganz nebenbei erzielen Sie damit optimale Isolierwerte bei der Haustürfüllung mit Up-Werten bis 0,2\*. Wenn Sie Licht in den Flur lassen wollen, empfehlen wir bei den Seitenteilgläsern die Verwendung von 3-fach Glas mit Ug-Werten von bis zu 0,5.

## BAUFORMEN

Mehrteilige Haustüren sind die beste Lösung für breite Eingangssituationen oder Überhöhen





**Talio** links | geschlossen  
 Farbvariante Finea 09  
 ● Artikel-Nr. U02 B  
 ○ Artikel-Nr. U02 A  
 mit integriertem Griff HA 297  
 Aluminium silber eloxiert

mit Seitenteilverglasung  
 Satinato weiß plan



Talio

”

Elegant, reduziert  
und spannungsvoll

SABINE BISCHOF

“



#### INNENANSICHT\*

**Talio** links | geschlossen  
Farbvariante Silvea 10  
in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung  
Innen mit magnetischer Revisionsklappe  
vorgefertigt für Gira-Module\*\*  
Objektdarstellung in Überhöhe

mit Seitenteilverglasung  
**Metris** | Modellscheibe  
Sandstrahlung Metris 1  
auf Grundglas Klarglas  
Fläche matt – Rand umlaufend klar  
Artikel-Nr. GS 017



#### Talio links | geschlossen

Farbvariante Silvea 10  
● Artikel-Nr. U02 B  
● Artikel-Nr. U02 A  
mit integriertem Griff HA 297  
Aluminium silber eloxiert  
Innen mit magnetischer Revisionsklappe  
vorgefertigt für 3 Gira-Module\*\*  
Objektdarstellung in Überhöhe

mit Seitenteilverglasung  
**Metris** | Modellscheibe  
Sandstrahlung Metris 1  
auf Grundglas Klarglas  
Fläche matt – Rand umlaufend klar  
Artikel-Nr. GS 017

AUF IHREM IPAD ODER IPHONE SEHEN, WER VOR  
IHRER HAUSTÜR STEHT? Das gehört zu den neues-  
ten Möglichkeiten der Kommunikationstechnik von Gira, die Sie  
über Ihren Elektrofachhändler vor Ort beziehen können. Eine von

uns entwickelte magnetische Revisionsklappe sorgt dafür, dass die  
Technik einfach und mit geringem Verkabelungsaufwand in die  
Haustür integriert wird. Die Mattea Serie eignet sich optimal für  
die optionale Ausstattung mit Gira Modulen.



## GIRA TECHNIK

Das Gira Türkommunikations-System bietet flexible Lösungen für innen und außen



Talio



**Talio** links | geschlossen  
 Farbvariante Silvea 06  
 ● Artikel-Nr. U02 B  
 ○ Artikel-Nr. U02 A  
 mit integriertem Griff HA 297  
 Aluminium silber eloxiert  
 Objektdarstellung in Überhöhe





**Talio** links | geschlossen  
●● Artikel-Nr. U02 B  
●○ Artikel-Nr. U02 A  
mit integriertem Griff HA 297  
Aluminium silber eloxiert

mit Seitenteilverglasung  
**Talio** | Modellscheibe  
Sandstrahlung Talio 1  
Flächen und Hausnummer klar –  
Hintergrund matt  
Artikel-Nr. GS 040



**Talio** rechts | geschlossen  
Farbvariante Finea 03  
●● Artikel-Nr. U11 B  
●○ Artikel-Nr. U11 A  
mit integriertem Griff HA 297  
Aluminium silber eloxiert

mit Seitenteilverglasung  
Satinato weiß plan



**Kant** links | geschlossen  
●● Artikel-Nr. S77 B  
●○ Artikel-Nr. S77 A  
mit integriertem Griff HA 341  
mit Aura-Effekt in Leuchthellrot\*

Kant



**Kant** rechts | geschlossen  
●● Artikel-Nr. S78 B  
●○ Artikel-Nr. S78 A  
mit integriertem Griff HA 341  
mit Aura-Effekt in Leuchthellrot\*  
  
mit 2 Seitenteilverglasungen  
Satinato weiß plan



**Kant** links | geschlossen  
Farbvariante Satinea 19  
● Artikel-Nr. S77 B  
● Artikel-Nr. S77 A  
mit integriertem Griff HA 341  
Farbvariante Satinea 19  
  
mit Seitenteilverglasung  
Klarglas plan



**Kant** links | geschlossen  
Farbvariante Finea 105  
● Artikel-Nr. S77 B  
● Artikel-Nr. S77 A  
mit integriertem Griff HA 341  
Farbvariante Finea 105  
  
mit 3 Seitenteilverglasungen  
Satinato weiß plan

**Vilmo** | geschlossen  
 Farbvariante Finea 105  
 ● Artikel-Nr. U13 B  
 ● Artikel-Nr. U13 A  
 mit integriertem Griff HA 298  
 Aluminium silber eloxiert

mit Seitenteilverglasung  
 Satinato weiß plan



Vilmo



**Vilmo** | geschlossen  
 Farbvariante Finea 17  
 ● Artikel-Nr. U13 B  
 ● Artikel-Nr. U13 A  
 mit integriertem Griff HA 298  
 Aluminium silber eloxiert

mit Seitenteilverglasung  
 Satinato weiß plan

**Vilmo** | geschlossen  
Farbvariante Tieforange  
● Artikel-Nr. U13 B  
● Artikel-Nr. U13 A  
mit integriertem Griff HA 298  
Aluminium silber eloxiert

mit Seitenteilverglasung  
Klarglas plan



Vilmo



INNENANSICHT\*  
**Vilmo** | geschlossen  
 in Ausführung  
 beidseitige Aufsatzfüllung  
 Objektdarstellung in Überhöhe

Vilmo



**Vilmo** | geschlossen  
 ● Artikel-Nr. U13 B  
 ○ Artikel-Nr. U13 A  
 mit integriertem Griff HA 298  
 Aluminium silber eloxiert  
 Objektdarstellung in Überhöhe



**Vilmo** | geschlossen  
Farbvariante Finea 03  
●● Artikel-Nr. U13 B  
●○ Artikel-Nr. U13 A  
mit integriertem Griff HA 298  
Aluminium silber eloxiert

mit Seitenteilverglasung  
Klarglas plan



**Vilmo** | geschlossen  
Farbvariante Satinea 19  
●● Artikel-Nr. U13 B  
●○ Artikel-Nr. U13 A  
mit integriertem Griff HA 298  
Aluminium silber eloxiert

mit 3 Seitenteilverglasungen  
Klarglas plan

Lioris



INNENANSICHT\*  
**Lioris** rechts | geschlossen  
 in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung  
 Objektdarstellung in Überhöhe

**Lioris** rechts | geschlossen  
 Farbvariante Korallenrot  
 ● Artikel-Nr. K54 B  
 ● Artikel-Nr. K54 A  
 mit integriertem Muldengriff HA 470  
 Edelstahl matt gebürstet  
 Objektdarstellung in Überhöhe



Lioris rechts | geschlossen  
 Farbvariante Finea 13  
 ● Artikel-Nr. K54 B  
 ● Artikel-Nr. K54 A  
 mit integriertem Muldengriff HA 470  
 Edelstahl matt gebürstet

Lioris

”

Reduziertes Design  
 mit komfortabler Haptik.

SABINE BISCHOF

“





**Lioris** links | geschlossen  
●● Artikel-Nr. K53 B  
●○ Artikel-Nr. K53 A  
mit integriertem Muldengriff HA 470  
Edelstahl matt gebürstet



INNENANSICHT\*  
**Lioris** rechts | geschlossen  
in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung  
Farbvariante Finea 13

Lioris



**Lioris** links | geschlossen  
Farbvariante Satinea 22  
● Artikel-Nr. K53 B  
● Artikel-Nr. K53 A  
mit integriertem Muldengriff HA 470  
Edelstahl matt gebürstet

mit 2 Seitenteilverglasungen  
Klarglas plan



PLANE FLÄCHEN – Reduzierung der Gestaltungselemente auf das Wesentliche, ähnlich wie in der Formensprache des Bauhauses: So stellt sich die Centea Serie

dar. Dezent und edel anmutend, mit Applikationen, Nuten oder Glas als Lichtblick im doppelten Sinne: Der wahre Luxus liegt in der Einfachheit.

# CENTEA

Zurückhaltend und dezent – die neue Definition von Ästhetik



Penda ..... 104–111

DESIGN: rahe + rahe



Skara ..... 112–117

DESIGN: rahe + rahe



Antimo ..... 118–123

DESIGN: Dorian Kurz



Numira ..... 124–127

DESIGN: rahe + rahe



Namon ..... 128–133

DESIGN: rahe + rahe



Timano ..... 134–139

DESIGN: Sabine Bischof



Arola ..... 140–143

DESIGN: Sabine Bischof



Bentano ..... 144–147

DESIGN: Sabine Bischof



Consis ..... 148–155

DESIGN: rahe + rahe



Linora ..... 156–159

DESIGN: gestalttransfer



Seranta ..... 160–165

DESIGN: rahe + rahe



Abelli ..... 166–169

DESIGN: Sabine Bischof



Berneo ..... 170–175

DESIGN: Sabine Bischof



Allon ..... 176–179

DESIGN: rahe + rahe



**Penda** | verglast  
Farbvariante Finea 04  
mit Edelstahl-Applikationen  
Satinato weiß plan  
● Artikel-Nr. K97 B  
○ Artikel-Nr. K97 A  
mit integriertem Griff HA 312  
Edelstahl matt gebürstet

**Penda** | verglast  
mit Edelstahl-Applikationen  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. K97 B  
● Artikel-Nr. K97 A  
mit integriertem Griff HA 312  
Edelstahl matt gebürstet

mit 2 Seitenteilverglasungen  
Klarglas plan



Penda

”

So einfach, so klar, so besonders  
und gleichzeitig so zurückhaltend.

DETLEF RAHE

“



#### INNENANSICHT\*

**Penda** | verglast  
Klarglas plan  
in gleicher Optik wie außen,  
abweichend von der Standardausführung  
optional erhältlich

mit 2 Seitenteilverglasungen  
Klarglas plan

**Penda** | verglast  
Farbvariante Silvea 04  
mit Edelstahl-Applikationen  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. K97 B  
● Artikel-Nr. K97 A  
mit integriertem Griff HA 312  
Edelstahl matt gebürstet

mit 2 Seitenteilverglasungen  
Klarglas plan

Penda



**Penda** | verglast  
mit Edelstahl-Applikationen  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. K97 B  
● Artikel-Nr. K97 A  
mit integriertem Griff HA 312  
Edelstahl matt gebürstet  
  
mit 2 Seitenteilverglasungen  
Klarglas plan





**Skara** links | geschlossen  
Farbkombination  
Satinea 19 (Blendrahmen)  
Satinea 21 | Satinea 20 | Satinea 19  
●● Artikel-Nr. P69 B  
●○ Artikel-Nr. P69 A  
mit integriertem Griff HA 286  
Edelstahl matt gebürstet

Skara

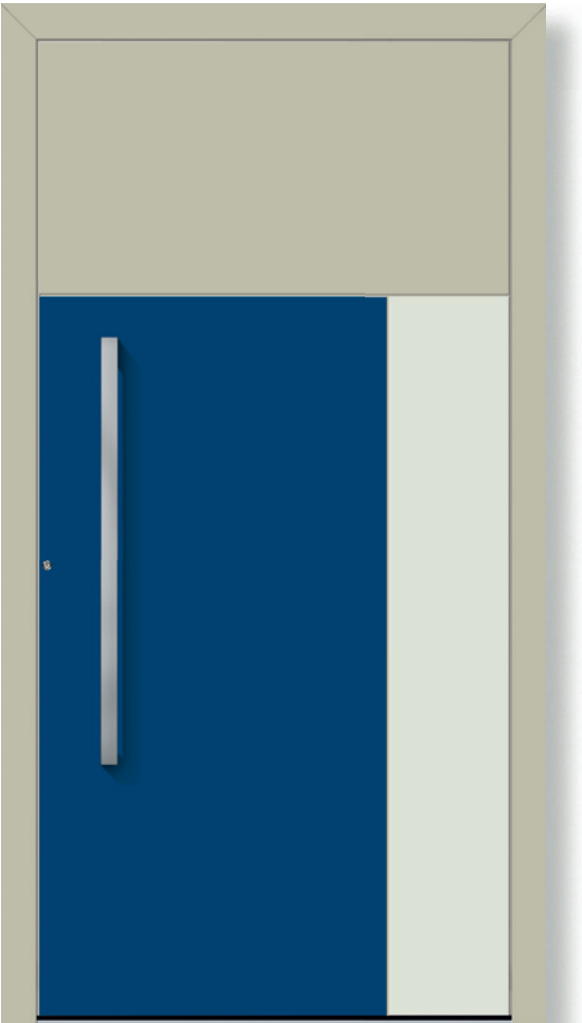


INNENANSICHT\*  
**Skara** links | geschlossen  
 Farbvariante Finea 03  
 in Ausführung  
 beidseitige Aufsatzfüllung

mit 2 Seitenteilscheiben  
 Klarglas plan

**Skara** links | geschlossen  
 Farbkombination Finea 03 (Blendrahmen)  
 Finea 03 | Finea 17 | Finea 200  
 ● Artikel-Nr. P69 B  
 ● Artikel-Nr. P69 A  
 mit integriertem Griff HA 286  
 Edelstahl matt gebürstet

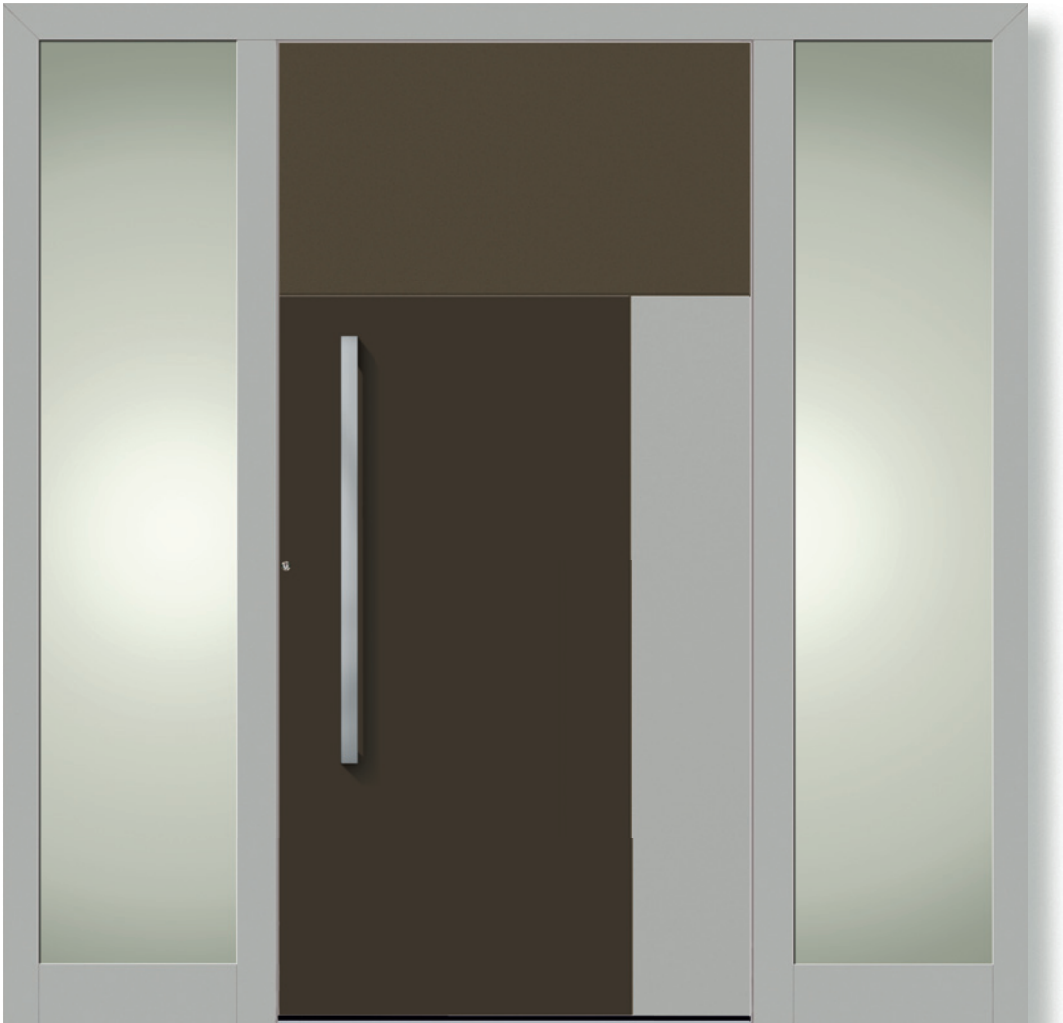
mit 2 Seitenteilverglasungen  
 Klarglas plan



**Skara** links | geschlossen  
Farbkombination  
Seidengrau (Blendrahmen)  
Seidengrau | Violettblau | Grauweiß  
●● Artikel-Nr. P69 B  
●○ Artikel-Nr. P69 A  
mit integriertem Griff HA 286  
Edelstahl matt gebürstet



**Skara** links | geschlossen  
Farbkombination  
Telegrau 4 (Blendrahmen)  
Telegrau 4 | Telegrau 1 | Verkehrsweiß  
●● Artikel-Nr. P69 B  
●○ Artikel-Nr. P69 A  
mit integriertem Griff HA 286  
Edelstahl matt gebürstet



**Skara** links | geschlossen  
Farbkombination  
Finea 02 (Blendrahmen)  
Finea 16 | Finea 15 | Finea 02  
●● Artikel-Nr. P69 B  
●○ Artikel-Nr. P69 A  
mit integriertem Griff HA 286  
Edelstahl matt gebürstet  
  
mit 2 Seitenteilverglasungen  
Klarglas plan



**Antimo** links | geschlossen  
 Farbvariante Weiß  
 Applikation Finea 03  
 Hausnummer im  
 Farbton der Füllung  
 ● Artikel-Nr. S86 B  
 ● Artikel-Nr. S86 A  
 mit integriertem Griff HA 312  
 Edelstahl matt gebürstet

Antimo



**Antimo** links | geschlossen

Farbvariante Weiß

Applikation Finea 03

Hausnummer im

Farbton der Füllung

● Artikel-Nr. S86 B

● Artikel-Nr. S86 A

mit integriertem Griff HA 312

Edelstahl matt gebürstet

mit Seitenteilverglasung

**Metris** | Modellscheibe

Sandstrahlung Metris 1

auf Grundglas Klarglas

Fläche matt – Rand umlaufend klar

Artikel-Nr. GS 017

Antimo



**Antimo** links | geschlossen  
Farbvariante Weiß  
Applikation Gelbgrün  
Hausnummer im  
Farbton der Füllung  
● Artikel-Nr. S86 B  
● Artikel-Nr. S86 A  
mit integriertem Griff HA 312  
Edelstahl matt gebürstet  
  
mit 2 Seitenteilverglasungen  
Klarglas plan



**INNENANSICHT\***  
**Antimo** links | geschlossen  
in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung  
  
mit Seitenteilverglasung  
**Metris** | Modellscheibe  
Sandstrahlung Metris 1  
auf Grundglas Klarglas  
Fläche matt – Rand umlaufend klar  
Artikel-Nr. GS 017

12



**Numira links** | verglast  
 Farbvariante Anthrazitgrau  
 mit silbereloxierten Alu-Applikationen  
 Sandstrahlung Numira 1  
 auf Grundglas Klarglas  
 Ziffer und großes Feld klar –  
 Hintergrund matt  
 ● Artikel-Nr. M05 B  
 ● Artikel-Nr. M05 A  
 mit integriertem Griff HA 215  
 Edelstahl matt gebürstet  
 in Kombination mit Aluminium  
 silber eloxiert

Numira

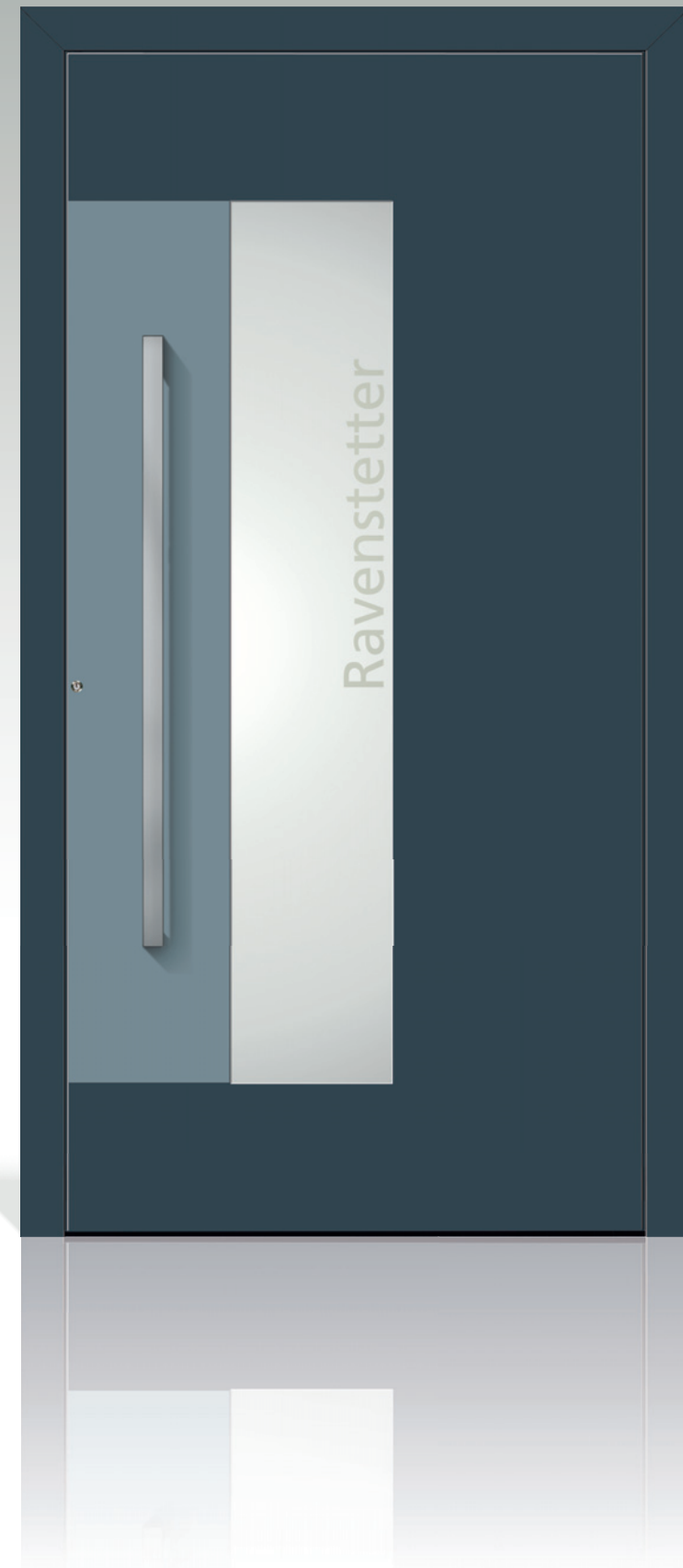


INNENANSICHT\*  
**Numira** links | verglast  
 Sandstrahlung Numira 1  
 auf Grundglas Klarglas  
 Ziffer und großes Feld klar –  
 Hintergrund matt  
 in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung



**Numira** links | verglast  
 Farbvariante Silvea 03  
 mit silbereloxierten Alu-Applikationen  
 Sandstrahlung Numira 1  
 auf Grundglas Klarglas  
 Ziffer und großes Feld klar –  
 Hintergrund matt  
 ● Artikel-Nr. M05 B  
 ● Artikel-Nr. M05 A  
 mit integriertem Griff HA 215  
 Edelstahl matt gebürstet  
 in Kombination mit Aluminium  
 silber eloxiert

re  
a  
v



**Namon** links | verglast  
 Farbvariante Graphitgrau  
 mit farbiger Alu-Applikation Telegrau 2  
 Sandstrahlung Namon 1  
 auf Grundglas Klarglas  
 Fläche matt – Schriftzug klar  
 ● Artikel-Nr. S81 B  
 ○ Artikel-Nr. S81 A  
 mit integriertem Griff HA 312  
 Edelstahl matt gebürstet

Namon



**Namon** links | verglast  
Farbvariante Silvea 11  
mit folierter Alu-Applikation  
Holzdekor Nr. 3241002 AnTEAK  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. S81 B  
● Artikel-Nr. S81 A  
mit integriertem Griff HA 312  
Edelstahl matt gebürstet



**Namon** links | verglast  
Farbvariante Silvea 04  
mit folierter Alu-Applikation  
Holzdekor Nr. 3241002 AnTEAK  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. S81 B  
● Artikel-Nr. S81 A  
mit integriertem Griff HA 312  
Edelstahl matt gebürstet

Namon



**Namon links** | verglast  
Farbvariante Finea 100  
mit farbiger Alu-Applikation Finea 200  
Sandstrahlung Namon 1  
auf Grundglas Klarglas  
Fläche matt – Schriftzug klar  
●● Artikel-Nr. S81 B  
●○ Artikel-Nr. S81 A  
mit integriertem Griff HA 312  
Edelstahl matt gebürstet



**Namon rechts** | verglast  
Farbvariante Schiefergrau  
mit farbiger Alu-Applikation Telegrau 2  
Satinato weiß plan  
●● Artikel-Nr. S82 B  
●○ Artikel-Nr. S82 A  
mit integriertem Griff HA 312  
Edelstahl matt gebürstet



**Timano** | 3 Felder verglast  
Farbvariante Satinea 23  
mit folierten Alu-Applikationen  
Holzdekor Nr. 49237 Siena Noce  
Madras Pavé weiß plan  
●● Artikel-Nr. U12 B  
●○ Artikel-Nr. U12 A  
mit integriertem Griff HA 286  
Edelstahl matt gebürstet

Timano



**Timano** | 3 Felder verglast  
Farbvariante Perlweiß  
mit folierten Alu-Applikationen  
Holzdekor Nr. 3241002 AnTEAK  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. U12 B  
● Artikel-Nr. U12 A  
mit integriertem Griff HA 286  
Edelstahl matt gebürstet  
  
mit Seitenteilverglasung  
Klarglas plan



**Timano** | 3 Felder verglast  
Farbvariante Silvea 11  
mit folierten Alu-Applikationen  
Holzdekor Nr. 3241002 AnTEAK  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. U12 B  
● Artikel-Nr. U12 A  
mit integriertem Griff HA 286  
Edelstahl matt gebürstet

Timano



INNENANSICHT\*  
**Timano** | 3 Felder verglast  
 Klarglas plan  
 in Ausführung  
 beidseitige Aufsatzfüllung



**Timano** | 3 Felder verglast  
 mit farbigen Alu-Applikationen  
 Silvea 10  
 Klarglas plan  
 ●● Artikel-Nr. U12 B  
 ●○ Artikel-Nr. U12 A  
 mit integriertem Griff HA 286  
 Edelstahl matt gebürstet



**Arola** | 3 Felder verglast  
Farbvariante Silvea 11  
mit folierten Alu-Applikationen  
Holzdekor Nr. 3241002 AnTEAK  
Madras Pavé weiß plan  
●● Artikel-Nr. U03 B  
●○ Artikel-Nr. U03 A  
mit integriertem Griff HA 284  
Edelstahl matt gebürstet

Arola



INNENANSICHT\*  
**Arola** | 3 Felder verglast  
 mit folierten Alu-Applikationen  
 Holzdekor Nr. 3241002 AnTEAK  
 Klarglas plan  
 in gleicher Optik wie außen,  
 abweichend von der Standardausführung  
 optional erhältlich

**Arola** | 3 Felder verglast  
 mit folierten Alu-Applikationen  
 Holzdekor Nr. 3241002 AnTEAK  
 Klarglas plan  
 ● Artikel-Nr. U03 B  
 ○ Artikel-Nr. U03 A  
 mit integriertem Griff HA 284  
 Edelstahl matt gebürstet



**Bentano** links | geschlossen  
Farbvariante Finea 13  
● Artikel-Nr. **S79 B**  
mit innenliegender Griffmulde

Bentano



**Bentano** links | geschlossen  
 Farbvariante Silvea 03  
 ● Artikel-Nr. S79 B  
 mit innenliegender Griffmulde

mit 2 Seitenteilverglasungen  
**Metris** | Modellscheiben  
 Sandstrahlung Metris 1  
 auf Grundglas Klarglas  
 Fläche matt – Rand umlaufend klar  
 Artikel-Nr. GS 017





**Consis** | verglast  
Sandstrahlung Consis 1  
auf Grundglas Klarglas plan  
● Artikel-Nr. K25 B  
● Artikel-Nr. K25 A  
mit integriertem Griff HA 312  
Edelstahl matt gebürstet

Consis



**Consis** | verglast  
Farbvariante Silvea 03  
Sandstrahlung Consis 1  
auf Grundglas Klarglas plan  
● Artikel-Nr. K25 B  
● Artikel-Nr. K25 A  
mit integriertem Griff HA 312  
Edelstahl matt gebürstet



**Consis** | verglast  
Farbvariante Silvea 11  
Sandstrahlung Consis 1  
auf Grundglas Klarglas plan  
● Artikel-Nr. K25 B  
● Artikel-Nr. K25 A  
mit integriertem Griff HA 312  
Edelstahl matt gebürstet

Consis



**Consis** | verglast  
Farbvariante Silvea 11  
Sandstrahlung Consis 10  
auf Grundglas Klarglas plan  
Fläche matt – 4 Streifen 20 mm klar  
● Artikel-Nr. K25 B  
● Artikel-Nr. K25 A  
mit integriertem Griff HA 312  
Edelstahl matt gebürstet



**INNENANSICHT\***  
**Consis** | verglast  
Sandstrahlung Consis 1  
auf Grundglas Klarglas plan  
in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung

Consis



**Consis** | verglast  
 Sandstrahlung Consis 1  
 auf Grundglas Klarglas plan  
 ● Artikel-Nr. K25 B  
 ● Artikel-Nr. K25 A  
 mit integriertem Griff HA 312  
 Edelstahl matt gebürstet

Linora



INNENANSICHT\*  
**Linora** | 5 Felder verglast  
 Klarglas plan  
 in Ausführung  
 beidseitige Aufsatzfüllung



**Linora** | 5 Felder verglast  
 Farbvariante Silvea 10  
 mit Edelstahl-Applikationen  
 Klarglas plan  
 ●● Artikel-Nr. K59 B  
 ●○ Artikel-Nr. K59 A  
 mit integriertem Griff HA 465  
 Edelstahl matt gebürstet

DETAIL  
**Linora** | 5 Felder verglast  
 Farbvariante Silvea 04  
 mit Edelstahl-Applikationen  
 Klarglas plan





**Linora** | 5 Felder verglast  
Farbvariante Silvea 04  
mit Edelstahl-Applikationen  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. K59 B  
● Artikel-Nr. K59 A  
mit integriertem Griff HA 465  
Edelstahl matt gebürstet

**Linora** | 5 Felder verglast  
mit Edelstahl-Applikationen  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. K59 B  
● Artikel-Nr. K59 A  
mit integriertem Griff HA 465  
Edelstahl matt gebürstet



**Linora** | 5 Felder verglast  
Farbvariante Lichtgrau  
mit Edelstahl-Applikationen  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. K59 B  
● Artikel-Nr. K59 A  
mit integriertem Griff HA 465  
Edelstahl matt gebürstet  
mit 2 Seitenteilverglasungen  
Klarglas plan



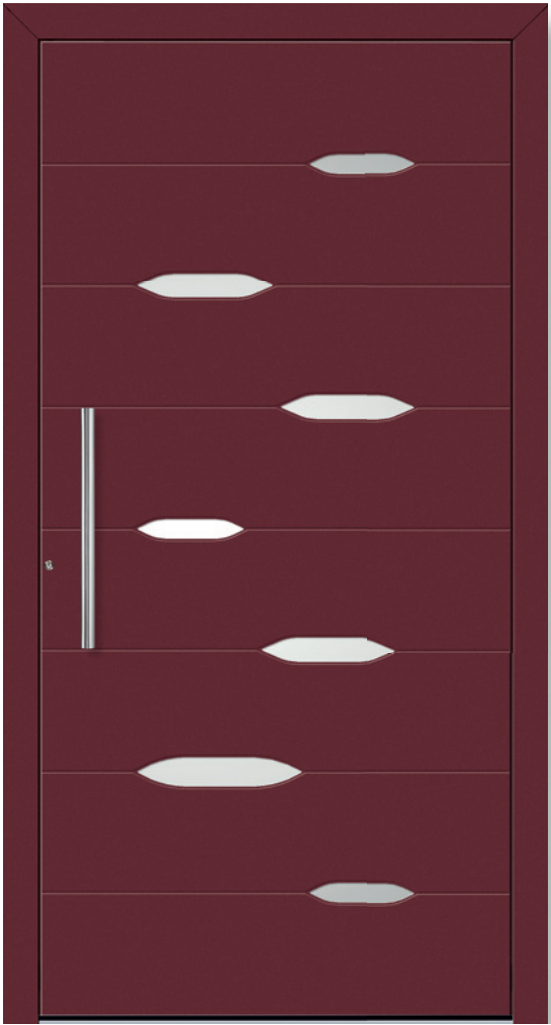
**Seranta** links | 7 Felder verglast  
 Farbvariante Finea 105  
 Satinato weiß außen und innen  
 ● Artikel-Nr. S83 B  
 ○ Artikel-Nr. S83 A  
 mit integriertem Griff HA 465  
 Edelstahl matt gebürstet

Seranta



**Seranta** links | 7 Felder verglast  
Farbvariante Finea 105  
Satinato weiß außen und innen  
● Artikel-Nr. S83 B  
● Artikel-Nr. S83 A  
mit integriertem Griff HA 465  
Edelstahl matt gebürstet

mit 2 Seitenteilverglasungen  
Klarglas plan



INNENANSICHT\*  
**Seranta** links | 7 Felder verglast  
Farbvariante Finea 105  
Satinato weiß außen und innen  
in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung  
  
mit 2 Seitenteilverglasungen  
Klarglas plan

**Seranta** links | 7 Felder verglast  
Farbvariante Finea 19  
Satinato weiß außen und innen  
●● Artikel-Nr. S83 B  
●○ Artikel-Nr. S83 A  
mit integriertem Griff HA 465  
Edelstahl matt gebürstet

Abelli



**Abelli rechts** | 5 Felder verglast  
 Farbvariante Silvea 04  
 Klarglas plan  
 ● Artikel-Nr. S85 B  
 ● Artikel-Nr. S85 A  
 mit integriertem Griff HA 329  
 Edelstahl matt gebürstet  
 Objektdarstellung in Überhöhe

mit 2 Seitenteilverglasungen  
 Klarglas plan





INNENANSICHT\*  
**Abelli** rechts | 5 Felder verglast  
Klarglas plan  
in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung  
Objektdarstellung in Überhöhe  
  
mit 2 Seitenteilverglasungen  
Klarglas plan



**Abelli** links | 5 Felder verglast  
Farbvariante Satinea 21  
Klarglas plan  
●● Artikel-Nr. S84 B  
●○ Artikel-Nr. S84 A  
mit integriertem Griff HA 329  
Edelstahl matt gebürstet



**Berneo links** | 4 Felder verglast  
Farbvariante Anthrazitgrau  
Madras Pavé weiß plan  
●● Artikel-Nr. H08 B  
●○ Artikel-Nr. H08 A  
mit integriertem Griff HA 599  
Edelstahl matt gebürstet

Berneo



**Berneo links** | 4 Felder verglast  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. H08 B  
○ Artikel-Nr. H08 A  
mit integriertem Griff HA 599  
Edelstahl matt gebürstet

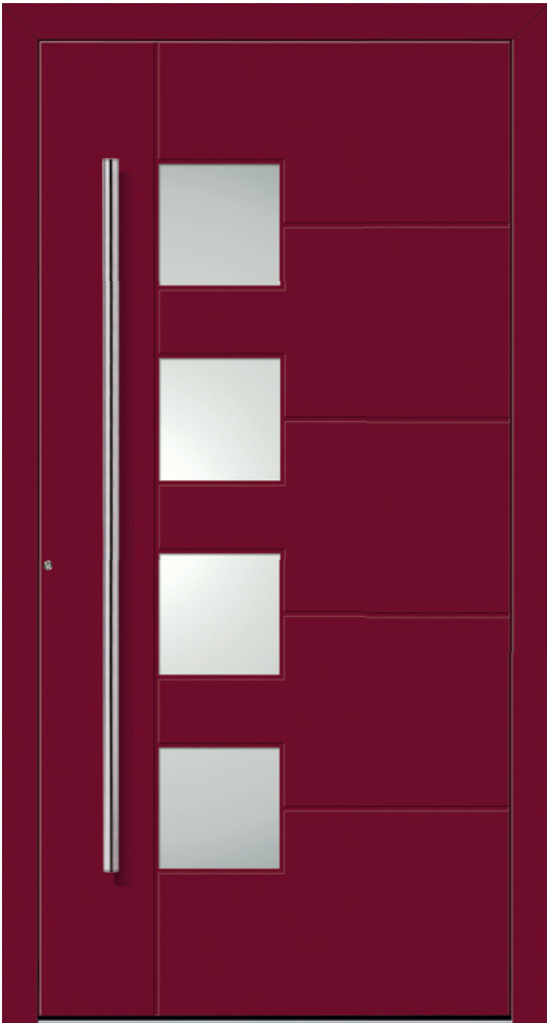


**Berneo links** | 4 Felder verglast  
Farbvariante Silvea 11  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. H08 B  
○ Artikel-Nr. H08 A  
mit integriertem Griff HA 599  
Edelstahl matt gebürstet

mit Oberlicht  
Klarglas plan



**Berneo links** | 4 Felder verglast  
Farbvariante Finea 03  
Satinato weiß plan  
● Artikel-Nr. H08 B  
● Artikel-Nr. H08 A  
mit integriertem Griff HA 599  
Edelstahl matt gebürstet



**Berneo links** | 4 Felder verglast  
Farbvariante Weinrot  
Satinato weiß plan  
● Artikel-Nr. H08 B  
● Artikel-Nr. H08 A  
mit integriertem Griff HA 599  
Edelstahl matt gebürstet



INNENANSICHT\*  
**Berneo links** | 4 Felder verglast  
Klarglas plan  
in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung  
mit Oberlicht Klarglas plan



**Allon** | verglast  
Farbvariante Finea 03  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. I32 B  
○ Artikel-Nr. I32 A  
mit integriertem Griff HA 465  
Edelstahl matt gebürstet



**Allon** | verglast  
Farbvariante Finea 15  
Satinato weiß plan  
●● Artikel-Nr. I32 B  
●○ Artikel-Nr. I32 A  
mit integriertem Griff HA 465  
Edelstahl matt gebürstet



**Allon** | verglast  
Klarglas plan  
●● Artikel-Nr. I32 B  
●○ Artikel-Nr. I32 A  
mit integriertem Griff HA 465  
Edelstahl matt gebürstet

mit 2 Seitenteilverglasungen  
Klarglas plan

ZENTRALES THEMA IN DIESEM GESTALTUNGSSYSTEM SIND DIE WAA-  
GERECHTEN UND SENKRECHTEN LINIEN.

Liseo vermittelt Ruhe, indem die Anzahl der Nuten der Fassade Ihres Hauses angepasst wird. Betonen Sie die Nuten durch

flächenbündig eingelegte Intarsien in Edelstahl matt gebürstet oder in Messing brüniert. Geschlossene beidseitige Aufsatzfüllungen bieten zudem maximalen Schutz gegen Einbruch dank einer äußeren 3 mm und inneren 2 mm starken Aluminium-deckschicht, während genügend Licht durch die Seitenteile fällt.

## LISEO

Die Gelassenheit der waagerechten und senkrechten Linien



Liseo S2 ..... 182 – 185

DESIGN: adeco



Liseo W2i ..... 186 – 189

DESIGN: adeco



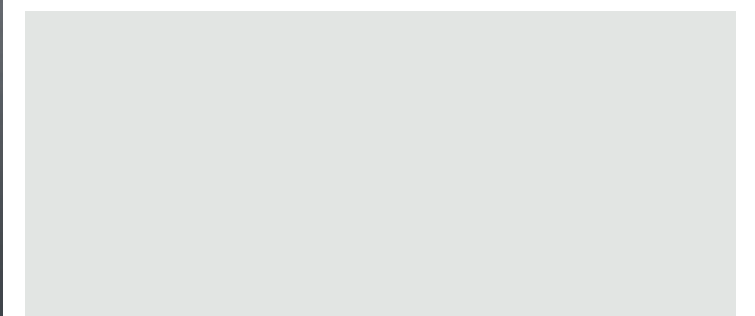
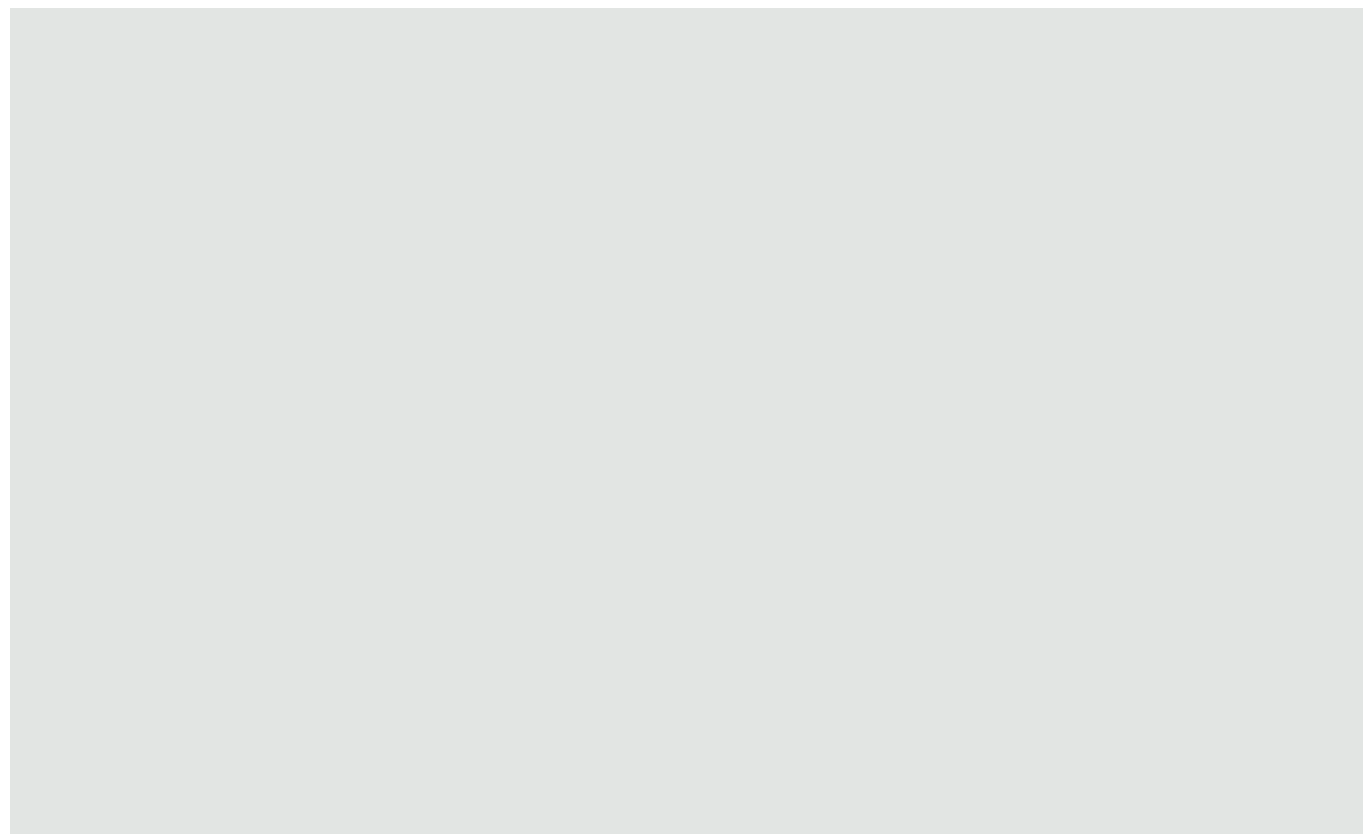
Liseo W3i ..... 190 – 191

DESIGN: adeco



Liseo W4i ..... 192 – 199

DESIGN: adeco



Liseo S2

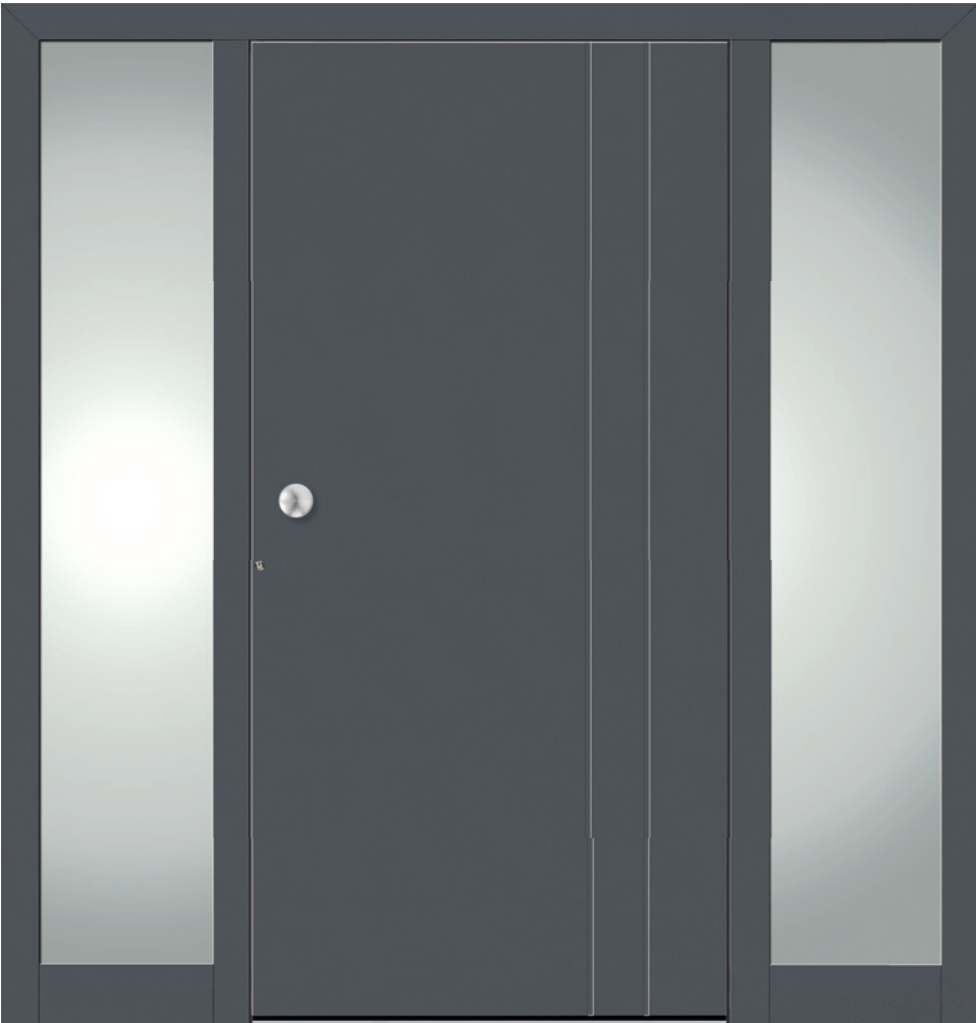


Liseo S2 links | geschlossen  
●● Artikel-Nr. P44 B  
●○ Artikel-Nr. P44 A  
mit integriertem Knauf HA 445  
Edelstahl matt gebürstet

mit Seitenteilverglasung  
Liseo S2 | Modellscheibe  
Sandstrahlung Liseo S2 Variante 2  
auf Grundglas Klarglas  
Fläche matt - Rand rechts  
und links senkrecht klar  
Artikel-Nr. GS 373



Liseo S2 links | geschlossen  
Farbvariante Finea 04  
●● Artikel-Nr. P44 B  
●○ Artikel-Nr. P44 A  
mit integriertem Knauf HA 445  
Edelstahl matt gebürstet



**Liseo S2 links | geschlossen**  
Farbvariante Finea 13  
● Artikel-Nr. P44 B  
● Artikel-Nr. P44 A  
mit integriertem Knauf HA 445  
Edelstahl matt gebürstet

mit 2 Seitenteilverglasungen  
Satinato weiß plan

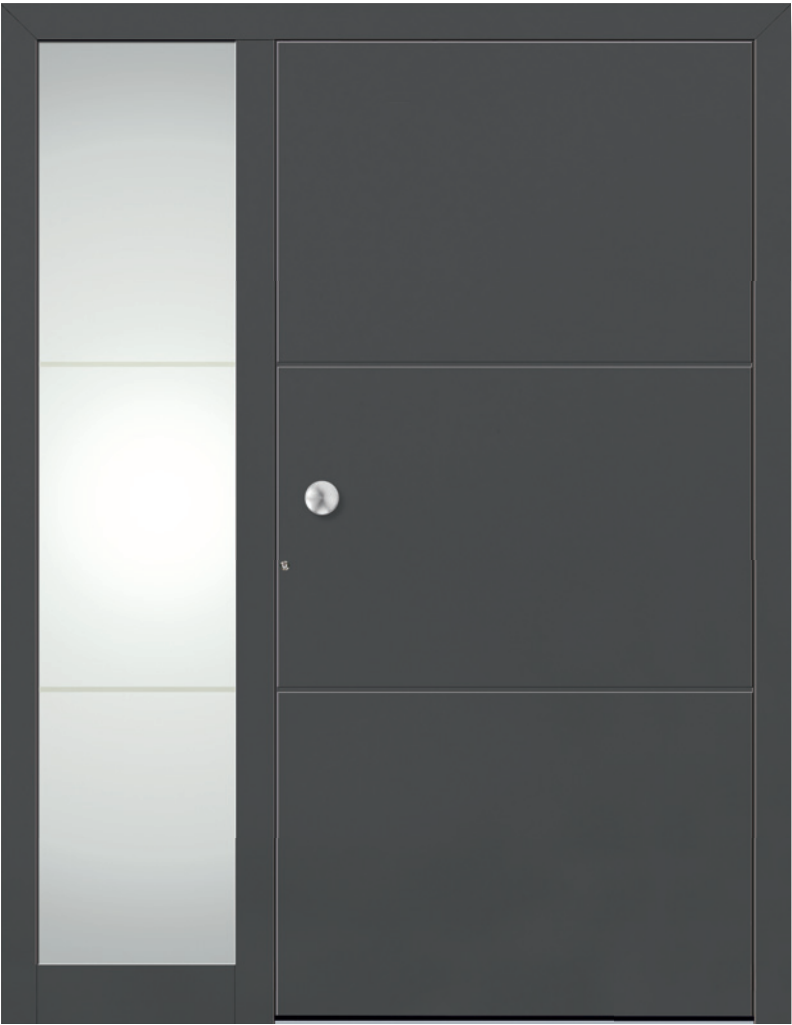


**INNENANSICHT\***  
**Liseo S2 links | geschlossen**  
in gleicher Optik wie außen,  
abweichend von der Standardausführung  
optional erhältlich



**Liseo W2i** | geschlossen  
Farbvariante Silvea 07  
mit Intarsien Messing brüniert  
●● Artikel-Nr. P31 B  
●○ Artikel-Nr. P31 A  
mit integriertem Knauf HA 446  
Messing brüniert

Liseo W2i



**Liseo W2i** | geschlossen  
Farbvariante Silvea 04  
● Artikel-Nr. N01 B  
○ Artikel-Nr. N01 A  
mit integriertem Knauf HA 445  
Edelstahl matt gebürstet

mit Seitenteilverglasung  
**Liseo W2i** | Modellscheibe  
Sandstrahlung Liseo W2i Variante 2  
auf Grundglas Klarglas  
Fläche matt – 2 waagerechte Streifen klar  
Artikel-Nr. GS 312



**Liseo W2i** | geschlossen  
Farbvariante Silvea 10  
● Artikel-Nr. N01 B  
○ Artikel-Nr. N01 A  
mit integriertem Knauf HA 445  
Edelstahl matt gebürstet

mit Seitenteilverglasung  
Klarglas plan

Liseo W3i

”

Ruhiges, zeitloses Design durch die reduzierte und zugleich konsequente Betonung der Horizontalen.

“



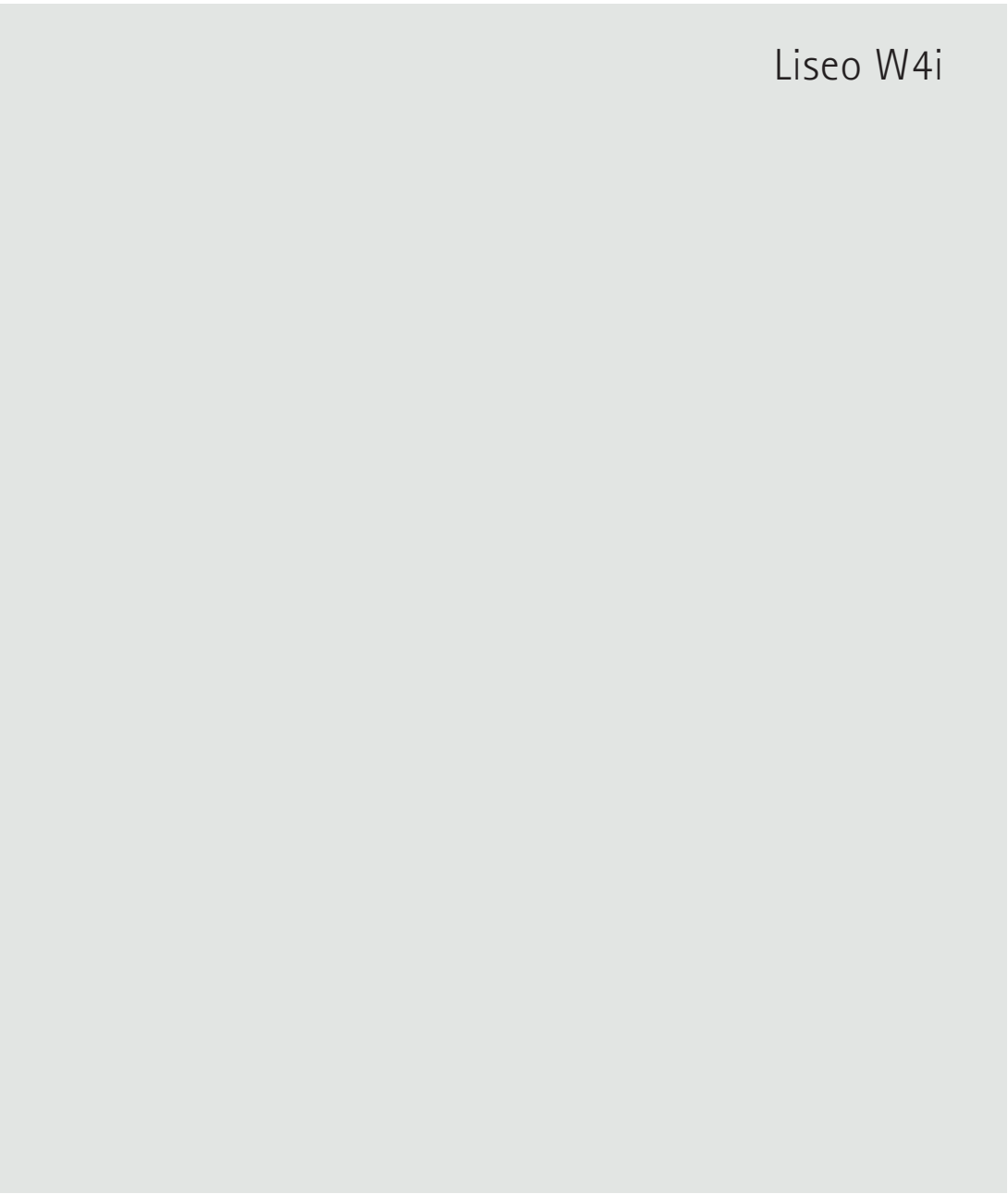
**Liseo W3i** | geschlossen  
Farbvariante Karminrot  
● Artikel-Nr. N22 B  
○ Artikel-Nr. N22 A  
mit integriertem Knauf HA 445  
Edelstahl matt gebürstet

mit 2 Seitenteilverglasungen  
**Liseo W3i** | Modellscheiben  
Sandstrahlung Liseo W3i Variante 2  
auf Grundglas Klarglas  
Fläche matt – 3 waagerechte Streifen klar  
Artikel-Nr. GS 314



Liseo W4i | geschlossen  
 Farbvariante Tieforange  
 ● Artikel-Nr. N20 B  
 ○ Artikel-Nr. N20 A  
 mit integriertem Knauf HA 445  
 Edelstahl matt gebürstet

mit 2 Seitenteilverglasungen  
 Satinato weiß plan

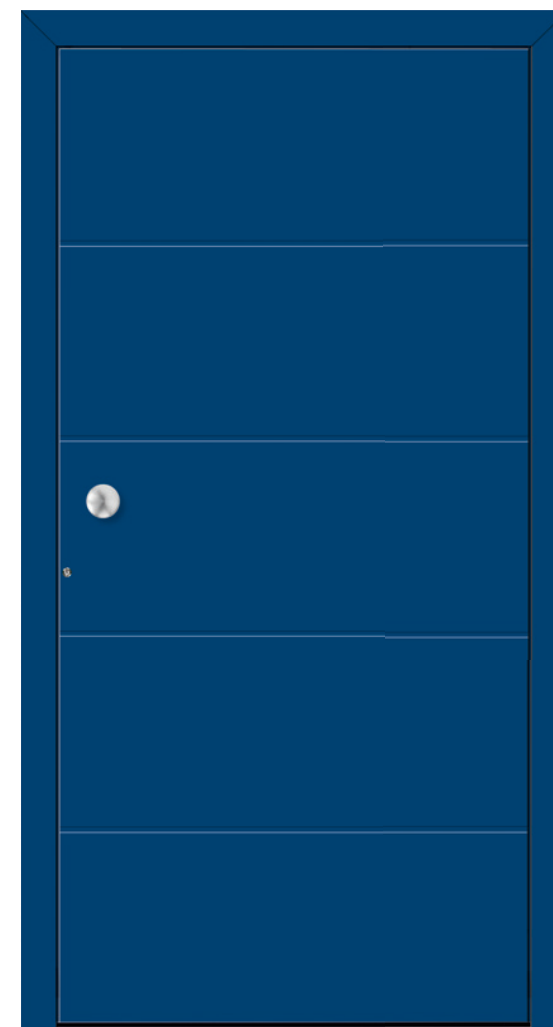


Liseo W4i





Liseo W4i



INNENANSICHT\*  
**Liseo W4i** | geschlossen  
 Farbvariante Silbergrau  
 in gleicher Optik wie außen,  
 abweichend von der Standardausführung  
 optional erhältlich

mit 2 Seitenteilverglasungen  
 Satinato weiß plan

**Liseo W4i** | geschlossen  
 Farbvariante Satinea 22  
 ● Artikel-Nr. N20 B  
 ● Artikel-Nr. N20 A  
 mit integriertem Knauf HA 445  
 Edelstahl matt gebürstet

Liseo W4i



**Liseo W4i** | geschlossen  
 Farbvariante Anthrazitgrau  
 ● Artikel-Nr. N20 B  
 ● Artikel-Nr. N20 A  
 mit integriertem Knauf HA 445  
 Edelstahl matt gebürstet

mit Seitenteilverglasung  
**Liseo W4i** | Modellscheibe  
 Sandstrahlung Liseo W4i Variante 2  
 auf Grundglas Klarglas  
 Fläche matt – 4 waagerechte Streifen klar  
 Artikel-Nr. GS 316



#### INNENANSICHT\*

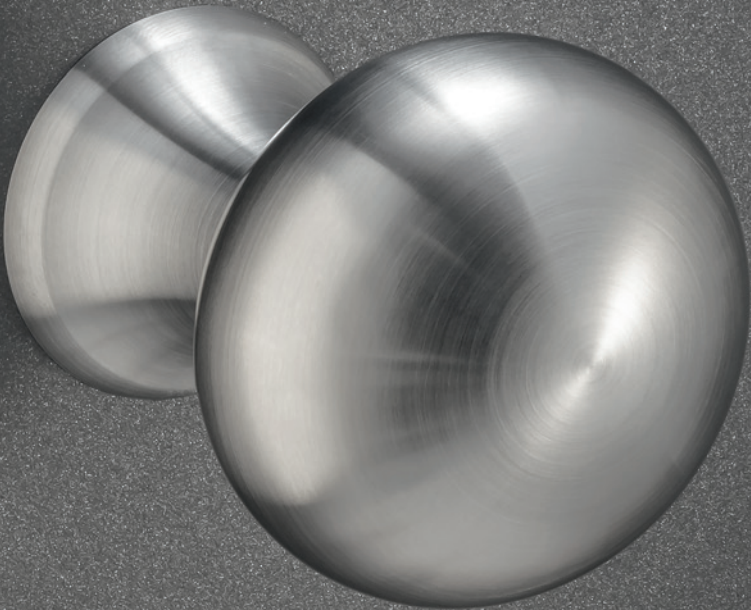
**Liseo W4i** | geschlossen  
Farbvariante Finea 04  
in gleicher Optik wie außen,  
abweichend von der Standardausführung  
optional erhältlich

mit Seitenteilverglasung  
**Liseo W4i** | Modellscheibe  
Sandstrahlung Liseo W4i Variante 2  
auf Grundglas Klarglas  
Fläche matt – 4 waagerechte Streifen klar  
Artikel-Nr. GS 316

**Liseo W4i** | geschlossen  
Farbvariante Finea 03  
mit Edelstahlintarsien  
matt gebürstet  
●● Artikel-Nr. N21 B  
●○ Artikel-Nr. N21 A  
mit integriertem Knauf HA 445  
Edelstahl matt gebürstet

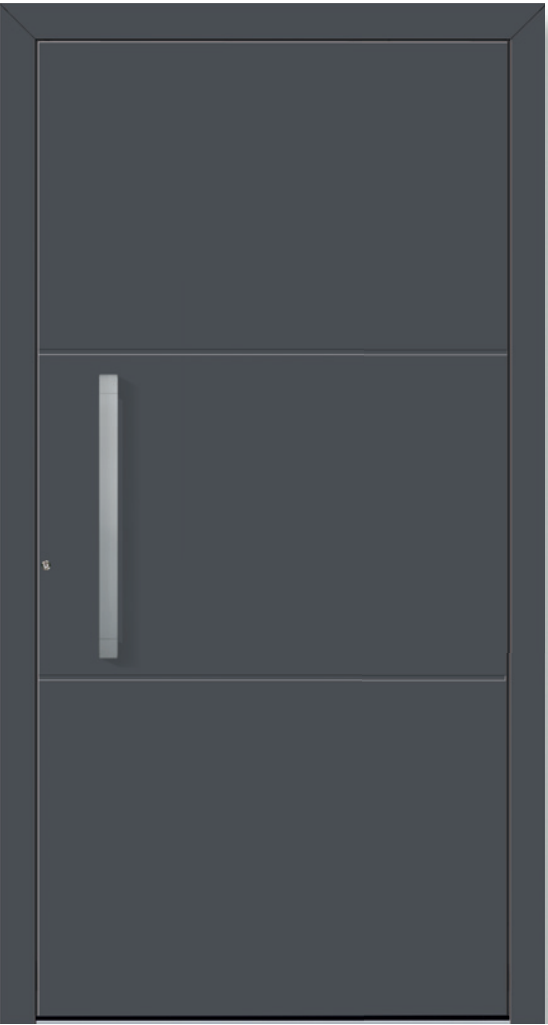
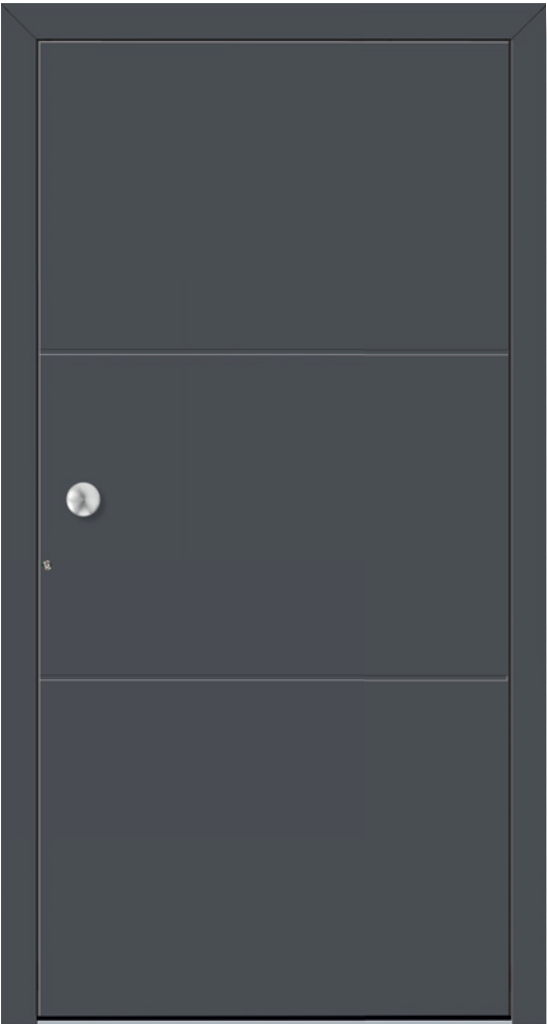
mit Seitenteilverglasung  
**Liseo W4i** | Modellscheibe  
Sandstrahlung Liseo W4i Variante 2  
auf Grundglas Klarglas  
Fläche matt – 4 waagerechte Streifen klar  
Artikel-Nr. GS 316

MEHR AUSWAHL ...



... BEI GRIFFEN UND KNÄUFEN

Die Griffe und Knäufe sind wichtiger Teil des Designs. Sie geben der Haustürfüllung noch mehr Ausdruckskraft. Bei unserer Liseo-Serie haben Sie nun die Wahl: Den runden Knauf HA 445 in Edelstahl matt gebürstet oder HA 446 in Messing brüniert – alternativ den Griff HA 283 Edelstahl matt gebürstet für die senkrechte Anbringung oder HA 281 Edelstahl matt gebürstet (ohne Abbildung), wenn es die waagerechte Anbringung sein soll.

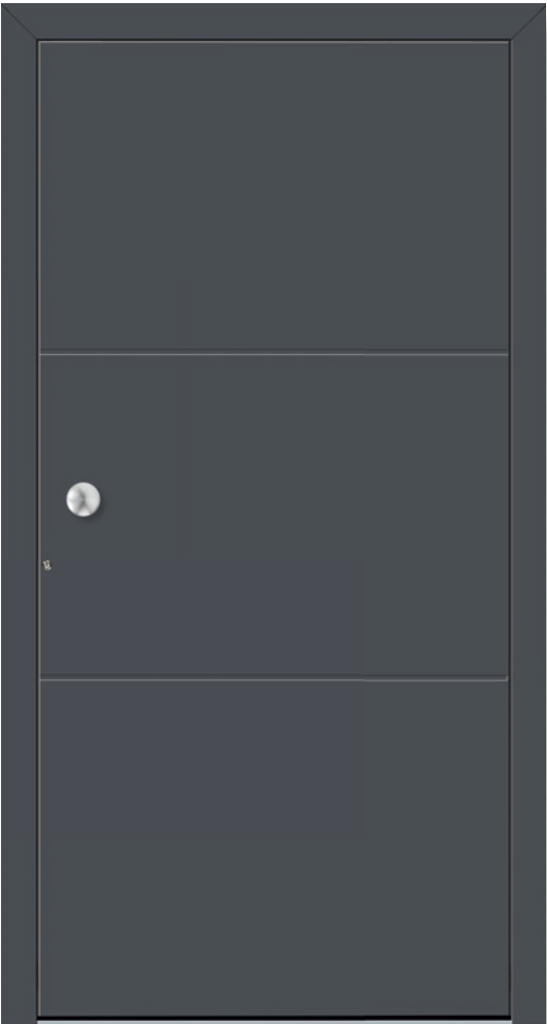


**Liseo W2i | geschlossen**  
Farbvariante Finea 105  
● Artikel-Nr. N01 B  
● Artikel-Nr. N01 A  
mit integriertem Knauf HA 445  
Edelstahl matt gebürstet

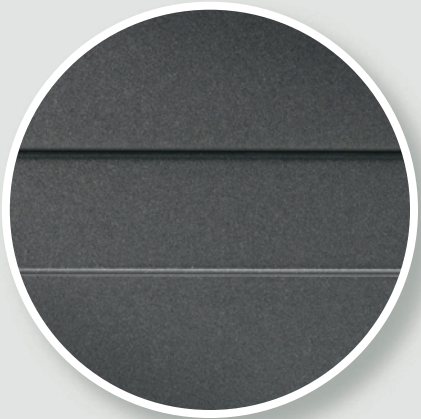
**Liseo W2i | geschlossen**  
Farbvariante Finea 105  
● Artikel-Nr. N28 B  
● Artikel-Nr. N28 A  
mit integriertem Griff HA 283  
Edelstahl matt gebürstet



VARIATIONEN DER LISEO-SERIE

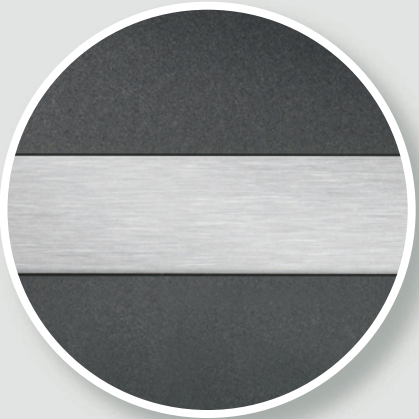


**Liseo W2i | geschlossen**  
Farbvariante Finea 105  
● Artikel-Nr. N01 B  
○ Artikel-Nr. N01 A



Die Nut

**Liseo W2i | geschlossen**  
Farbvariante Finea 105  
mit Edelstahlintarsien  
matt gebürstet  
● Artikel-Nr. N02 B  
○ Artikel-Nr. N02 A



Die Intarsie

# TRITTSCHUTZBLECHE

## Edel im Aussehen – praktisch in der Anwendung

Mit einem Trittschutzblech aus Edelstahl gewinnt die Haustür an Profil – im Hinblick auf die Optik und den alltäglichen Gebrauch. Durch die Metall-Applikation wird die Front im Fußbereich noch besser gegen Kratzer geschützt, was vor allem Familien mit kleineren Kindern und/oder Haustieren interessieren dürfte. Wir verwenden feinsten matt gebürsteten Edelstahl.

Das Material fügt sich perfekt in das Erscheinungsbild der Haustür ein.



**Liseo W2i** | geschlossen  
Farbvariante Finea 04  
●● Artikel-Nr. N01 B  
●○ Artikel-Nr. N01 A  
mit integriertem Knauf HA 445  
Edelstahl matt gebürstet

**Liseo W2i** | geschlossen  
Farbvariante Finea 04  
●● Artikel-Nr. N01 B  
●○ Artikel-Nr. N01 A  
mit integriertem Knauf HA 445  
mit Trittschutzblech Artikel-Nr. RA 900  
Edelstahl matt gebürstet

# INNENANSICHTEN

## Finesse auf der ganzen Linie

Modelle mit filigran eingearbeiteten Nuten setzen nicht nur von außen betrachtet gestalterische Glanzpunkte. Auf Wunsch liefern wir die Nuten-Optik auch für die Innenseiten. Das strahlt Geradlinigkeit und Ruhe aus. Wir kreieren auf diese Weise erneut eine Design-Finesse, mit der Haustüren noch individueller auf den Stil einer Immobilie abgestimmt werden können.



INNENANSICHT \*  
**Liseo W2i** | geschlossen  
Farbvariante Finea 04  
glatte Fläche – ohne Nuten  
in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung

INNENANSICHT \*  
**Liseo W2i** | geschlossen  
Farbvariante Finea 04  
Fläche Liseo W2i – mit Nuten  
in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung  
in gleicher Optik wie außen,  
abweichend von der Standardausführung  
optional erhältlich

DER BEGRIFF KLASSIK steht in Kunst und Musik für das Bleibende – für das, was den Zeitgeist überdauert. Kombinieren Sie den Look alter Holzhaustüren mit modernen, langlebigen Materialien und zeitgemäßem Komfort. Die Betonung

der Formen findet über Ornamentik statt, die in die Tiefe geht. Ornamente liegen im wahrsten Sinne des Wortes in der Türfüllung versenkt und ragen aus ihr hervor. Diese Extradimension verleiht der Tür ihren Tiefgang.

## CLASSICA

Eine Formensprache mit Tiefgang – die „Villa Ausführung“



Amsterdam .. 208 – 211

DESIGN: Sabine Bischof



Bruxelles ..... 212 – 217

DESIGN: Sabine Bischof



Paris ..... 218 – 221

DESIGN: Sabine Bischof





**Amsterdam** | oben verglast  
in „Villa Ausführung“  
Farbvariante Anthrazitgrau  
Sandstrahlung Amsterdam 1  
„Villa Ausführung“  
auf Grundglas Klarglas  
Fläche matt –  
Rand umlaufend 20 mm klar  
● Artikel-Nr. N81 B  
○ Artikel-Nr. N81 A  
mit integriertem Knauf HA 445  
Edelstahl matt gebürstet

Amsterdam

”

Harmonische, klassische  
Formen neu interpretiert.

SABINE BISCHOF

“



**Amsterdam** „Villa Ausführung“ | oben verglast  
Farbvariante Anthrazitgrau  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. N81 B  
● Artikel-Nr. N81 A  
mit integriertem Knauf HA 445  
Edelstahl matt gebürstet



**Bruxelles** | geschlossen  
in „Villa Ausführung“  
Farbvariante Braunrot  
● Artikel-Nr. U31 B  
● Artikel-Nr. U31 A  
mit integriertem Knauf HA 445  
Edelstahl matt gebürstet

Bruxelles



**Bruxelles „Villa Ausführung“ | geschlossen**

● Artikel-Nr. U31 B

● Artikel-Nr. U31 A

mit integriertem Knäuf HA 445

Edelstahl matt gebürstet

mit 2 Seitenteilverglasungen

Klarglas plan



**Bruxelles** „Villa Ausführung“ | geschlossen  
●● Artikel-Nr. U31 B  
●○ Artikel-Nr. U31 A  
mit integriertem Knauf HA 445  
Edelstahl matt gebürstet



INNENANSICHT\*  
**Bruxelles** „Villa Ausführung“ | geschlossen  
in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung  
  
mit 2 Seitenteilverglasungen  
Klarglas plan



**Paris** | 3 Felder verglast  
in „Villa Ausführung“  
Farbvariante Tannengrün  
Sandstrahlung Paris 1  
„Villa Ausführung“  
auf Grundglas Klarglas  
Fläche matt –  
Rand umlaufend 20 mm klar  
● Artikel-Nr. N77 B  
○ Artikel-Nr. N77 A  
mit integriertem Knauf HA 445  
Edelstahl matt gebürstet



Paris „Villa Ausführung“ | 3 Felder verglast  
Farbvariante Tannengrün  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. N77 B  
○ Artikel-Nr. N77 A  
mit integriertem Knauf HA 445  
Edelstahl matt gebürstet



Paris „Villa Ausführung“ | 3 Felder verglast  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. N77 B  
○ Artikel-Nr. N77 A  
mit integriertem Knauf HA 445  
Edelstahl matt gebürstet



Paris „Villa Ausführung“ | 3 Felder verglast  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. N77 B  
○ Artikel-Nr. N77 A  
mit integriertem Knauf HA 445  
Edelstahl matt gebürstet

# VILLA „S“ – DIE ALTERNATIVE

Mit Einführung der Villa Ausführung der Modelle Amsterdam, Bruxelles und Paris kam vermehrt der Wunsch auf, diese Modelle mit integriertem Knauf HA 445 für die Renovierung auch in schmaler zu bekommen. Unsere Designerin Sabine Bischof hat vor diesem Hintergrund die Proportionen überarbeitet, so dass wir mit den Villa S Modellen jetzt eine gelungene zweite Ausführung anbieten können. Ornamente, Zierkassetten und Lichtausschnitte wurden gegenüber den Villa Modellen an die schmalere Füllungsbreite angepasst.



**Amsterdam** | oben verglast  
in „Villa Ausführung“  
Farbvariante Anthrazitgrau  
Sandstrahlung Amsterdam 1  
„Villa Ausführung“  
auf Grundglas Klarglas plan  
Fläche matt – Rand umlaufend 20 mm klar  
● Artikel-Nr. N81 B  
○ Artikel-Nr. N81 A  
mit integriertem Knauf HA 445  
Edelstahl matt gebürstet



**Amsterdam** | oben verglast  
in „Villa S Ausführung“  
Farbvariante Anthrazitgrau  
Sandstrahlung Amsterdam 1  
„Villa S Ausführung“  
auf Grundglas Klarglas plan  
Fläche matt – Rand umlaufend 15 mm klar  
● Artikel-Nr. S48 B  
○ Artikel-Nr. S48 A  
mit integriertem Knauf HA 445  
Edelstahl matt gebürstet



**Bruxelles** | geschlossen  
in „Villa Ausführung“  
Farbvariante Braunrot  
● Artikel-Nr. U31 B  
○ Artikel-Nr. U31 A  
mit integriertem Knauf HA 445  
Edelstahl matt gebürstet



**Bruxelles** | geschlossen  
in „Villa S Ausführung“  
Farbvariante Braunrot  
● Artikel-Nr. S54 B  
○ Artikel-Nr. S54 A  
mit integriertem Knauf HA 445  
Edelstahl matt gebürstet



**Paris** | 3 Felder verglast  
in „Villa Ausführung“  
Farbvariante Tannengrün  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. N77 B  
○ Artikel-Nr. N77 A  
mit integriertem Knauf HA 445  
Edelstahl matt gebürstet



**Paris** | 3 Felder verglast  
in „Villa S Ausführung“  
Farbvariante Tannengrün  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. S67 B  
○ Artikel-Nr. S67 A  
mit integriertem Knauf HA 445  
Edelstahl matt gebürstet

# FINEA

## DIE ROBUSTE

Aus einer besonders hohen Konzentration an Farbpigmenten bei gleichzeitig feiner Körnung des Rohmaterials entsteht eine ebenmäßige, feine Oberflächenstruktur. Die Farbe wirkt dicht und satt in ihrer Textur. Sie schimmert nuanciert und facettenreich. Ob mit oder ohne eingelagerte Metallglimmerpartikel: Die Ausstrahlung ist in jedem Fall ausgesprochen edel. Die Finea-Farben zeichnen sich durch eine extrem lange Lebensdauer und problemlose Pflege aus. Sie sind solide, ausgesprochen unempfindlich gegen Kratzer und äußerst widerstandsfähig.



FINEA 03



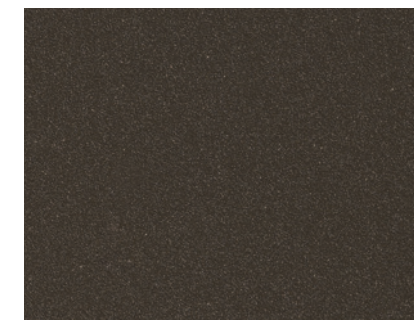
FINEA 04



FINEA 13



FINEA 15



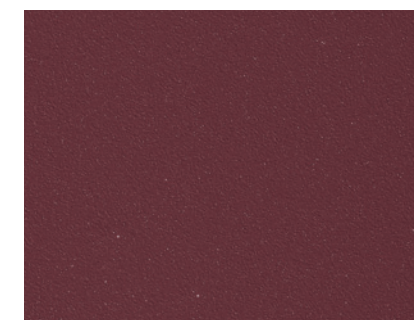
FINEA 16



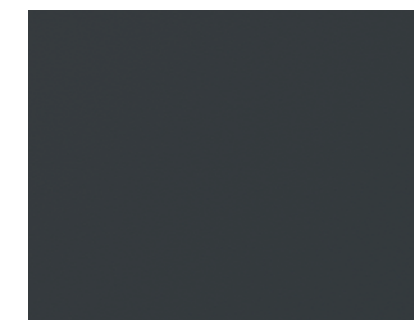
FINEA 17



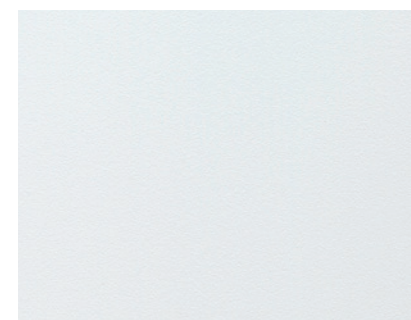
FINEA 18



FINEA 19



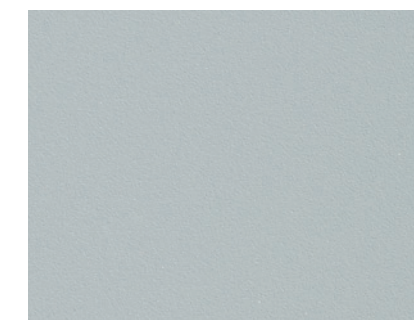
FINEA 20



FINEA 100



FINEA 105

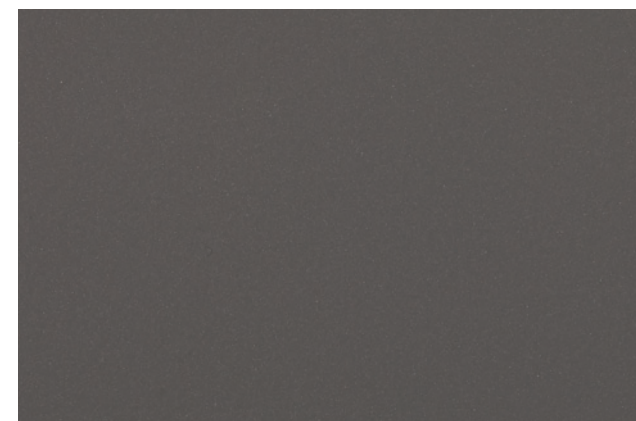


FINEA 200

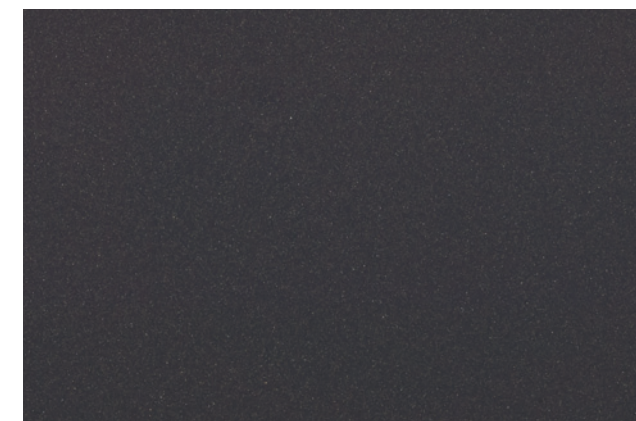
# SILVEA

## DIE FEINE

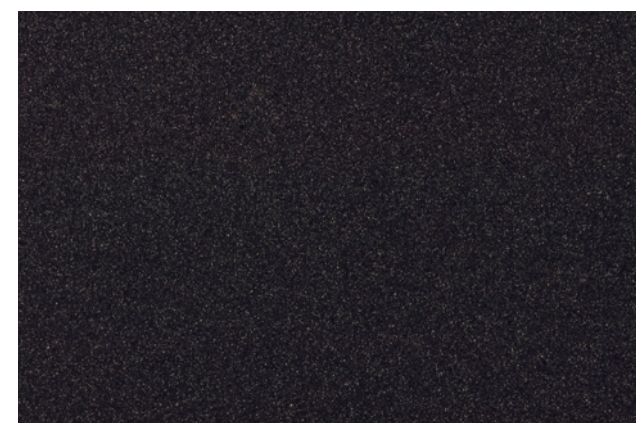
Neben den Farbpigmenten verteilen sich metallische Mikropartikel gleichmäßig auf der Oberfläche. Der Körnungsgrad des Rohmaterials lässt die Fläche glatt und zugleich lebendig wirken. Licht wird weich reflektiert. Eigenschaften wie Langlebigkeit und Pflegeleichtigkeit sind selbstverständlich.



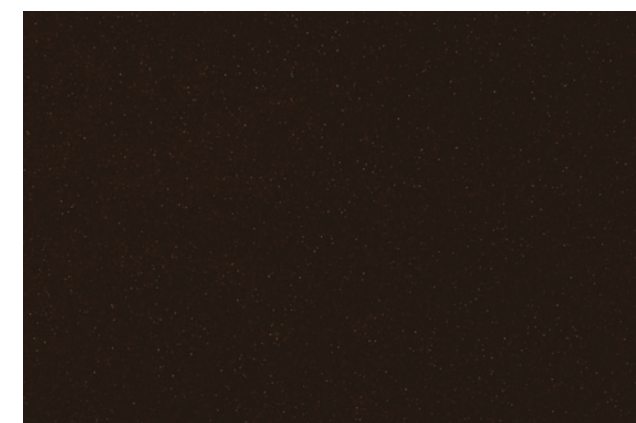
SILVEA 03



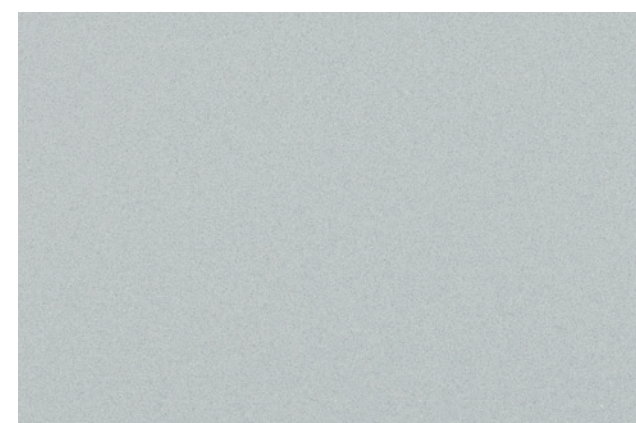
SILVEA 04



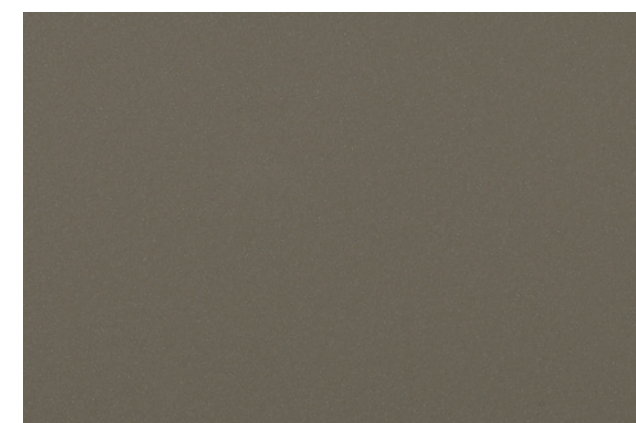
SILVEA 06



SILVEA 07



SILVEA 10

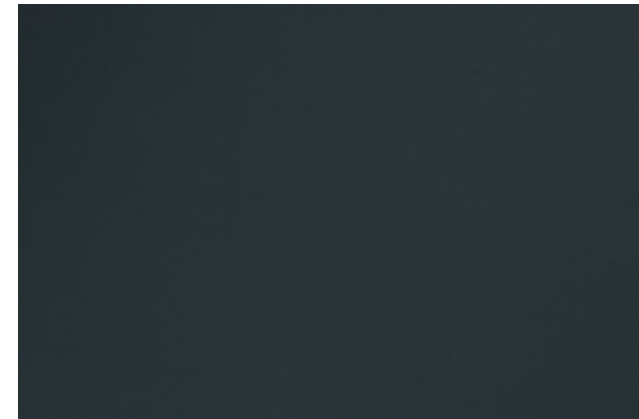


SILVEA 11

# SATINEA

## DIE EHRliche

Die seidenmatte Oberfläche steht für die natürliche Wirkung der Farben in unterschiedlichsten Lichtsituationen. Die feine Körnung des Rohmaterials schafft einen nachhaltigen und langlebigen Farbeffekt. Die Oberflächenstruktur bewirkt, dass die Ausstrahlung der Farbe an Tiefe gewinnt.



SATINEA 05



SATINEA 19



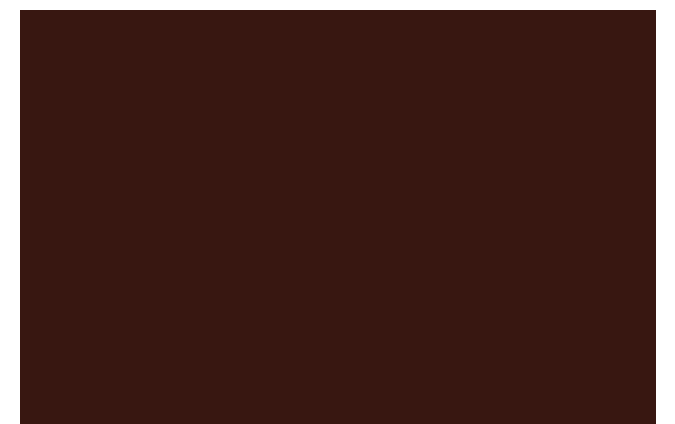
SATINEA 20



SATINEA 21



SATINEA 22



SATINEA 23

Die seidenglänzende Oberfläche eignet sich besonders dafür, die Farbe in den unterschiedlichsten Lichtsituationen zu betonen. Eine extrem feine Körnung des Rohmaterials bewirkt einen glanzvollen Farbauftritt im Wechselspiel von Licht und Schatten.



RAL 2011 Tieforange seidengläzend



RAL 3011 Braunrot seidengläzend



RAL 5011 Stahlblau seidengläzend



RAL 6009 Tannengrün seidengläzend



RAL 6018 Gelbgrün seidengläzend



RAL 7001 Silbergrau seidengläzend



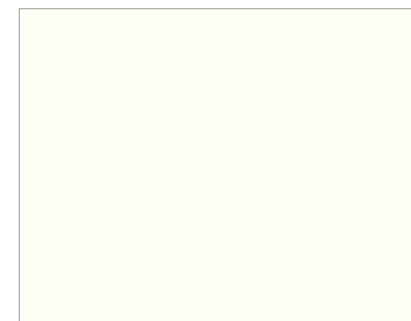
RAL 7012 Basaltgrau seidengläzend



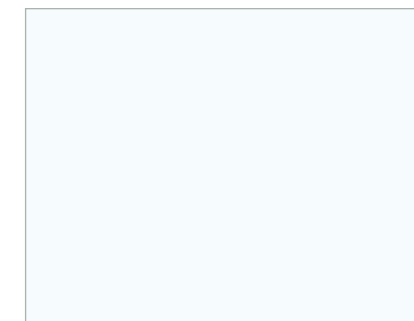
RAL 7015 Schiefergrau seidengläzend



RAL 7016 Anthrazitgrau seidengläzend



RAL 9010 Reinweiß seidengläzend



RAL 9016 Verkehrsweiß seidengläzend

Die abgebildeten Farben sind auf Wunsch auch mit matter Oberfläche lieferbar.

Für die genaue Farbbestimmung empfehlen wir die Benutzung der original RAL Farbkarten.

## ENERGIEEINSPARUNG

Energie ist kostbar – keine Frage! Wir setzen daher auf das Prinzip der Nachhaltigkeit, wenn es darum geht, Produkte und Prozesse verantwortungsvoll zu gestalten. Für uns fängt das bei der Haustür an. Starten Sie jetzt mit einer optimal gedämmten Haustürfüllung. Gewinnen Sie mehr Unabhängigkeit von den Energieversorgern und profitieren Sie von einem deutlichen Plus an persönlicher Lebensqualität.

Welche „Farbe“ Ihr Strom oder Gas auch immer hat, Energie einzusparen lohnt sich allemal.

”

Sparen Sie sich die Energie.  
Entscheiden Sie sich jetzt für  
Wärmedämmung in XXL.

“

Die Wärmebilder zeigen Aufnahmen von innen, das heißt, je größer die Oberflächentemperatur auf der Füllung, desto weniger Wärmeverluste. Auf die Bilder bezogen bedeutet das: Je gelblicher und rötlicher (heller) die Flächen sind, desto besser ist das Ergebnis. Die mit der Wärmebildkamera untersuchten beidseitigen Aufsatzfüllungen überzeugen z. B. mit sehr niedrigen Wärmeverlusten.

Bei vielen Bestandshaustüren sind Temperaturunterschiede zwischen Raumtemperatur und Haustüroberfläche von bis zu 8 °C erkennbar.

**Bedingungen:** Raumtemperatur: 20 °C

Außentemperatur: -18 °C

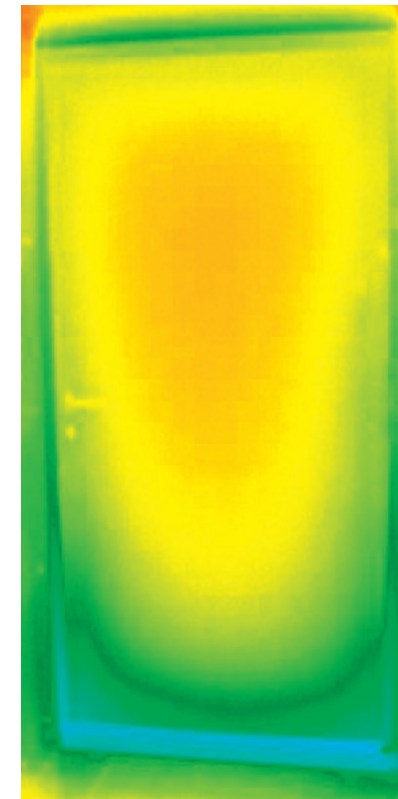
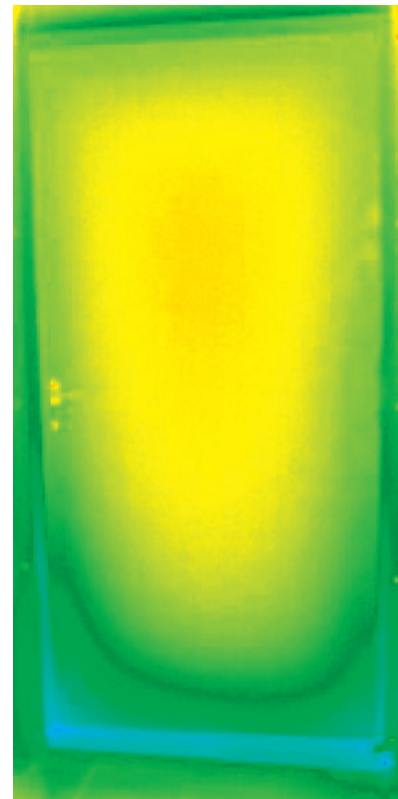
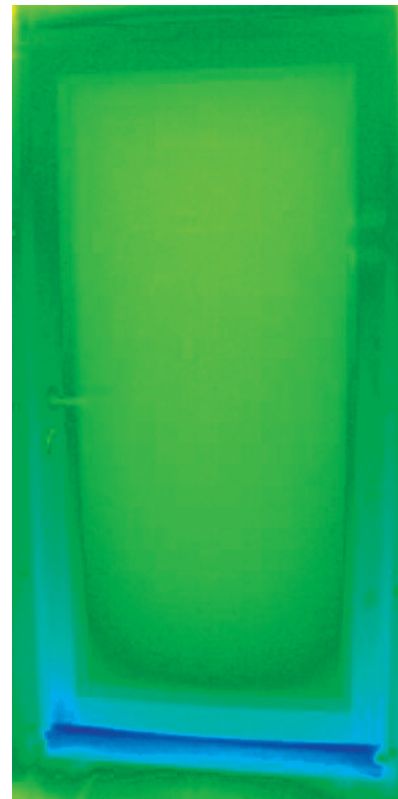
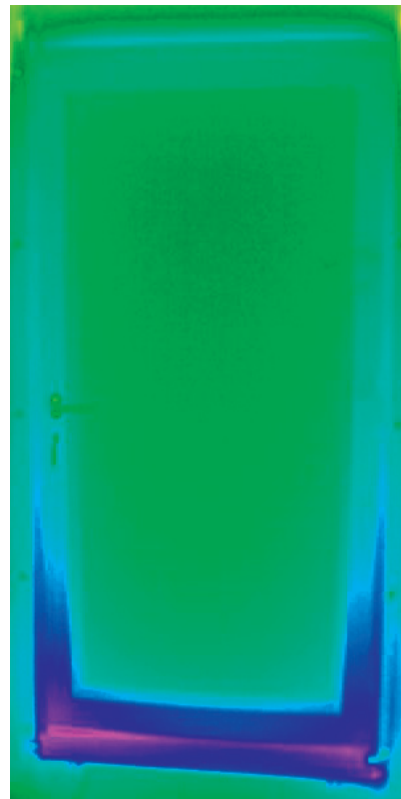
Simulationsdauer: 24 h

Betrachtung von innen nach außen.

Mit geschlossenen beidseitigen Aufsatzfüllungen der Mattea, Centea und Liseo Serie sowie der geschlossenen Metris und Bruxelles erreichen Sie ein Maximum an Wärmedämmung. In ihrer optischen Anmutung unterscheidet sich die Vakucor-Ausführung nicht von der herkömmlichen Aufsatzfüllung. Es sind ihre inneren Werte, die überzeugen. Ab 60 mm Füllungsstärke liefern

wir optional diese Ausführung bei geschlossenen Aufsatzfüllungen. Sie erreichen in der Vakucor-Ausführung Up-Werte bis zu 0,18\*\*.

Puristische Eleganz und hervorragende Wärmedämmung gehen eine gelungene Symbiose ein. Sie erfüllen schon heute den Energiestandard von morgen.



Einsatzfüllung

Einseitige Aufsatzfüllung

Beidseitige Aufsatzfüllung

Beidseitige Aufsatzfüllung  
mit Vakucor Kern

Up-Werte\*:



0,18

\* Vergleichende Up-Werte der Füllung auf 900 x 2000 mm gerechnet. Der tatsächliche Up-Wert der Haustürfüllung hängt ab vom ausgewählten Modell, den Materialien und den Maßen, welche sich aus der Einbausituation ergeben. Der Ud-Wert der gesamten Haustür hängt vom verwendeten Profilsystem, der verwendeten Haustürschwelle und den Maßen ab. Fragen Sie hierzu Ihren Fachhändler.

\*\* Basis rechnerischer Neuwert der Vakuumpaneele. Bezieht sich auf die Haustürfüllung.

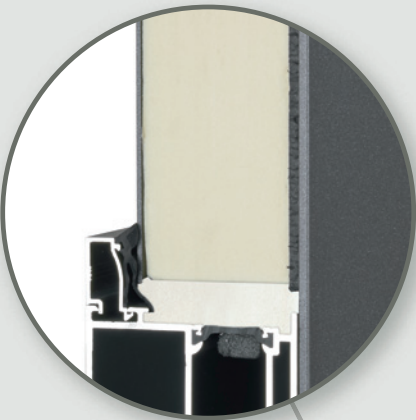
# DIE AUFSATZFÜLLUNG

●○ Die einseitige Aufsatzfüllung (A) – Erstklassiges Design mit hoher Funktionalität



Außenansicht

Innenansicht\*



Detailausschnitt anhand einer 38 mm einseitigen Aufsatzfüllung und einem 70 mm Profilsystem. Ausführung ändert sich je nach Füllungsstärke und Profilsystem. Fragen Sie hierzu Ihren Fachhändler.



**Gestaltung / Funktionalität**  
Außen Eleganz durch verdeckte Flügelprofile und großzügige Gestaltung, innen Funktionalität sowie Pflege- und Servicekomfort durch Glasbefestigungsdeckschichten (GBD).

**Pflege**  
Durch die einseitige Aufsatzfüllung entfällt außen der Versatz zwischen Flügelprofil und Füllung. Die Pflege wird durch hochwertige Oberflächen erleichtert.

**Isolierung**

- Hoch isolierender PU Hartschaumkern mit 4 mm Zellstoffschicht
- 2-fach Isolierglas standardmäßig mit einer Wärmefunktionsschicht und Argongas

**Sicherheit**

- 3 mm Aluminiumplatte außen
- 1,5 mm Aluminiumplatte innen

**Verarbeitung**  
Sichtkanten der Aufsatzfüllung in Füllungsfarbe beschichtet.

●● Die beidseitige Aufsatzfüllung (B)

Perfektes Design in Verbindung mit höchster Qualität



Außenansicht

Innenansicht\*  
Standardausführung

Innenansicht\*  
in gleicher Optik wie außen, abweichend von der Standardausführung optional erhältlich

**Gestaltung / Funktionalität**  
Außen und innen Eleganz durch verdeckt liegende Flügelprofile und großzügige Gestaltung.

**Pflege**  
Durch die beidseitige Aufsatzfüllung entfallen außen und innen die Versätze zwischen Flügelprofil und Füllung. Die Pflege wird durch hochwertige Oberflächen erleichtert.

**Isolierung**

- Hoch isolierender PU Hartschaumkern mit 4 mm Zellstoff in Stärke des Türflügels
- Gesamtisolierung mindestens 55 mm
- 3-fach Isolierglas standardmäßig mit zwei Wärmefunktionsschichten und Argongas in beiden Scheibenzwischenräumen

**Sicherheit**

- 3 mm Aluminiumplatte außen
- 2 mm Aluminiumplatte innen
- 3-fach Isolierglas – außen und innen
- 4 mm ESG (Einscheibensicherheitsglas)

**Verarbeitung**  
Sichtkanten der beidseitigen Aufsatzfüllung in Füllungsfarbe beschichtet.



# MODELLÜBERSICHT

Hier finden Sie alles schnell und übersichtlich geordnet

## INTARSIA



Alliso ..... 24



Metris ..... 32



Caverro ..... 46



Symmetris ..... 50



Ligura ..... 56

## MATTEA



Talio ..... 68



Kant ..... 78



Vilmo ..... 84



Lioris ..... 94

## CENTEA



Penda ..... 104



Skara ..... 112



Antimo ..... 118



Numira ..... 124



Namon ..... 128



Timano ..... 134



Arola ..... 140



Bentano ..... 144



Consis ..... 148



Linora ..... 156



Seranta ..... 160



Abelli ..... 166



Berneo ..... 170



Allon ..... 176

## LISEO



Liseo S2 ..... 182



Liseo W2i ..... 186



Liseo W3i ..... 190



Liseo W4i ..... 192

## CLASSICA



Amsterdam ... 208



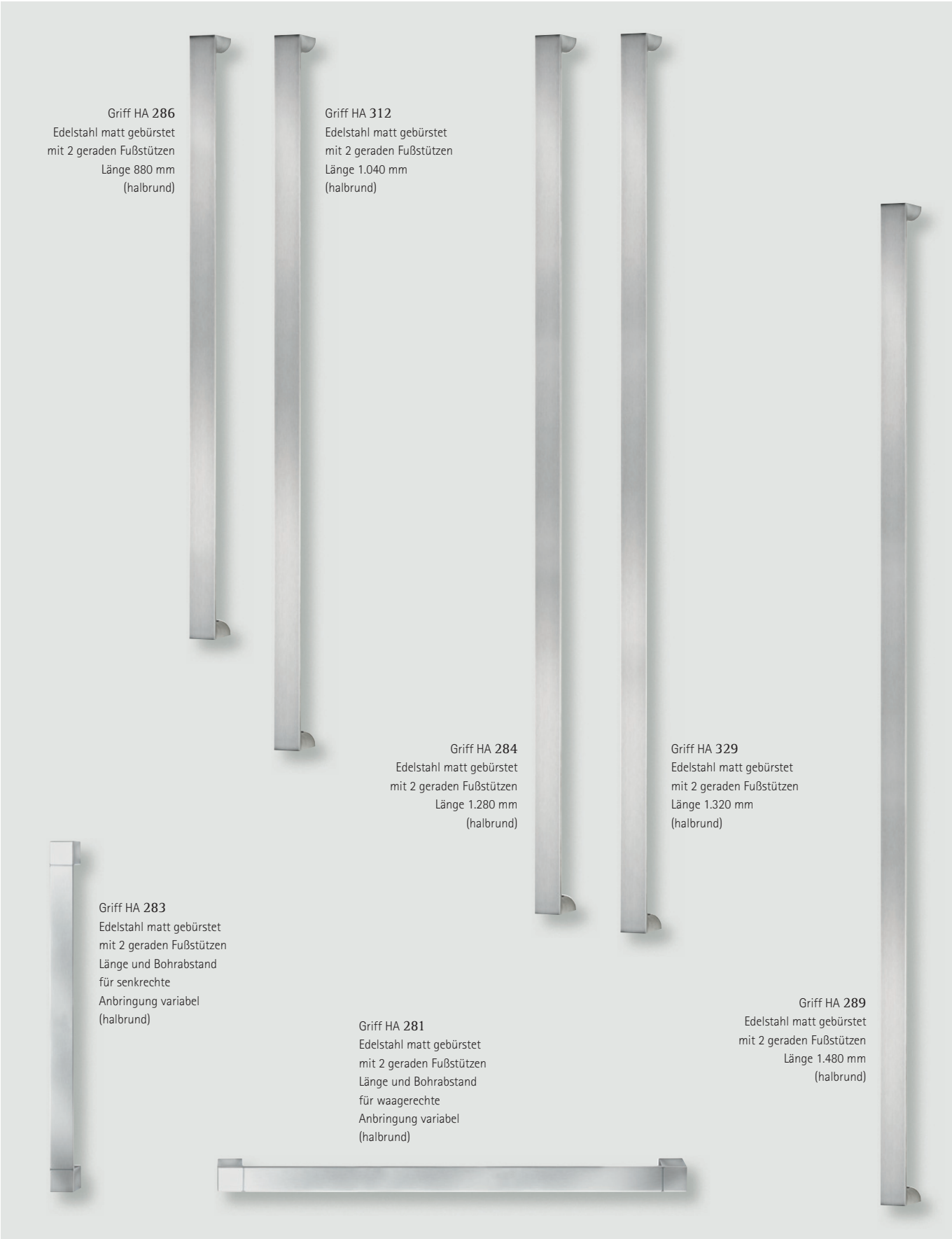
Bruxelles ..... 212



Paris ..... 218

# HAUSTÜRGRIFFE

Nachfolgend eine Auswahl an Haustürgriffen und Knäufen, die für integriertes Design stehen.  
Sie werden direkt auf der Türfüllung montiert.





### HINWEISE UND PFLEGE

#### EDELSTAHL MATT / EDELSTAHL POLIERT

Edelstahl rostet aufgrund seiner Zusammensetzung durch den alleinigen Kontakt mit Sauerstoff nicht. Dennoch kann sich durch Umwelteinflüsse (salz- und jodhaltige Luft), durch Kontakt mit eisenhaltigen Stoffen oder durch sonstige Verschmutzungen Flugrost auf der Oberfläche absetzen. Diese von außen an die Edelstahlteile herangetragenen Verunreinigungen können mit Edelstahlreiniger entfernt werden. Zum Schutz vor Oberflächenverschmutzungen empfiehlt es sich, die Edelstahlteile mit einem handelsüblichen Edelstahlreiniger regelmäßig zu pflegen.

#### MESSING BRÜNIERT

Messing nimmt durch Witterungseinflüsse im Laufe der Zeit eine matte Patina an, die für dieses Material typisch ist. Diese Patina ist ein natürlicher Schutz des Metalls gegen äußere Einflüsse. Im Gebrauchsbe- reich hellt das Material mit der Zeit wieder auf, was die Wertigkeit des Messings hervorhebt. Zum Reinigen verwendet man einfach einen feuchten und anschließend einen trockenen Lappen.

#### YATOBA

Als Naturprodukt weist Holz unterschiedliche Färbungen und Maserungen auf. Durch Witterungseinflüsse unterliegt Holz einem natürlichen Veränderungsprozess. Ohne Pflege erhält der ursprüngliche Holzton sehr schnell eine natürliche, blassgraue Patina. Mittels handelsüblicher Möbelöle speziell für den Außenbereich lässt sich die Farbe des Holzes wieder auffrischen. Auch im Fachhandel erhältliche Holzwach- s- produkte (PNZ Holzschutz) schützen das Holz vor Ergrauung, ohne die Poren zu verschließen. Die Mittel sind witterungsbeständig, wasserabweisend und umweltfreundlich. Generell anzumerken ist, dass die Behandlung mit Öl die Farbbrillanz herstellt und die Witterungsbeständigkeit garantiert.

Aus reproduktions- und drucktechnischen Gründen sind die Darstellungen von Farben, Edelstahllapplika- tionen, Edelstahlintarsien, Silber Eloxal, Messing und Holzmaterialien der Haustürfüllungen und Haustürgriffe nicht verbindlich. Für die genaue Farbbestimmung empfehlen wir die Benutzung von original RAL Farbkar- ten oder adeco Farbmusterkarten. Die Wirkung von Gläsern und Farben hängt auch von unterschiedlichen Lichtverhältnissen, von der Tages- und Jahreszeit und von den jeweiligen Einbausituationen ab.

Die Außenansichten für einseitige (A) und beidseitige (B) Aufsatzfüllungen sind identisch. Bei sämtlichen Ambiente-Innenansichten sind beidseitige Aufsatzfüllungen mit verdeckt liegen- den Bändern dargestellt. Innenansichten von beidseitigen Aufsatzfüllungen mit anderen Model- len unterscheiden sich optisch von den dargestellten Innenansichten. Ebenfalls unterscheiden sich Innenansichten von einseitigen Aufsatzfüllungen von den dargestellten Innenansichten. Bit- te beachten Sie hierzu die Erläuterungen zu Unterschieden zwischen beidseitigen und einseiti- gen Aufsatzfüllungen auf den Seiten 236 und 237. Bei sämtlichen gezeigten aufliegenden Bän- dern, Rollenbändern und verdeckt liegenden Bändern handelt es sich um Produkte des Herstellers Dr. Hahn. Ihr Fachhändler könnte andere Fabrikate verwenden. Bitte fragen Sie ihn hierzu.

Die Ansichtsbreite des Blendrahmens kann je nach Einbausituation und verwendetem Profilsystem für Blend- und Flügelrahmen variieren. Die Füllungsstärke hängt ebenfalls von dem verwendeten Profilsy- stem ab. Der optische Eindruck der Haustür ändert sich, wenn die Maße der Haustür von denen im Katalog abweichen.

Die Up-Werte der Seiten 234 und 235 ergeben sich wie folgt: Up 0,82 bei einer 36 mm Einsatzfüllung, Up 0,64 bei einer 48 mm einseitigen Aufsatzfüllung, Up 0,35 bei einer 90 mm beidseitigen Aufsatzfüllung und Up 0,18 bei einer 90 mm beidseitigen Aufsatzfüllung mit Vakucor Kern.

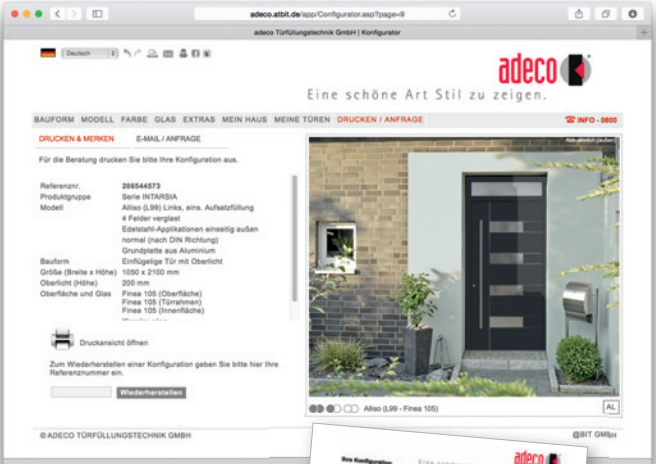
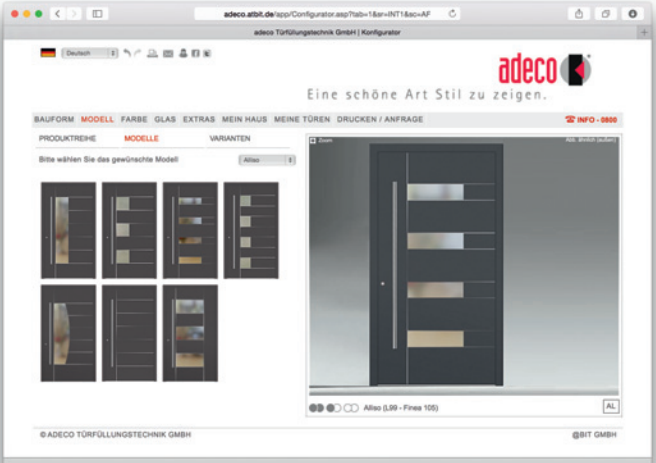
Bei weiteren Fragen berät Sie Ihr Fachhändler gerne und kompetent. Technische Änderungen vorbehalten.

Sie haben Ihre Wunschhaustür gefunden? Das freut uns. Jetzt würden Sie gern sehen, wie das Modell zu Ihrem Haus passt – kein Problem. Besuchen Sie unsere Internetseite [www.adeco.de](http://www.adeco.de). Ein Klick genügt, und es öffnet sich der Haustürkonfigurator.

In wenigen Minuten entwerfen Sie ein annähernd realistisches Bild Ihres zukünf- tigen Eingangsbereichs. Kinderleicht, ohne EDV-Kenntnisse und ohne Angabe von persönlichen Daten führen wir Sie Schritt für Schritt durch den Konfigurator. Erstellen Sie verschiedene Varianten und treffen Sie Ihre persönliche Auswahl ganz bequem von zu Hause aus.

- Schritt 1** Bestimmen Sie die Bauform.
- Schritt 2** Geben Sie die gewünschten Maße Ihrer Tür.
- Schritt 3** Wählen Sie das gewünschte Modell in seinen Varianten.
- Schritt 4** Wählen Sie Ihre Oberfläche, bevorzugte Farbe und das Glas aus.
- Schritt 5** Laden Sie jetzt ganz einfach online ein Bild Ihres Einganges. Montieren Sie die Tür mit vier Klicks für die Eckpunkte. Falls Sie kein digitales Bild Ihres Hauses vorliegen haben, wählen Sie ein ähnliches Motiv aus unseren Beispielen.
- Schritt 6** Wenn Ihnen die Konfiguration gefällt, merken Sie sich das Ergebnis unter „Meine Türen“. Sie können nun beliebig viele weitere Bauformen, Modelle, Farben und Gläser konfigurieren und sich jeweils unter „Meine Türen“ merken. Die gemerkten Haustüren können Sie sich jederzeit wieder, durch Anklicken, in Ihrem Haus anschauen.
- Schritt 7** Drucken Sie Ihre Favoriten unter „Drucken/Anfrage“ aus und besuchen mit dem Ausdruck Ihren Fachhändler.

Wenn Sie Fragen zur Bedienung des adeco-Haustürkonfigurators haben, wenden Sie sich an Ihren Fachhändler.



### IMPRESSUM

Herausgeber: adeco Türfüllungstechnik GmbH · [www.adeco.de](http://www.adeco.de)  
Gestaltung: BrillDesign GmbH · [www.brilldesign.de](http://www.brilldesign.de)  
Fotografie: Dieter Zobel · [www.zobel-fotografie.de](http://www.zobel-fotografie.de)  
Text: Thiemo Burger · [www.cicero-communicatie.com](http://www.cicero-communicatie.com)  
Volker Pieper · [www.pivo-pr.de](http://www.pivo-pr.de)  
Druck: Heinrich Eusterhus Buch- und Offsetdruck GmbH  
[www.eusterhus-druck.de](http://www.eusterhus-druck.de)  
Herzbrock © 2016 · DEC244S · 1. Auflage



Eine schöne Art Stil zu zeigen.



EINE SCHÖNE ART ...  
ENTSCHEIDUNGEN ZU TREFFEN



EINE SCHÖNE ART ...  
OBERFLÄCHEN ZU ERLEBEN



ESG ...  
FÜR IHRE SICHERHEIT



ERLEBEN SIE ADECO  
ONLINE IN BEWEGTEN BILDERN

Erhalten Sie weitere Informationen zu aktuellen Themen  
auf unserem YouTube-Channel.



DER HAUSTÜRKONFIGURATOR  
EINFACH KINDERLEICHT

Entwerfen Sie am PC oder Tablet ein annähernd  
realistisches Bild Ihres zukünftigen Eingangsbereichs.

Ihr adeco-Fachhändler: