

adeco 

Eine schöne Art Stil zu zeigen.



DIE
DECENTA
KLASSE



Eine Haustür lässt sehr gut Rückschlüsse über das Haus und seine Bewohner zu. Sie lädt zum Besuch ein und verleiht dem Eingang einer Hausfassade Charakter. Form, Farbe und Material ergeben eine Fülle von Möglichkeiten, mit denen Sie Ihr Zuhause nach Ihren Wünschen gestalten können. Immer mit dem Ziel „eine schöne Art Stil zu zeigen“.

Die neue Decenta Klasse bringt Sie diesem Ziel näher. Die Grundidee: Ein integriertes Design führt zu einem Höchstmaß an Funktionalität und Form. In exklusiver Zusammenarbeit mit renommierten Designern haben wir Ideen entwickelt und Produkte konzipiert, die das Prädikat „innovativ“ verdienen. Sie vereinen messbaren Fortschritt und praktische Vorteile.

Griffe werden beispielsweise nicht als separate Komponente betrachtet, sondern sind von Anfang an Teil des Entwurfsprozesses. So bieten wir bei allen Modellen Griffe an, die auf der Haustürfüllung montiert werden. Der Griff wird dadurch weiter vom Schlüsselloch entfernt platziert. Der Vorteil: Mehr Bewegungsfreiheit beim Aufschließen. Dieses Beispiel zeigt sehr konkret, was die Symbiose von Form und Funktionalität bewirkt.

Auch Farben und Oberflächen sind ein wichtiges Thema. Das Zusammenspiel beider Komponenten verleiht Ihrem Haus Individualität und Persönlichkeit. Die Wirkung von Farben wird entscheidend durch die Struktur der Oberfläche beeinflusst. Mikropartikel aus Metall verleihen der Oberfläche eine elegant schimmernde Optik. Die pulverbeschichteten Aluminiumoberflächen sind langlebig und leicht zu pflegen. Die robusten Finea-Oberflächen erfüllen höchste Ansprüche an Kratz- und Stoßfestigkeit.

In puncto Sicherheit sind Sie bei unserem Premiumprodukt, der beidseitigen Aufsatzfüllung bestens versorgt. Mit der Ausführung der äußeren und inneren Scheibe in ESG-Qualität reduziert sich bei Türfüllungen mit Glaseinsatz das Risiko des Glasbruchs, zum Beispiel durch spielende Kinder, durch unglückliches Anecken mit spitzen Gegenständen oder durch Zuschlagen der Haustür bei starkem Windzug.

Charakteristisch für viele Hausfassaden sind breite Eingangsbereiche, die sich optimal mit mehrteiligen Haustüren gestalten lassen. Unsere Designer sind sich hier einig: „Je großteiliger eine Haustür, desto ruhiger sollte das Füllungsdesign sein.“ Hierzu eignen sich besonders gut geschlossene beidseitige Haustürfüllungen, entweder glatt und betont mit einem Haustürgriff oder leicht akzentuiert mit feinen Nuten. In beiden Fällen sorgt die beidseitige Aufsatzfüllung für eine puristische Eleganz mit hervorragenden Wärmedämmungseigenschaften. Verglaste Seitenteile lassen Licht und Helligkeit in Ihren Flur.

Ob Sie gerade unterwegs oder gemütlich zuhause sind: Mit Ihrem iPad oder iPhone sehen Sie immer, wer vor Ihrer Haustür steht. Das gehört zu den neuesten Möglichkeiten der Kommunikationstechnik von Gira. Die magnetische Revisionsklappe sorgt dafür, dass die Technik einfach in die Haustürfüllung integriert wird. So entgeht dem Kamera-Auge nichts.

Warten Sie nicht länger! Konfigurieren Sie Ihre Traumtür auf Ihrem iPad oder am PC. Machen Sie sich ein Bild davon, wie sie sich in die Fassade Ihres Hauses einfügt. Wir haben unseren Haustürkonfigurator verbessert, damit Ihnen die Wahl noch leichter fällt.

Zeigen Sie auf eine schöne Art Stil.

Herzlichst

Ihre adeco Türfüllungstechnik GmbH

DIE DECENTA KLASSE



INHALT

Hier finden Sie alles schnell und übersichtlich inhaltlich oder alphabetisch geordnet



INTARSIA

Feinste Edelstahlintarsien verleihen der Fläche eine neue Bedeutung



MATTEA

Haustürgriffe in der Tiefe der Dimension begreifbar neu interpretiert



CENTEA

Zurückhaltend und dezent, die neue Definition von Ästhetik



LISEO

Die Gelassenheit der waagerechten und senkrechten Linien



CLASSICA

Eine Formensprache mit Tiefgang – die „Villa“ Ausführung“

INDEX

- Abelli 166–169
- Alliso 24–31
- Allon 176–179
- Amsterdam „Villa“ 208–211
- Amsterdam „Villa S“ 222–223
- Antimo 118–123
- Arola 140–143
- Bentano 144–147
- Berneo 170–175
- Bruxelles „Villa“ 212–217
- Bruxelles „Villa S“ 222–223
- Caverro 46–49
- Consis 148–155
- Kant 78–83
- Ligura 56–59
- Linora 156–159
- Lioris 94–101
- Liseo S2 182–185
- Liseo W2i 186–189
- Liseo W3i 190–191
- Liseo W4i 192–199
- Metris 32–45
- Namon 128–133
- Bruxelles 212–217
- Paris 218–221
- Amsterdam Villa S 222–223
- Bruxelles Villa S 222–223
- Paris Villa S 222–223
- Seranta 160–165
- Skara 112–117
- Symmetris 50–55
- Talio 68–77
- Timano 134–139
- Villa S 222–223
- Vilmo 84–93
- Abelli 166–169
- Berneo 170–175
- Allon 176–179

INFO

- Design by 6–11
- Sabine Bischof 8
- gestalttransfer 9
- Dorian Kurz 10
- rahe + rahe 11
- Entscheidungen treffen 12–13
- Oberflächen erleben 14–15
- ESG für Ihre Sicherheit 16–17
- Griffe mit Grip(s) 18–19
- Farbe als Funktion 20–21
- Bauformen 66–67
- GIRA Technik 72–73
- Die Oberflächen
- FINEA 224–225
- SILVEA 226–227
- SATINEA 228–229
- BRILEA 230–231
- Aufsatzfüllung 236–237
- Modellübersicht 238–239
- Zubehör 240–242
- Hinweise und Pflege 242
- Der Konfigurator 243
- Impressum 243

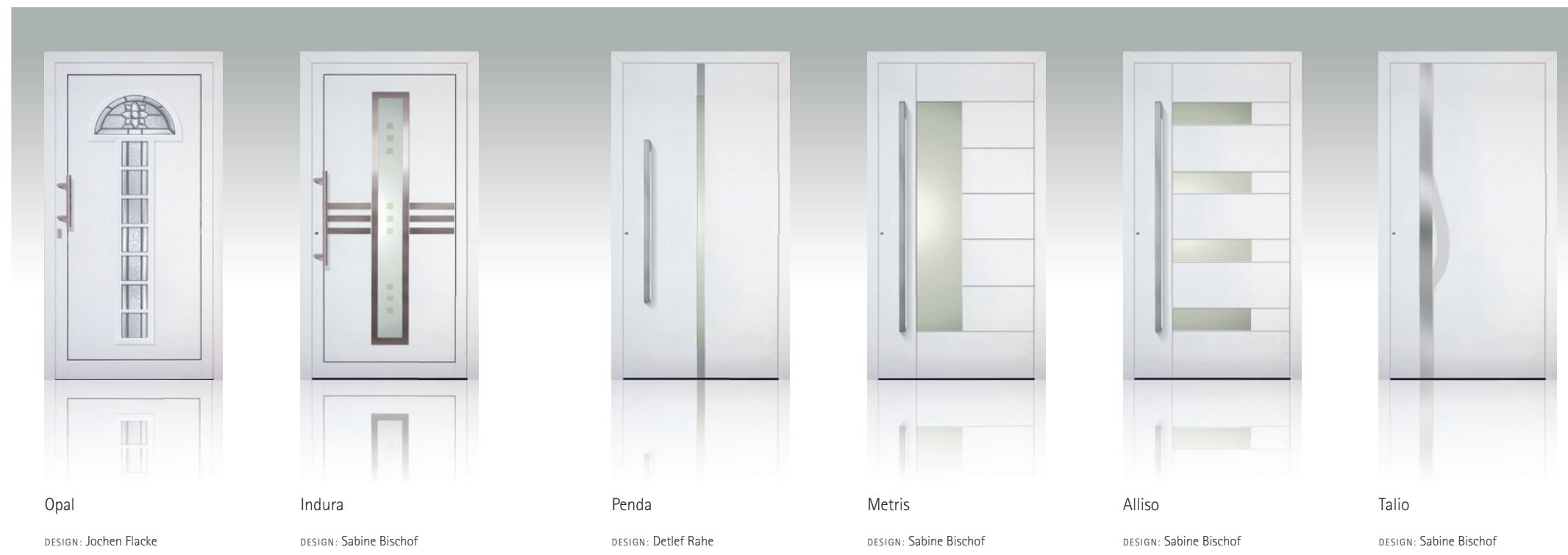
TOP-Thema

- Energieeinsparpotentiale bei der Füllungsstärke und Verglasung 232–235
- Aufsatzfüllung 236–237
- Modellübersicht 238–239
- Zubehör 240–242
- Hinweise und Pflege 242
- Der Konfigurator 243
- Impressum 243

SEIT 1994 HAT DIE ZUSAMMENARBEIT mit professionellen Designern zu richtungsweisenden Designs geführt. Das Modell Opal, 1994 von Jochen Flacke gestaltet, stellte eine Verjüngung des seinerzeit sehr traditionellen klassischen Designs dar.

1998 gestaltete Sabine Bischof das Modell Indura. Sie setzte damit erstmals auf das Material Edelstahl bei der Gestaltung von Haustüren. Mit dem Modell Penda führte Detlef Rahe 2003 die Reduzierung der Formensprache fort. Er betonte senkrechte Linien mit dem Ziel, dass sich die Haustür dezent in die Gesamtarchitektur einer Hausfassade einfügt. Im Jahr 2007 wurde mit dem Modell Metris die Waagerechte betont. Zum ersten Mal wurden feine, elegante, quadratische Edelstahlintarsien eingesetzt. Der Entwurf von Sabine Bischof wurde im gleichen Jahr mit dem Dr. Hahn Designpreis ausgezeichnet.

Auch das von Sabine Bischof entwickelte Modell Alliso folgt dem architektonischen Trend, die Waagerechte stärker zu betonen. Seit Herbst 2010 im Markt, erfreut es sich stetig steigender Resonanz. Den Gestaltungsansatz für mehrteilige Bauformen traf Frau Bischof dann 2013 perfekt mit dem Modell Talio.



Designkompetenz

Wir legen großen Wert auf die Symbiose zwischen Form und Funktion. Das kennzeichnet unsere Zusammenarbeit mit den Designern Sabine Bischof, Nina Wolf, Detlef Rahe und Dorian Kurz. Wir befragten sie dazu.

Was inspiriert Sie zu einem Design?

DETLEF RAHE: „Geometrie, Architektur, Kunst, Städtebau, Film, Theater, Natur, ... in Kürze: das Leben!“

NINA WOLF: „Die Lust an schönen Dingen. Und der Natur. Ich bin fasziniert von schönen Landschaften, wo jede Linie perfekt erscheint. Wenn ich auf Reisen bin, schaue ich mir alles genau an und sauge quasi alle Farben, Formen und Strukturen in mich auf. Außerdem reizt mich immer wieder die Herausforderung an Designs, die super einfach und zugleich extrem ausdrucksstark sind.“

SABINE BISCHOF: „Ich gehe viel auf Messen und scanne auf Reisen meine Umwelt förmlich ab. So bildet sich ein Riesenfundus in mir. Ich glaube, als Designer schaut man anders. Mir fallen (leider) immer eher die Dinge auf, an denen etwas nicht „stimmig“ ist, die man verbessern könnte. Manchmal sind es auch kleine, unscheinbare Details, die mich zu einem neuen Ansatz inspirieren. Eine Muschel am Strand zum Beispiel könnte eine neue Türgriff-Situation ergeben ... Ich versuche, immer einen neuen Ansatz zu finden.“

DORIAN KURZ: „Die Inspirationen und Impulse bei der Gestaltung sind vielfältig und kommen sowohl aus dem beruflichen, als auch dem privaten Umfeld. Das können neue Materialien und Fertigungsmethoden sein, die Nachbardisziplinen Kunst und Architektur, eine Reise und vor allem das Miteinander mit Menschen und den gemeinsamen Erlebnissen und Bedürfnissen.“

Hat eine Haustür eine ganz bestimmte Bedeutung für ein Haus?

SABINE BISCHOF: „Sicherlich. Schon früher hieß es: „Die Haustür ist die Visitenkarte des Hauses.“ Ob Neubau oder Renovierung, die Haustür ist immer wie der Schlussstein eines Bogens oder das Tüpfelchen auf dem i. Erst sie macht das Haus perfekt und gibt ihm seinen Charakter. Deshalb sollte man bei der Auswahl besonders sorgsam vorgehen und sich gut beraten lassen.“

DORIAN KURZ: „Haustüren haben mich schon immer fasziniert, weil sie – ob neu oder alt – Geschichten über das Haus und seine Bewohner erzählen. Soll das Entrée eher einladend, offen oder zurückhaltend bis fast schon distanziert sein? Soll die Türe sich eher in die Fassade integrieren oder als Akzent wirken? Egal wie der

Bauherr diese Art Fragen beantwortet, die Tür ist Teil des Ganzen und sollte zu der Architektur und den Bewohnern passen, sprich deren individuelle Geschichte erzählen.“

DETLEF RAHE: „Es ist eigenartig, wie unterschiedlich das Portal und der Eingang in verschiedenen Epochen und Kulturen gewertet werden. Im privaten Wohnungs- und Hausbau kommt der Haustür eine besondere Bedeutung zu, jedoch ohne pompös oder historisierend zu sein. Zeitgemäß, zurückhaltend, wohl geformt und sowohl von außen wie von innen charakteristisch für das Haus und seine Bewohner. Dabei gibt erst ein sorgfältiges Zusammenspiel von Architektur, Haustürfüllung, Fensterelementen und Details wie Griffen und Beschlägen ein überzeugendes und glaubwürdiges Bild.“

NINA WOLF: „Die Haustür ist ein integratives Teil des Hauses, das

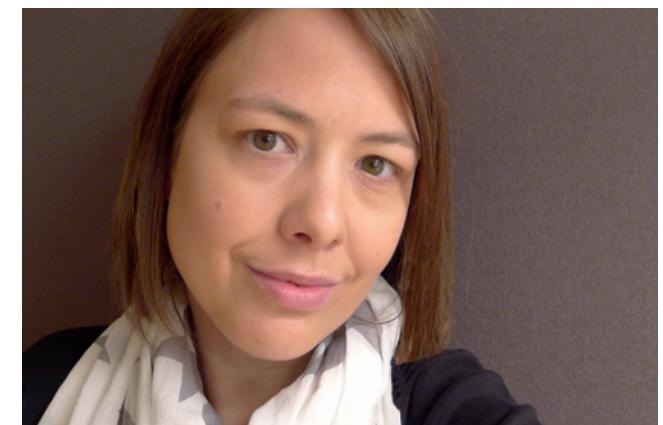
Design by Sabine Bischof



geb. 13. Juli 1961 in Bremen

1981 - 1983 nach dem Abitur Reisejahre mit Jobs und Praktika in Werbeagenturen und Designbüros im In- und Ausland
1983 - 1988 Schreinerlehre mit anschließenden Gesellenjahren im holz-, metall- und kunststoffverarbeitendem Handwerk
1988 - 1993 Studium „industrial-design“ an der Muthesius-Kunsthochschule Kiel mit Abschluss Diplom
1993 Eröffnung des eigenen Designbüros in Hamburg
Schwerpunkt: Baulich orientiertes Design und Innenarchitektur, Corporate Interior Design und Marketingberatung
1995 Beginn der Tätigkeit für adeco Türfüllungstechnik GmbH
2000 Umzug mit dem Designbüro ins Allgäu
Kreativ und beratend tätig für Unternehmen und Privatkunden im Bereich Produktgestaltung und Raumkonzepte

Design by gestalttransfer



NINA WOLF geb. 29. März 1976 in Göttingen

1996 - 2001 Studium Farb-Design an der Hochschule für Wissenschaft und Kunst in Hildesheim, Abschluss Diplom-Designerin
1997 - 2001 Selbstständige Tätigkeiten während des Studiums: Produktentwicklungen für rahe+rahe design, Bremen | Entwurf von Schwimmbädern für H-Melchior Schwimmbadtechnik GmbH, Göttingen | Gestaltung von Fassaden und Innenräumen für Concolori, Hildesheim
2001 - 2004 Büroleitung rahe+rahe design, Bremen
seit 2002 Seminare und Schulungen für Unternehmen im Bereich Designcoaching
seit 2004 Geschäftsführerin des Planungsbüros gestalttransfer
Projekte im Bereich Architektur, Produkt-Design und Farb- und Materialsysteme
seit 2010 Geschäftsführende Gesellschafterin der acousticpearls GmbH

ebenso passend zur Architektur sein sollte wie andere Baukörper. Die Qualität eines Hauses entsteht für mich gleichermaßen durch alle sichtbaren Elemente. Daher versuche ich immer, mich in einen architektonischen Kontext zu versetzen, wenn ich Haustüren gestalte. Ziel ist es, Türen zu designen, die sich integrieren und bei Bedarf durch die ausgewählte Farbgestaltung von der Fassade abheben".

Worauf sollte man achten bei der Suche nach einer Haustür?

DORIAN KURZ: „Die optimale Haustüre passt zum Grundtypus der Architektur und hat eine stimmige Kombination aus Funktion und Ästhetik. Bei der Wahl helfen Bezüge, wie Materialien, Farben und das Aufgreifen von Linien und Proportionen an der Fassade. Hier ist der Haustürkonfigurator sicherlich sehr hilfreich“.

SABINE BISCHOF: „Natürlich sollte man bei der Auswahl der Haustür den Grundtypus der Architektur des Hauses beachten. Anhaltspunkte gibt es immer: Farben, Strukturen, Materialien. Nach der grundsätzlichen Entscheidung, modern oder klassisch, gibt es viele Möglichkeiten zu differenzieren. Das Angebot an Haustüren ist mittlerweile so groß, dass es für jedes Haus und jeden Eigentümer die passende Tür gibt. Ich persönlich bevorzuge eine möglichst zurückhaltende Formensprache, da sie viel langlebiger ist als ein bunter, auffallender Eyecatcher.“

DETLEF RAHE: „Qualität in technischer, ökologischer und gestalterischer Hinsicht. Zahlt sich allemal aus!“

NINA WOLF: „Das Wichtigste ist meiner Meinung nach, die Grundästhetik des Hauses mit den vorhandenen Formen und

Farben zu analysieren und zu definieren, was für ein Typ Haus es ist. Das ist wie bei der Wahl der Kleidung: Wir überlegen auch erst mal, was zu uns passt, bevor wir es kaufen. Das bedeutet für die Wahl einer Tür, dass man versucht, rein nach architektonischen Gesichtspunkten sein Haus zu betrachten und eine Formen- und Farbsprache für die Haustür zu finden, die zum Haus passt. Um einen individuellen Eingang zu schaffen, kann man den persönlichen Geschmack bei der Wahl der Details der Designserien – z.B. Classica oder Centea – und des Farbkontrastes mit einspielen lassen.“

Was ist Ihr bevorzugtes Modell? Aus welchem Grund?

DETLEF RAHE: „Bislang die Penda. So einfach, so klar, so besonders und gleichzeitig so zurückhaltend – im besten Sinne die Kunst des Unspektakulären. Jetzt mit dem neuen Katalog fällt mir die

Entscheidung schwer zwischen Namon, Numira, Seranta, Consis und Skara. Alle sind besonders und haben eine gewisse Grundidee. Ich bin gespannt auf die Resonanz des Marktes.“

NINA WOLF: „Mir gefallen die besonders schlichten Modelle wie Linora, Penda, Metris und die Liseo-Serie gut, da sie sich sowohl in moderne als auch klassische Fassaden perfekt integrieren lassen. Sie sind multifunktional und heute schon Design-Klassiker.“

DORIAN KURZ: „Persönlich bevorzuge ich die geometrisch klaren, sprich geradlinigen Modelle mit den feinen Fugen. Sie zeigen besonders die Qualität und die Liebe zum Detail.“

SABINE BISCHOF: „Mein derzeitiger Favorit ist die Mattea Serie, deren Gestaltung nur durch die besondere Griffsituation stattfin-

Design by Dorian Kurz

DORIAN KURZ geb. 1962 in Solingen

1983 - 1985 Designstudium an der Folkwang Universität der Künste, Essen
Designpraktika bei Krups und Wilkhahn
1985 - 1988 Designstudium und Diplom an der Staatlichen
Akademie der bildenden Künste Stuttgart
1988 - 1992 Designer bei Phoenix Design, Stuttgart
1992 Gründung von Kurz Kurz Design, Solingen

Lehrtätigkeit: Betreuung von Abschlussarbeiten an der Folkwang Universität
der Künste und der Universität Wuppertal

Jurorentätigkeit: nationale und internationale Designwettbewerbe



Design by rahe + rahe

DETLEF RAHE geb. 26. Februar 1964 in Hamburg

Professor für 3-dimensionales Design
Dipl.-Des. FH, Master of Fine Arts MFA in Industrial Design
Mitglied der Swedish Industrial Designers Association SID,
im Deutschen Werkbund sowie in Jurys und Kommissionen.
Vielzählige nationale und internationale Auszeichnungen
und Preise.

1984 - 1988 Studium Produktgestaltung, Fachhochschule für Gestaltung
Schwäbisch Gmünd, Abschluss als Diplom-Designer (FH)
1988 - 1989 Aufbaustudium (Stipendiat des DAAD) Industrial Design,
HDK Höskolan för Design och Konstnärlig Verkstadsutveckling, Göteborg
Abschluss als Master of Fine Arts
1989 - 1990 Gastforschung Industrial Planning an der School of Architecture,
Chalmers University of Technology, Göteborg, Schweden
seit 1989 rahe+rahe design Bremen/Göteborg (zusammen mit Ulrike Rahe)
seit 10/1998 Aufbau und Leitung des i/i/d Steinbeis-Institut
für Integriertes Design Bremen
seit 2007 rahe köhler projects Innovationsberatung



det. Reduzierter geht es kaum. Die Griffe sind formal und ergonomisch unglaublich stimmig. Sie passen sich fast jedem Haustyp an. Dieser Ansatz ist in dieser Konsequenz noch nicht da gewesen. Ein echtes (Under)Statement. Das könnte nach all dem Überfluss an „Variationen“ der derzeitigen Designs auf dem Markt ein echter Trend werden.“

Welche Neuheiten oder Trends nehmen Sie wahr?

DORIAN KURZ, der seit 2015 unsere Designkompetenz verstärkt: „Bei der neuen Serie habe ich die Liebe zum Detail mit den feinen Fugen um die Möglichkeit der Individualisierung über ein Quadrat erweitert. Dieses sitzt formal stimmig im Gesamtbild der Türe und kann mit einer Farbe, einem Material oder einer Hausnummer individuell konfiguriert werden. Die

Gesamterscheinung ist dann je nach Kundenwunsch dezent oder stärker akzentuiert. Mit diesem Design greife ich den Trend zur Akzentuierung und damit Individualisierung auf, so wie wir ihn z.B. schon aus dem Bereich der modernen Küche kennen.“

DETLEF RAHE: „Das Neue ist stets die Basis aller Entwürfe. Und doch gibt es eine Reihe von Bezügen zur Entwicklung in der Architektur und zu veränderten Lebensformen. Die Haustür ist nie singulär, sondern immer eingebettet in ein großes Ganzes. Darauf gilt es Rücksicht zu nehmen, damit die Tür die Visitenkarte des ganzen Hauses werden kann.“

SABINE BISCHOF: „Noch immer gilt für mich: Weniger ist mehr. Wir sind weiterhin auf der Suche nach „bleibenden Werten“. Zu einem neuen Heim, egal ob Neubau oder nach der Renovierung,

gehört eine solide, sichere Tür. Die Kunden sind wählender geworden und haben ein höheres „Design Bewusstsein“ entwickelt. Wer sein Geld jetzt anlegt, will Qualität und zeitloses Design. Ich bin überzeugt, dass unsere neuen Decenta-Modelle, ob modern oder klassisch, diesem Bedürfnis gerecht werden.“

NINA WOLF: „Die Veränderung zu geschlossenen Fronten bei Haustüren nehme ich als sehr interessanten Trend wahr. In Deutschland war es noch vor 10 Jahren unmöglich, eine gesamte Kollektion mit Haustüren ohne Glasausschnitt zu präsentieren. Jetzt sieht man das immer mehr. Auch das Verständnis für Purismus und klare Linien wird immer größer. So hat man früher Haustürfüllungen mit viel Dekor und weißer Kunststoffausführung assoziiert. Heute denkt man eher an klare Formen, hochwertige Oberflächen und edle Grau- und Erdtöne.“

Für das Modell Metris wurde Ihnen der Dr. Hahn-Designpreis verliehen. Metris gehört auch zu den Erfolgsmodellen. Zufall?

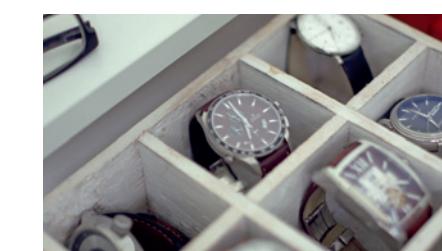
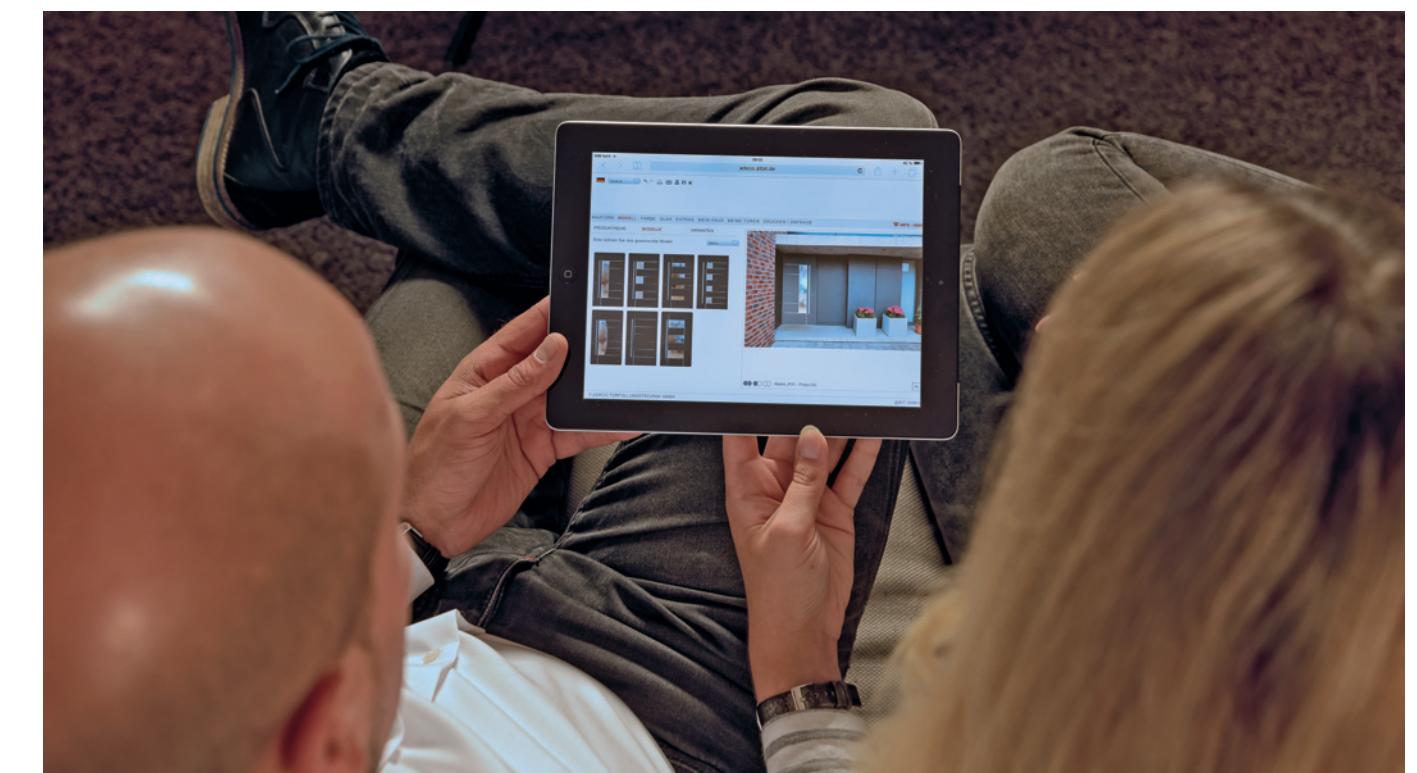
SABINE BISCHOF: „Dass Erfolgsmodelle auch Designpreise bekommen, ist in der Regel kein Zufall. Das Modell Metris und die anderen Modelle der Intarsia Serie zeichnen sich durch ein klares Gestaltungskonzept aus. Auch wenn der Kunde das vielleicht nicht in Worte fassen kann, so spürt er die Klarheit und Konsequenz, die diesen Entwurf prägt. So würde ich fast „Designqualität“ definieren: Gutes Design ist Gestaltung, die sich einem nicht aufdrängt und doch wirkt.“

EINE SCHÖNE ART ...



... ENTSCHEIDUNGEN ZU TREFFEN

Die Art und das Aussehen einer Haustür lassen sehr gut auf das Haus und seine Bewohner schließen. Die Tür sollte deshalb einladend wirken und eine individuelle Ausstrahlung haben. Die Möglichkeiten, mit denen Sie den Eingang Ihres Zuhause nach Ihren Wünschen gestalten können, sind vielfältig. Form, Farbe und Material sind die Stellschrauben, mit denen man der Haustür seine ganz persönliche Note geben kann. Sie haben die Wahl, mit der neuen Decenta Klasse auf eine schöne Art Stil zu zeigen. Konfigurieren Sie Ihre Traumtür zum Beispiel in Ruhe und bequem zunächst auf Ihrem iPad oder am PC. Damit Ihnen die Wahl noch leichter fällt, haben wir unseren beliebten Haustürenkonfigurator entsprechend verbessert.



EINE SCHÖNE ART ...



... OBERFLÄCHEN ZU ERLEBEN

Oberflächen sind bei Haustüren ein wichtiges Thema. Im Zusammenspiel mit Farben drücken sie Individualität und Persönlichkeit aus, die dann auf das ganze Haus übergehen. Die Wirkung von Farben wird entscheidend durch die Struktur der Oberfläche beeinflusst. Ob Sie der harmonischen Ton-in-Ton Farbgestaltung den Vorzug geben oder durch Farbkontraste positive Spannung und Energie erzeugen: Ihr Stil bestimmt die Auswahl. Unsere Finea Farben zeichnen sich durch eine besondere Oberflächenstruktur aus und erfüllen höchste Ansprüche an Kratz- und Stoßfestigkeit.





Mit der Ausführung der äußeren und inneren Scheibe in ESG-Qualität reduziert sich bei Türfüllungen mit Glaseinsatz das Risiko des Glasbruchs, verursacht zum Beispiel durch spielende Kinder, durch unglückliches Anecken mit spitzen Gegenständen oder durch Zuschlagen der Tür bei starkem Luftzug. Die ESG-Scheibe ist deutlich belastbarer als eine Float-Scheibe. Das Risiko, dass für Sie Folgekosten aufgrund eines Glas austausches entstehen, wird minimiert. Sollte eine ESG-Scheibe tatsächlich einmal aufgrund einer hohen Überbelastung zerbrechen, so zerfällt sie, genau wie die Glasscheibe eines Autos, in kleine Krümel ohne scharfe Kanten.



Wir liefern Ihnen deshalb bei unserem Premiumprodukt, der beidseitigen Aufsatzfüllung, als Standard diese Ausführung. Aber auch bei Einsatzfüllungen, einseitigen Aufsatzfüllungen und Seitenteilscheiben erhalten Sie auf Wunsch die äußere und innere Scheibe in ESG-Qualität. Und sollten Sie zusätzlichen Einbruchschutz wünschen, empfehlen wir die Ausstattung der mittleren Scheibe in P4A Ausführung. Fragen hierzu Ihren Fachhändler.



Bei der Decenta Klasse legen wir großen Wert auf ein integriertes Design. Nur so erreichen wir eine Symbiose von Form, Farbe, Material und Funktion. Folglich betrachten wir auch die Griffe als Teil des Designs. Dadurch können wir der Formensprache der Haustürfüllung noch mehr Ausdrucks Kraft verleihen. Die Anbringung der Griffe auf der Haustürfüllung hat noch einen weiteren Vorteil: Zwischen Schloss und Türgriff entsteht deutlich mehr Bewegungsfreiheit und somit mehr Platz zum Auf- und Abschließen der Haustür. Das ist ein nicht zu unterschätzender Komfort, denn die Haustür ist schließlich eines der meist betätigten Elemente eines Hauses.



GERINGERE BEWEGUNGSFREIHEIT

Anbringung
Griff HA 622



GROSSZÜGIGE BEWEGUNGSFREIHEIT

am Beispiel
Modell Penda
mit integriertem
Griff HA 312



FARBE ALS FUNKTION

Die Wirkung von Farben wird entscheidend beeinflusst durch die Struktur der Oberfläche. Der Farbeindruck, den wir von einem Objekt bekommen, entsteht dadurch, dass Licht auf die Oberfläche des Gegenstandes trifft. Ein Teil des Lichts wird reflektiert, der übrige Teil absorbiert. Eine glatte, glänzende Oberfläche reflektiert das Licht somit stärker als eine matte, strukturierte Oberfläche. Mikro-

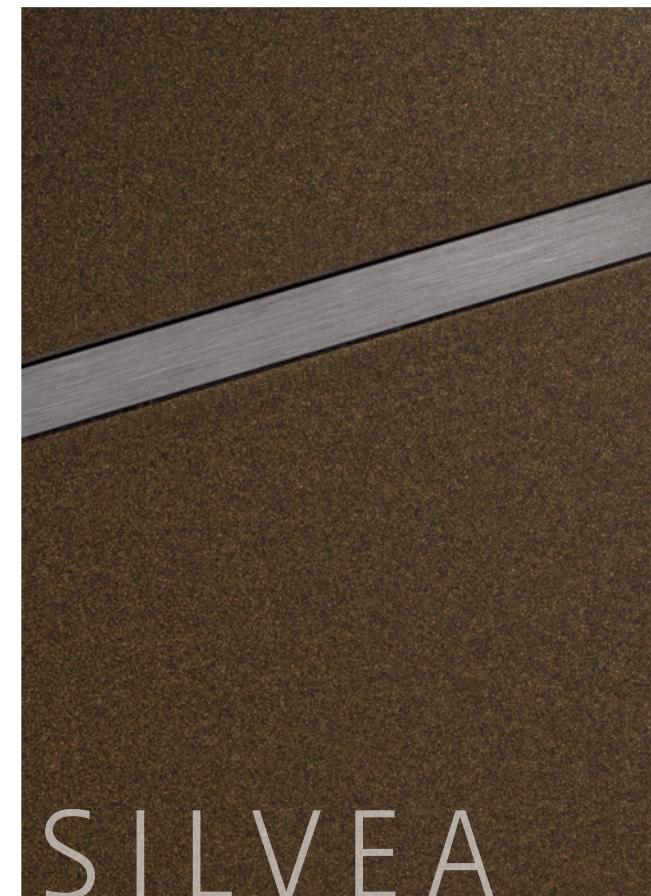
partikel aus Metall lassen eine elegant schimmernde Optik entstehen. Um alle Ansprüche an Ihre Wunschoberfläche zu erfüllen, differenzieren wir in unserer Farbpalette zwischen vier Oberflächenarten, die sich in ihrer Zusammensetzung, ihrer Struktur und ihren spezifischen Eigenschaften unterscheiden.



FINEA

DIE ROBUSTE

Aus einer besonders hohen Konzentration an Farbpigmenten bei gleichzeitig feiner Körnung des Rohmaterials entsteht eine ebenmäßige, feine Oberflächenstruktur. Die Farbe wirkt dicht und satt in ihrer Textur. Sie schimmert nuanciert und facettenreich. Ob mit oder ohne eingelagerte Metallglimmerpartikel: Die Ausstrahlung ist in jedem Fall ausgesprochen edel. Die Finea-Farben zeichnen sich durch eine extrem lange Lebensdauer und problemlose Pflege aus. Sie sind solide, ausgesprochen unempfindlich gegen Kratzer und äußerst widerstandsfähig.

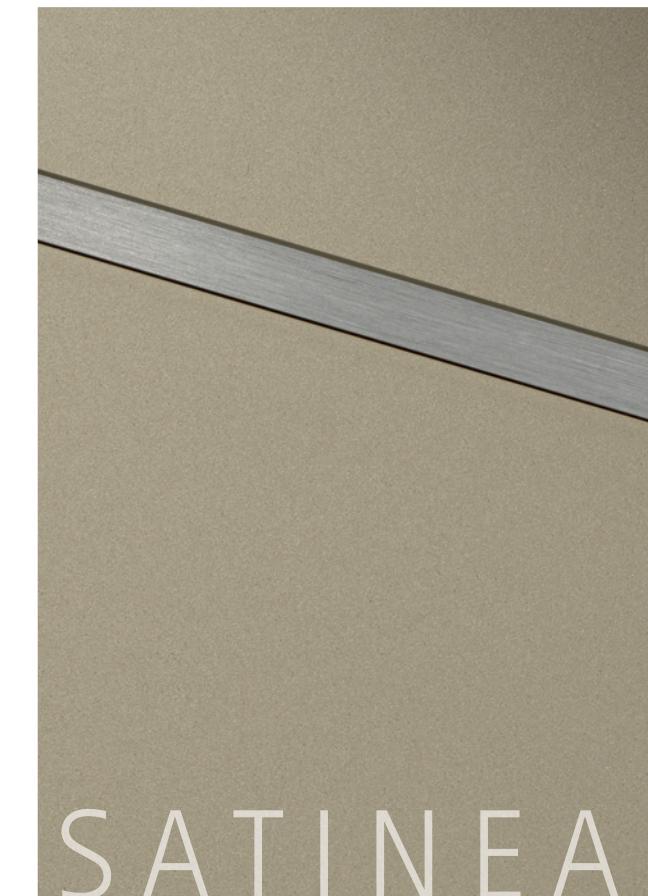


SILVEA

DIE FEINE

Neben den Farbpigmenten verteilen sich metallische Mikropartikel gleichmäßig auf der Oberfläche. Der Körnungsgrad des Rohmaterials lässt die Fläche glatt und dennoch lebendig wirken. Licht spiegelt sich weich. Selbstverständlich haben wir auch auf Langlebigkeit und Pflegeleichtigkeit geachtet.

Das Zusammenspiel von Farben verleiht Ihrem Haus Individualität und Persönlichkeit. Ob Sie der harmonischen Ton-in-Ton Farbgestaltung den Vorzug geben oder durch Farbkontraste positive Spannung und Energie erzeugen, Ihr Stil bestimmt die Auswahl.



SATINEA

DIE EHRLICHE

Die seidenmatte Oberfläche sorgt für die natürliche Wirkung der Farben in unterschiedlichsten Lichtsituationen. Durch die feine Körnung des Rohmaterials entsteht ein nachhaltiger und langlebiger Farbeffekt. Die Oberflächenstruktur bewirkt, dass die Ausstrahlung der Farbe an Tiefe gewinnt.

DIE OBERFLÄCHEN

Auf den Seiten 224–231 stellen wir Ihnen die unterschiedlichen Oberflächen aus unserem aktuellen Farbkonzept im Detail vor.



BRILEA

DIE BRILLANTE

Die seiden glänzende Oberfläche betont die Farbe in den unterschiedlichsten Lichtsituationen. Eine extrem feine Körnung des Rohmaterials bewirkt einen glanzvollen Farbauftritt und ein ausdrucksvolles Spiel mit Licht und Schatten.

FILIGRANE INTARSIEN aus matt gebürstetem Edelstahl geben den Ton an. Eine geometrische Ordnung bildet das Grundraster dieses Gestaltungssystems. Die Fläche der Türfüllung wird aufgelockert, indem fein

akzentuierte Intarsien waagerecht und senkrecht angeordnet werden, entweder betont erhaben oder auf Wunsch auch pflegeleicht als flächenbündige Ausführung.

Feinste Edelstahlintarsien verleihen der Fläche eine neue Bedeutung



Alliso 24–31

DESIGN: Sabine Bischof



Metris 32–39

DESIGN: Sabine Bischof



Metris geschlossen 40–45

DESIGN: Sabine Bischof



DESIGN: Sabine Bischof



Caverro 46–49

DESIGN: Sabine Bischof



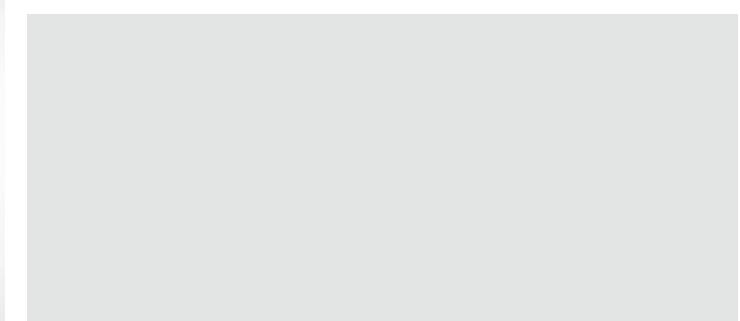
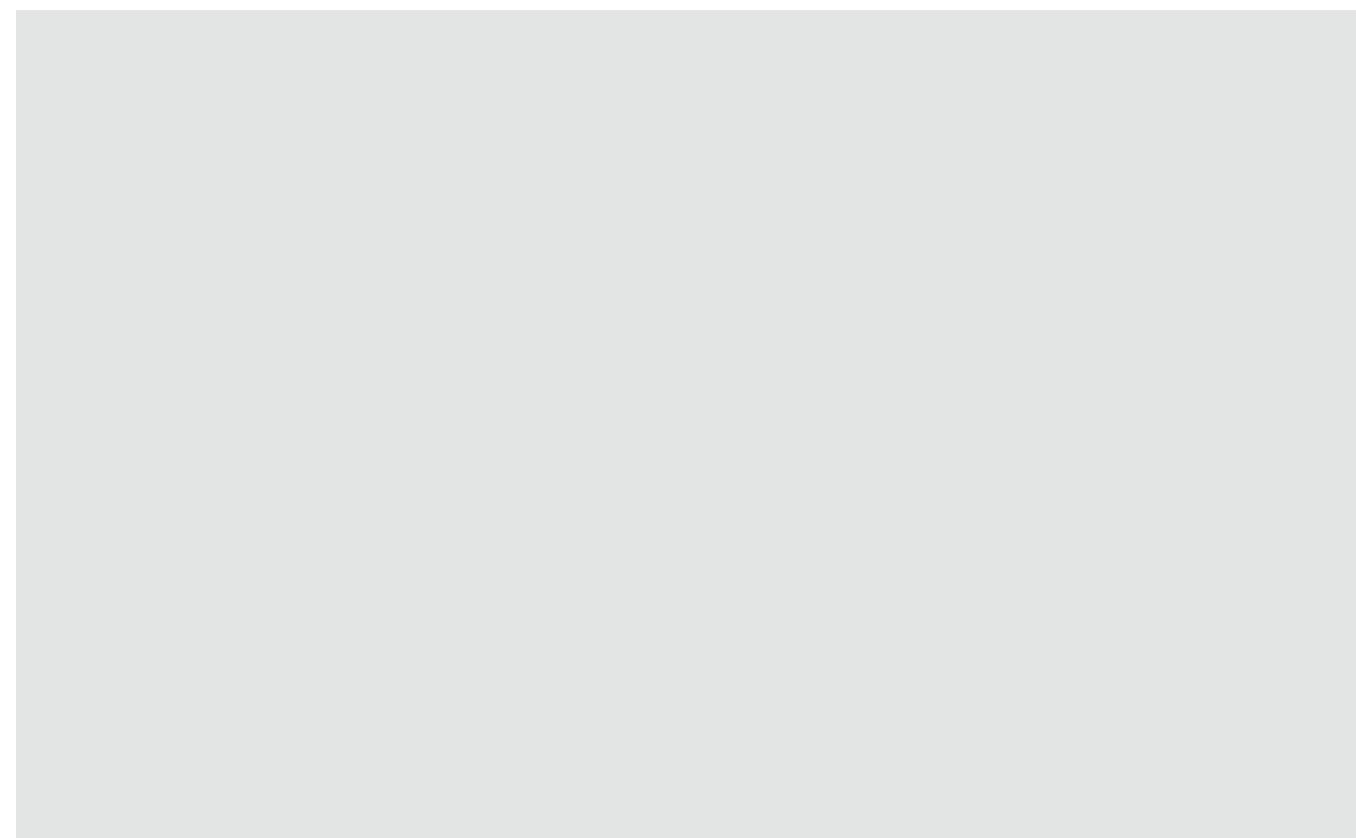
Symmetris 50–55

DESIGN: Sabine Bischof



Ligura 56–59

DESIGN: Sabine Bischof





Alliso links | 4 Felder verglast
Farbvariante Finea 18
mit Edelstahlintarsien
Klarglas plan
● Artikel-Nr. F60 B
● Artikel-Nr. F60 A
mit integriertem Griff HA 289
Edelstahl matt gebürstet

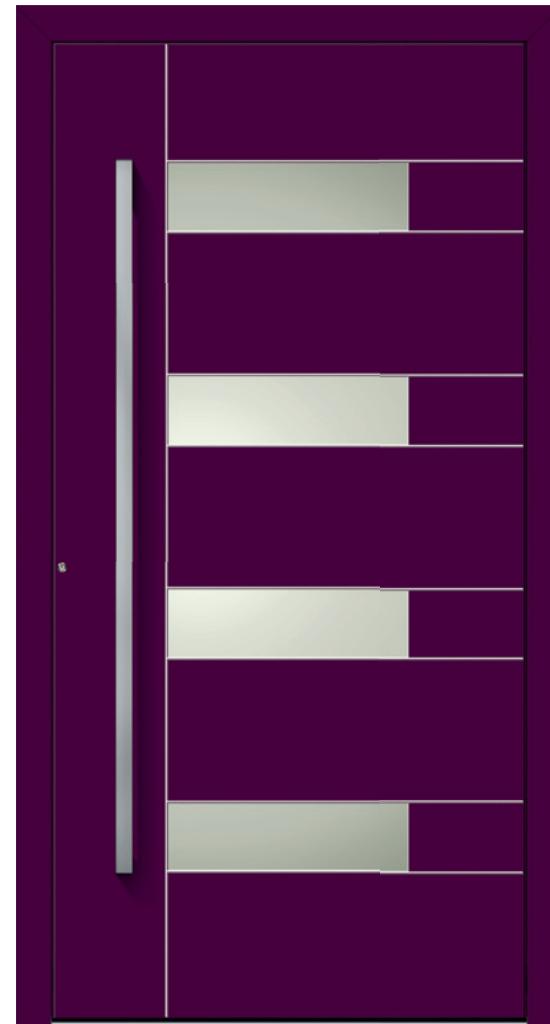


Das Erfolgsgeheimnis der Intarsia-Serie
liegt im klaren Gestaltungskonzept.

SABINE BISCHOF



Alliso links | 4 Felder verglast
Farbvariante Finea 04
mit Edelstahlintarsien
Klarglas plan
● Artikel-Nr. F60 B
● Artikel-Nr. F60 A
mit integriertem Griff HA 289
Edelstahl matt gebürstet



Alliso links | 4 Felder verglast
Farbvariante Satinea 20
mit Edelstahlintarsien
Klarglas plan
● Artikel-Nr. F60 B
● Artikel-Nr. F60 A
mit integriertem Griff HA 289
Edelstahl matt gebürstet



Alliso links | 4 Felder verglast
Farbvariante Silvea 03
mit Edelstahlintarsien
Klarglas plan
● Artikel-Nr. F60 B
● Artikel-Nr. F60 A
mit integriertem Griff HA 289
Edelstahl matt gebürstet



INNENANSICHT*
Alliso links | 4 Felder verglast
Klarglas plan
in Ausführung
beidseitige Aufsatzfüllung



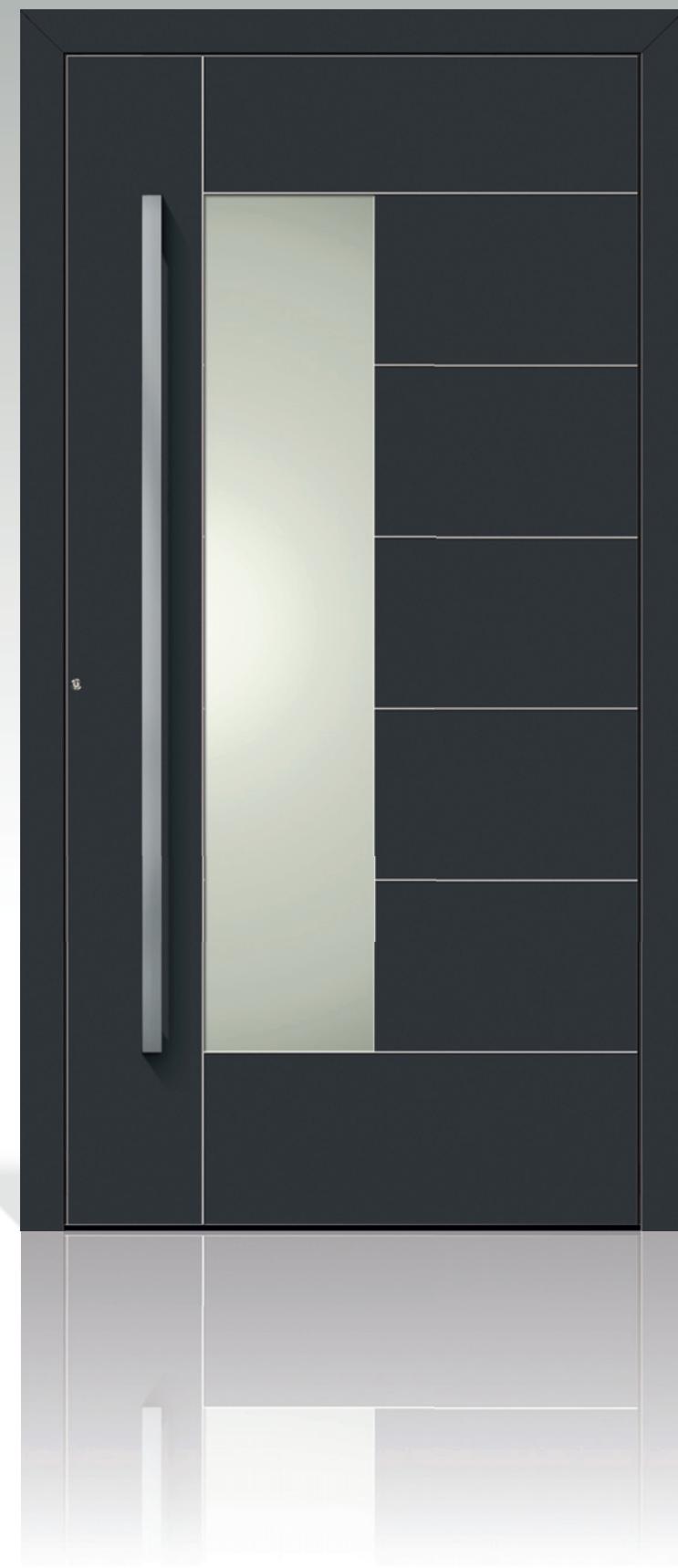
Alliso links | 4 Felder verglast
mit Edelstahlintarsien
Klarglas plan
● Artikel-Nr. F60 B
● Artikel-Nr. F60 A
mit integriertem Griff HA 289
Edelstahl matt gebürstet

mit Seitenteilverglasung
Klarglas plan



Alliso links | 4 Felder verglast
Farbvariante Silvea 04
mit Edelstahlintarsien
Klarglas plan
● Artikel-Nr. F60 B
● Artikel-Nr. F60 A
mit integriertem Griff HA 289
Edelstahl matt gebürstet

mit Seitenteilverglasung
Klarglas plan



Metris links | verglast
Farbvariante Finea 20
mit Edelstahlintarsien
Klarglas plan
● Artikel-Nr. F66 B
● Artikel-Nr. F66 A
mit integriertem Griff HA 289
Edelstahl matt gebürstet



Metris rechts | verglast
Farbvariante Silvea 10
mit Edelstahlintarsien
Klarglas plan
● Artikel-Nr. F67 B
● Artikel-Nr. F67 A
mit integriertem Griff HA 289
Edelstahl matt gebürstet

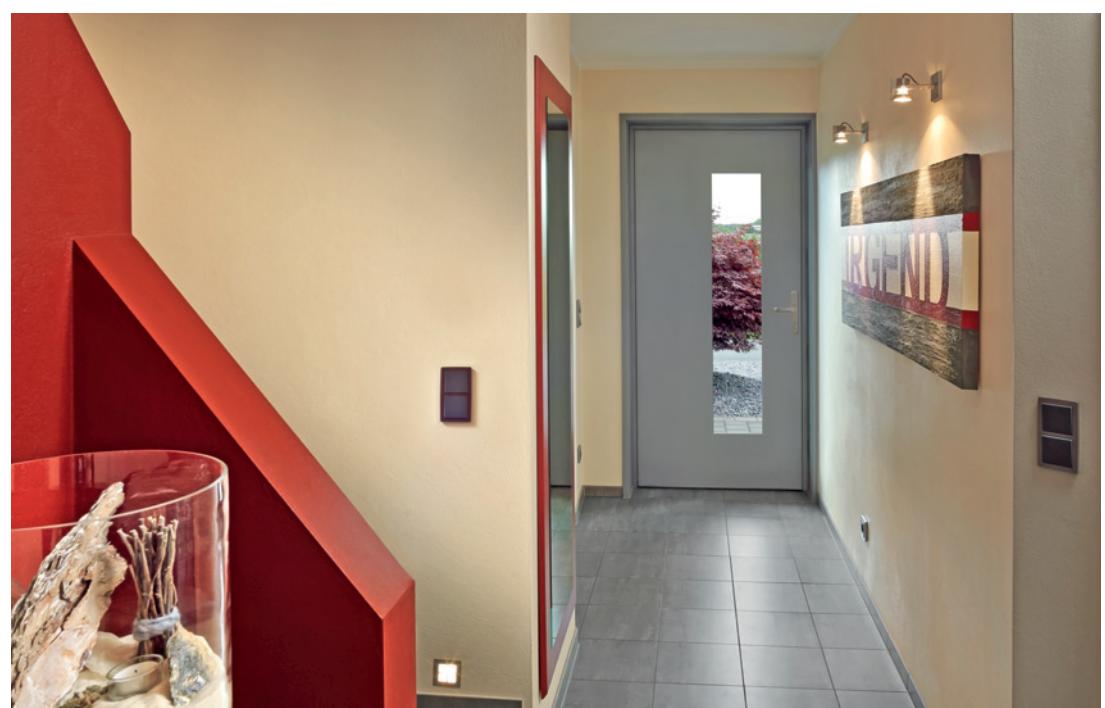


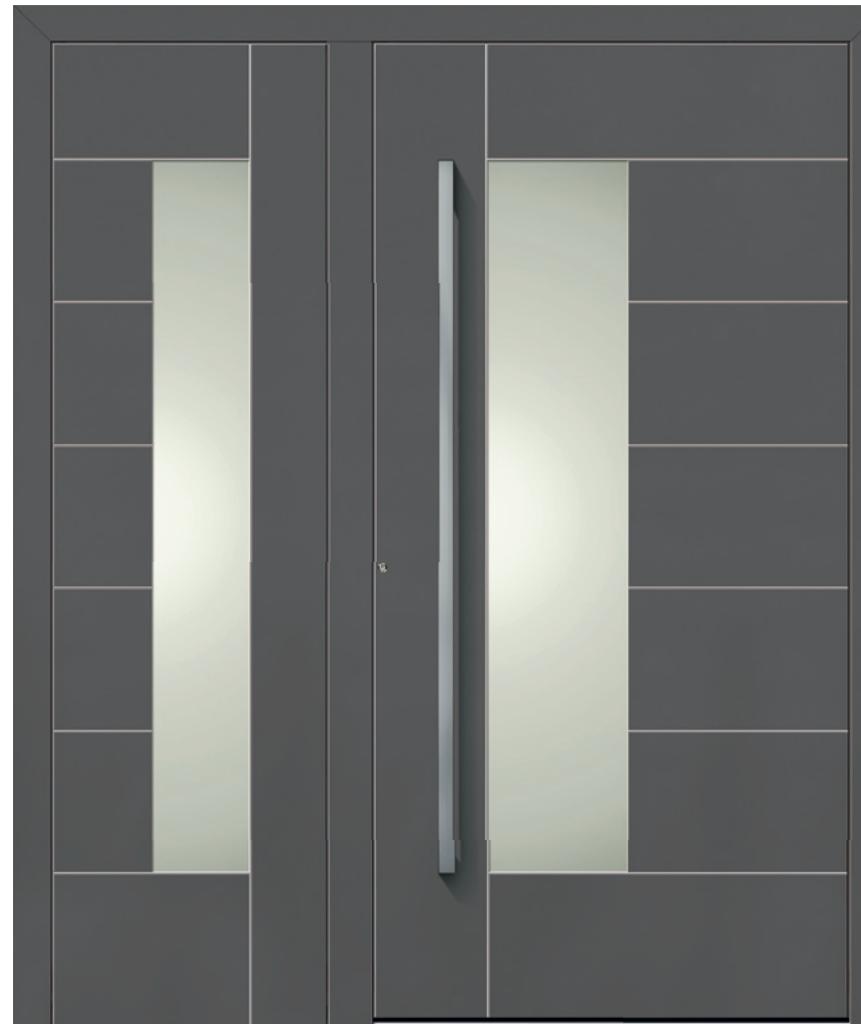
Metris links | verglast
Farbvariante Silvea 10
mit Edelstahlintarsien
Klarglas plan
● Artikel-Nr. F66 B
● Artikel-Nr. F66 A
mit integriertem Griff HA 289
Edelstahl matt gebürstet



Metris links | verglast
Farbvariante Silvea 10
mit Edelstahlintarsien
Klarglas plan
● Artikel-Nr. F66 B
● Artikel-Nr. F66 A
mit integriertem Griff HA 289
Edelstahl matt gebürstet

INNENANSICHT*
Metris links | verglast
Farbvariante Silvea 10
Klarglas plan
in Ausführung
beidseitige Aufsatzfüllung





Metris links | verglast
 Farbvariante Finea 04
 mit Edelstahlintarsien
 Klarglas plan
 ● Artikel-Nr. F66 B
 ○ Artikel-Nr. F66 A
 mit integriertem Griff HA 289
 Edelstahl matt gebürstet



Metris Seitenteil rechts | verglast
 Farbvariante Finea 04
 mit Edelstahlintarsien
 Klarglas plan
 ● Artikel-Nr. G95 B
 ○ Artikel-Nr. G95 A

Für unser Modell Metris
 sind wir im Jahr 2007
 mit dem renommierten
 Dr. Hahn Designpreis
 ausgezeichnet worden.
 Den Fachjuroren gefiel
 vor allem die Gradlinigkeit
 des Designs.

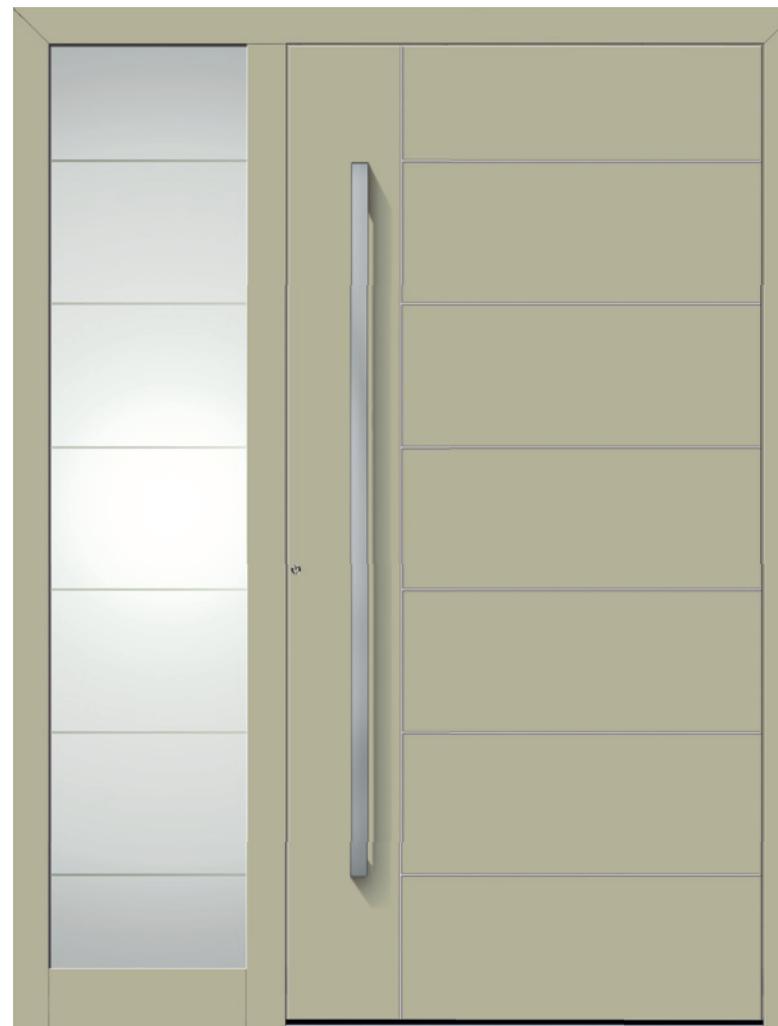


Metris rechts | verglast
 mit Edelstahlintarsien
 Klarglas plan
 ● Artikel-Nr. F67 B
 ○ Artikel-Nr. F67 A
 mit integriertem Griff HA 289
 Edelstahl matt gebürstet



Metris rechts | geschlossen
Farbvariante Finea 04
mit Edelstahlintarsien
● Artikel-Nr. F51 B
● Artikel-Nr. F51 A
mit integriertem Griff HA 289
Edelstahl matt gebürstet

mit Seitenteilverglasung
Metris | Modellscheibe
Sandstrahlung Metris 1
auf Grundglas Klarglas
Fläche matt – Rand umlaufend klar
Artikel-Nr. GS 017



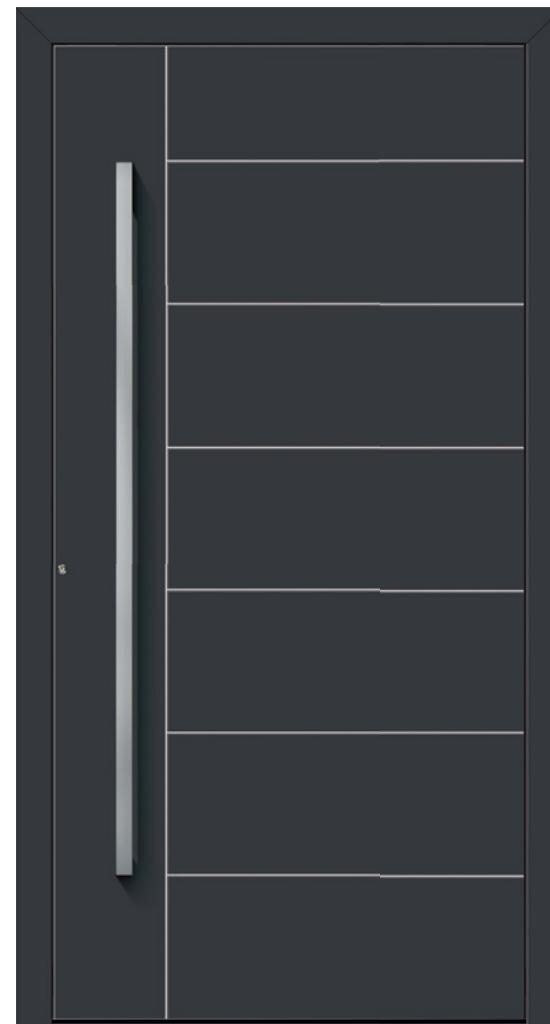
Metris links | geschlossen
Farbvariante Satinea 19
mit Edelstahlintarsien
● Artikel-Nr. F50 B
● Artikel-Nr. F50 A
mit integriertem Griff HA 289
Edelstahl matt gebürstet

mit Seitenteilverglasung
Metris | Modellscheibe
Sandstrahlung Metris 3
auf Grundglas Klarglas
Fläche matt – Streifen 5 mm klar
Artikel-Nr. GS 025



Metris links | geschlossen
mit Edelstahlintarsien
● Artikel-Nr. F50 B
● Artikel-Nr. F50 A
mit integriertem Griff HA 289
Edelstahl matt gebürstet

mit 2 Seitenteilverglasungen
Klarglas plan



Metris links | geschlossen
Farbvariante Finea 20
mit Edelstahlintarsien
● Artikel-Nr. F50 B
● Artikel-Nr. F50 A
mit integriertem Griff HA 289
Edelstahl matt gebürstet



Metris links | geschlossen
Farbvariante Finea 17
mit Edelstahlintarsien
● Artikel-Nr. F50 B
● Artikel-Nr. F50 A
mit integriertem Griff HA 289
Edelstahl matt gebürstet

mit 3 Seitenteilverglasungen
Metris | Modellscheiben
Sandstrahlung Metris 1
auf Grundglas Klarglas
Fläche matt – Rand umlaufend klar
Artikel-Nr. GS 017



Caverro links | 3 Felder verglast
mit Edelstahlintarsien
Klarglas plan
● Artikel-Nr. F63 B
● Artikel-Nr. F63 A
mit integriertem Griff HA 289
Edelstahl matt gebürstet



Caverro links | 3 Felder verglast
Farbvariante Silvea 03
mit Edelstahlintarsien
Klarglas plan
● Artikel-Nr. F63 B
● Artikel-Nr. F63 A
mit integriertem Griff HA 289
Edelstahl matt gebürstet



INNENANSICHT*

Caverro links | 3 Felder verglast
 Klarglas plan
 in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung

Caverro links | 3 Felder verglast
 Farbvariante Finea 03
 mit Edelstahlintarsien
 Klarglas plan
 ● Artikel-Nr. F63 B
 ○ Artikel-Nr. F63 A
 mit integriertem Griff HA 289
 Edelstahl matt gebürstet

Caverro Seitenteil rechts | 3 Felder verglast
 Farbvariante Finea 03
 mit Edelstahlintarsien
 Klarglas plan
 ● Artikel-Nr. G79 B
 ○ Artikel-Nr. G79 A



* Die Innenansicht ist nicht für alle verarbeiteten Profil- und Beschlagsysteme bindend. Bitte fragen Sie hierzu Ihren Fachhändler.

Symmetris



Symmetris



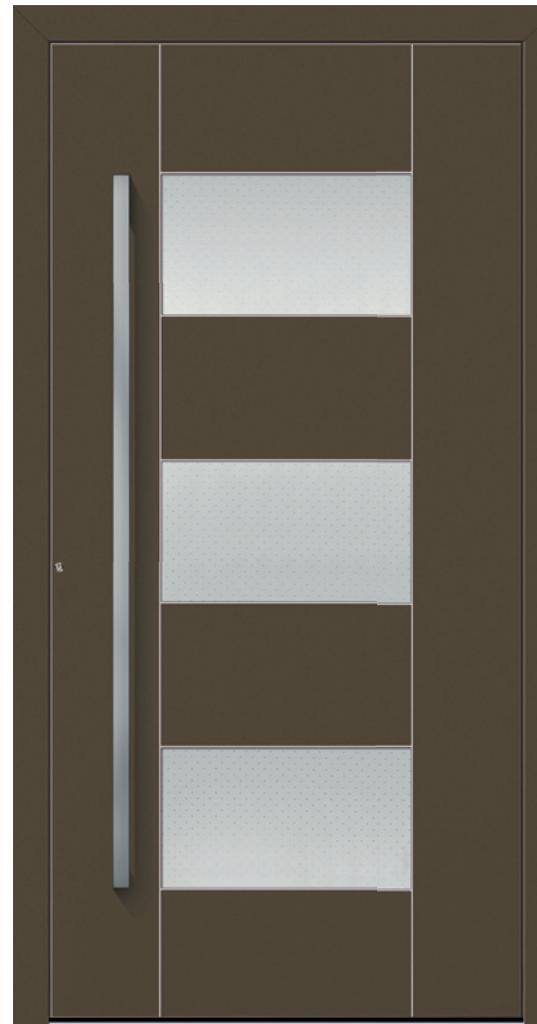
Symmetris | 3 Felder verglast
Farbvariante Finea 04
mit Edelstahlintarsien
Klarglas plan
● Artikel-Nr. P56 B
● Artikel-Nr. P56 A
mit integriertem Griff HA 289
Edelstahl matt gebürstet



Symmetris | 3 Felder verglast
mit Edelstahlintarsien
Klarglas plan
● Artikel-Nr. P56 B
● Artikel-Nr. P56 A
mit integriertem Griff HA 289
Edelstahl matt gebürstet



Symmetris

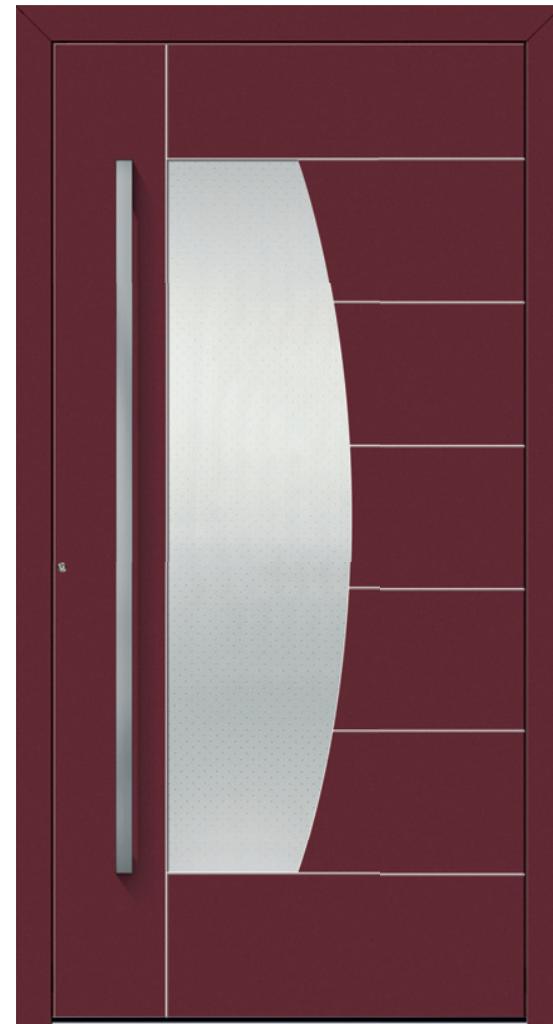


Symmetris | 3 Felder verglast
Farbvariante Finea 16
mit Edelstahlintarsen
Madras Pavé weiß plan
● Artikel-Nr. P56 B
● Artikel-Nr. P56 A
mit integriertem Griff HA 289
Edelstahl matt gebürstet

INNENANSICHT*
Symmetris | 3 Felder verglast
Klarglas plan
in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung



Ligura rechts | verglast
mit Edelstahlintarsien
Klarglas plan
● Artikel-Nr. P68 B
○ Artikel-Nr. P68 A
mit integriertem Griff HA 289
Edelstahl matt gebürstet



Ligura links | verglast
Farbvariante Finea 19
mit Edelstahlintarsien
Madras Pavé weiß plan
● Artikel-Nr. P66 B
● Artikel-Nr. P66 A
mit integriertem Griff HA 289
Edelstahl matt gebürstet



Ligura links | verglast
mit Edelstahlintarsien
Klarglas plan
● Artikel-Nr. P66 B
● Artikel-Nr. P66 A
mit integriertem Griff HA 289
Edelstahl matt gebürstet



INNENANSICHT*
Ligura rechts | verglast
Klarglas plan
in Ausführung beidseitige
Aufsatzfüllung

DER FEINE UNTERSCHIED

ERHABENE INTARSIEN – Unser Standard



Intarsien sind eine ganz spezielle Art, die Oberfläche zu betonen. Die Türfüllung wird durch sie aufgelockert. Fein akzentuierte Intarsien schaffen geometrische Ordnungen, die für individuelle Konturen mit starker Ausdrucks Kraft sorgen. Erhabene Intarsien betonen diese spezielle Oberfläche noch zusätzlich.

DIE INTARSIEN – FLACH ODER ERHABEN

FLACHE INTARSIEN – Ihre Option



Plane Intarsien dagegen sind in ihrer optischen Wirkung etwas zurückgenommen und zeichnen sich dadurch aus, dass sie besonders leicht zu pflegen sind.

EINE (HALB)RUNDE SACHE



ALTERNATIVE GRIFFE

Bei der Decenta Klasse legen wir großen Wert auf ein integriertes Design. Nur so erreichen wir eine Symbiose von Form, Farbe, Material und Funktion. Die Griffe sind davon selbstverständlich nicht ausgenommen, denn sie geben der Formensprache der Haustürfüllungen noch mehr Ausdrucks Kraft. Sie sind also keine separaten Komponenten, sondern von Anfang an wichtiger Teil des Entwurfsprozesses. Für welchen Griff Sie sich konkret entscheiden, obliegt natürlich Ihrem persönlichen Geschmack. Wir bieten drei verschiedene Griffvarianten an. Anstelle des integrierten Halbrundgriffes HA 289 können auch die Rundgriffe HA 591 in der Ausführung Edelstahl matt gebürstet oder HA 590 in Kombination mit Yatoba Holz geölt gewählt werden.



Metris links | verglast
Farbvariante Finea 04
mit Edelstahlintarsien
Satinato weiß plan
● Artikel-Nr. F66 B
● Artikel-Nr. F66 A
mit integriertem Griff HA 289
Edelstahl matt gebürstet



Metris links | verglast
Farbvariante Finea 04
mit Edelstahlintarsien
Satinato weiß plan
● Artikel-Nr. G69 B
● Artikel-Nr. G69 A
mit integriertem Griff HA 590
Edelstahl matt gebürstet
in Kombination mit Yatoba Holz



Metris links | verglast
Farbvariante Finea 04
mit Edelstahlintarsien
Satinato weiß plan
● Artikel-Nr. F90 B
● Artikel-Nr. F90 A
mit integriertem Griff HA 591
Edelstahl matt gebürstet

HAUSTÜRGRIFF, BAUFORM UND FARBGEbung bestimmen hier allein die optische Wirkung der Haustürfüllung. Diese Lösung bietet sich auch für mehrteilige Portale und Überhöhen an. Das Auge des Betrachters wird durch nichts abgelenkt und konzentriert sich nur auf den Haustürflügel mit Griff.

Er ist funktional und ergonomisch geformt. Verglaste Seitenteile lassen Licht und Helligkeit in den Flur. Auch die Sicherheit kommt nicht zu kurz. Geschlossene beidseitige Aufsatzfüllungen bieten maximalen Schutz gegen Einbruch dank einer äußeren 3 mm und inneren 2 mm starken Aluminiumdeckschicht.

Haustürgriffe in der Tiefe der Dimension begreifbar neu interpretiert



Talio 68–77

DESIGN: Sabine Bischof



Kant 78–83

DESIGN: Sabine Bischof



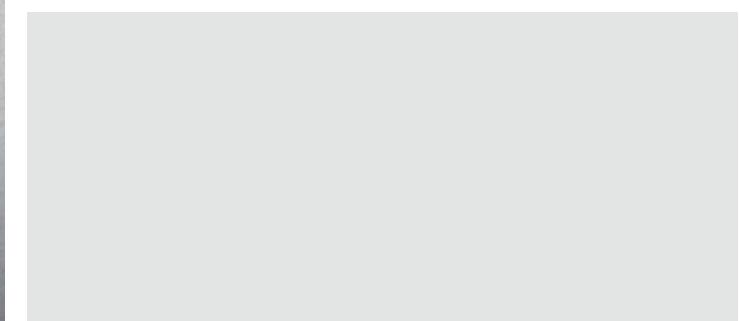
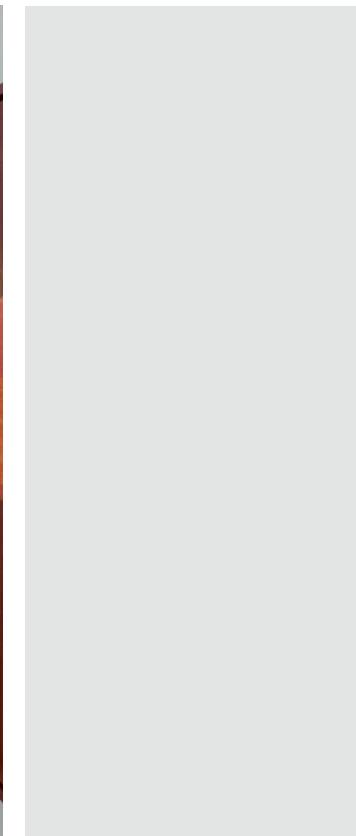
Vilmo 84–93

DESIGN: Sabine Bischof



Lioris 94–101

DESIGN: Sabine Bischof



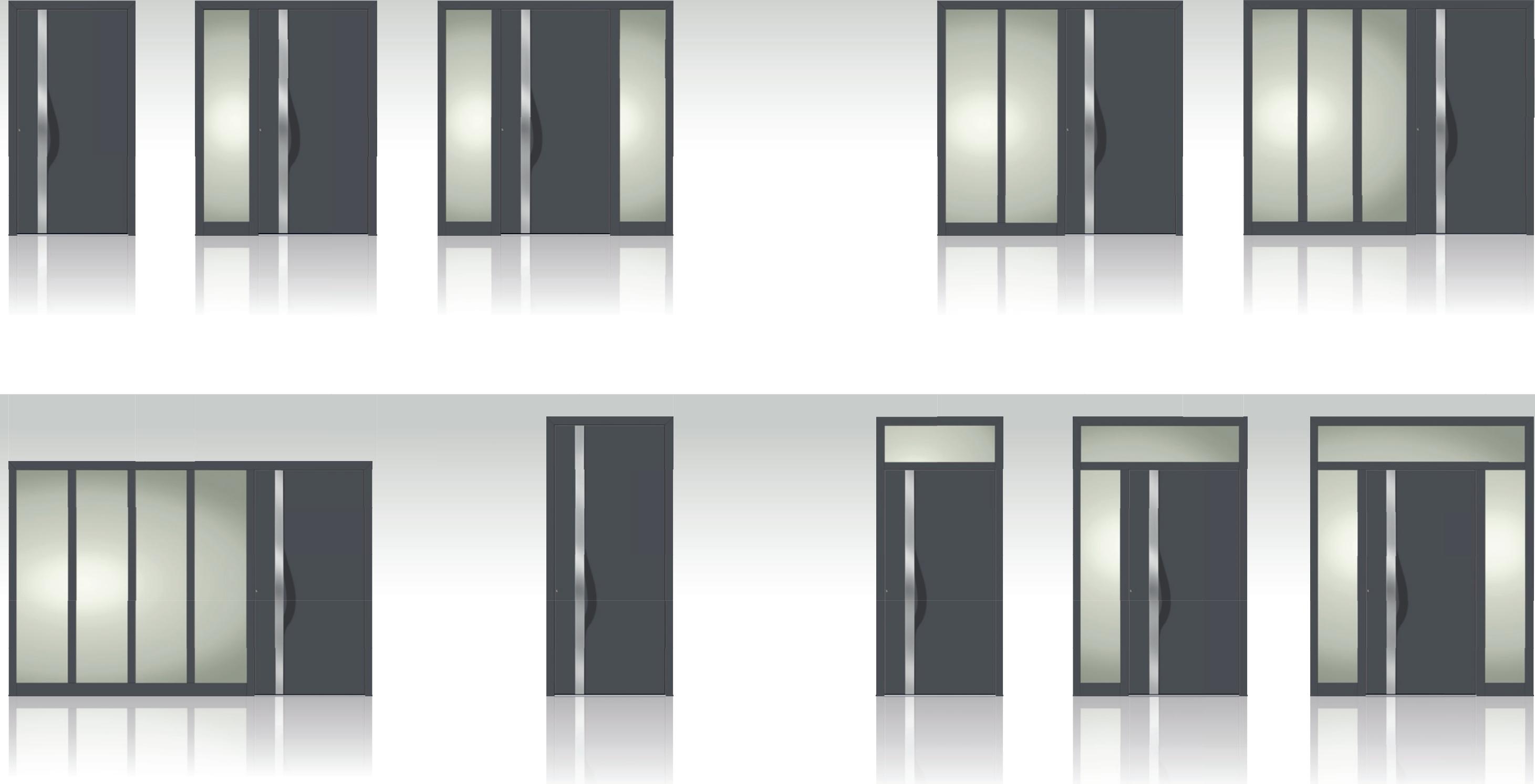
UNSERE DESIGNER SIND SICH HIER EINIG: „Je größtenteils eine Haustür, desto ruhiger sollte das Füllungsdesign sein.“

Die geschlossenen beidseitigen Haustürfüllungen der Mattea, Centea, Intarsia und Liseo Serien bieten sich dazu an: entweder glatt und betont mit einem Haustürgriff oder leicht akzentuiert mit feinen Nuten

und/oder schönen Farben aus unserem Farbkonzept. Ganz nebenbei erzielen Sie damit optimale Isolierwerte bei der Haustürfüllung mit Up-Werten bis 0,2*. Wenn Sie Licht in den Flur lassen wollen, empfehlen wir bei den Seitenteilgläsern die Verwendung von 3-fach Glas mit Ug-Werten von bis zu 0,5.

BAUFORMEN

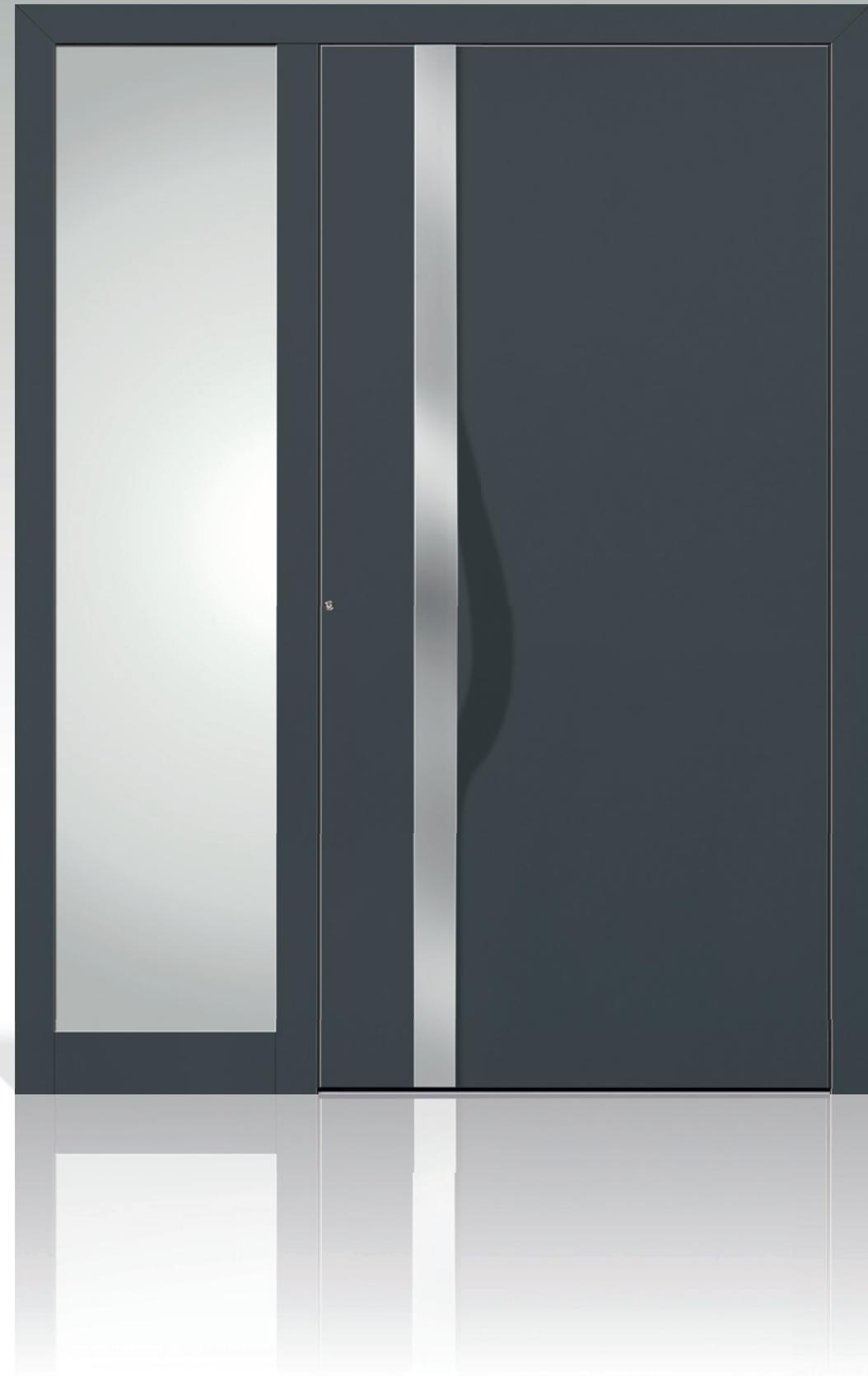
Mehrteilige Haustüren sind die beste Lösung für breite Eingangssituationen oder Überhöhen





Talio links | geschlossen
Farbvariante Finea 09
● Artikel-Nr. U02 B
● Artikel-Nr. U02 A
mit integriertem Griff HA 297
Aluminium silber eloxiert

mit Seitenteilverglasung
Satinato weiß plan



“

Elegant, reduziert
und spannungsvoll

SABINE BISCHOF

“



INNENANSICHT*

Talio links | geschlossen

Farbvariante Silvea 10

in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung

Innen mit magnetischer Revisionsklappe

vorgerichtet für Gira-Module**

Objektdarstellung in Überhöhe

mit Seitenteilverglasung

Metris | Modellscheibe

Sandstrahlung Metris 1

auf Grundglas Klarglas

Fläche matt – Rand umlaufend klar

Artikel-Nr. GS 017



Talio links | geschlossen

Farbvariante Silvea 10

● Artikel-Nr. U02 B

● Artikel-Nr. U02 A

mit integriertem Griff HA 297

Aluminium silber eloxiert

Innen mit magnetischer Revisionsklappe

vorgerichtet für 3 Gira-Module**

Objektdarstellung in Überhöhe

mit Seitenteilverglasung

Metris | Modellscheibe

Sandstrahlung Metris 1

auf Grundglas Klarglas

Fläche matt – Rand umlaufend klar

Artikel-Nr. GS 017

AUF IHREM IPAD ODER IPHONE SEHEN, WER VOR IHRER HAUSTÜR STEHT? Das gehört zu den neuesten Möglichkeiten der Kommunikationstechnik von Gira, die Sie über Ihren Elektrofachhändler vor Ort beziehen können. Eine von

uns entwickelte magnetische Revisionsklappe sorgt dafür, dass die Technik einfach und mit geringem Verkabelungsaufwand in die Haustür integriert wird. Die Mattea Serie eignet sich optimal für die optionale Ausstattung mit Gira Modulen.

Das Gira Türkommunikations-System bietet flexible Lösungen für innen und außen





Talio links | geschlossen
Farbvariante Silvea 06
● Artikel-Nr. U02 B
● Artikel-Nr. U02 A
mit integriertem Griff HA 297
Aluminium silber eloxiert
Objektdarstellung in Überhöhe



Talio links | geschlossen
● Artikel-Nr. U02 B
● Artikel-Nr. U02 A
mit integriertem Griff HA 297
Aluminium silber eloxiert

mit Seitenteilverglasung
Talio | Modellscheibe
Sandstrahlung Talio 1
Flächen und Hausnummer klar –
Hintergrund matt
Artikel-Nr. GS 040



Talio rechts | geschlossen
Farbvariante Finea 03
● Artikel-Nr. U11 B
● Artikel-Nr. U11 A
mit integriertem Griff HA 297
Aluminium silber eloxiert

mit Seitenteilverglasung
Satinato weiß plan

Kant



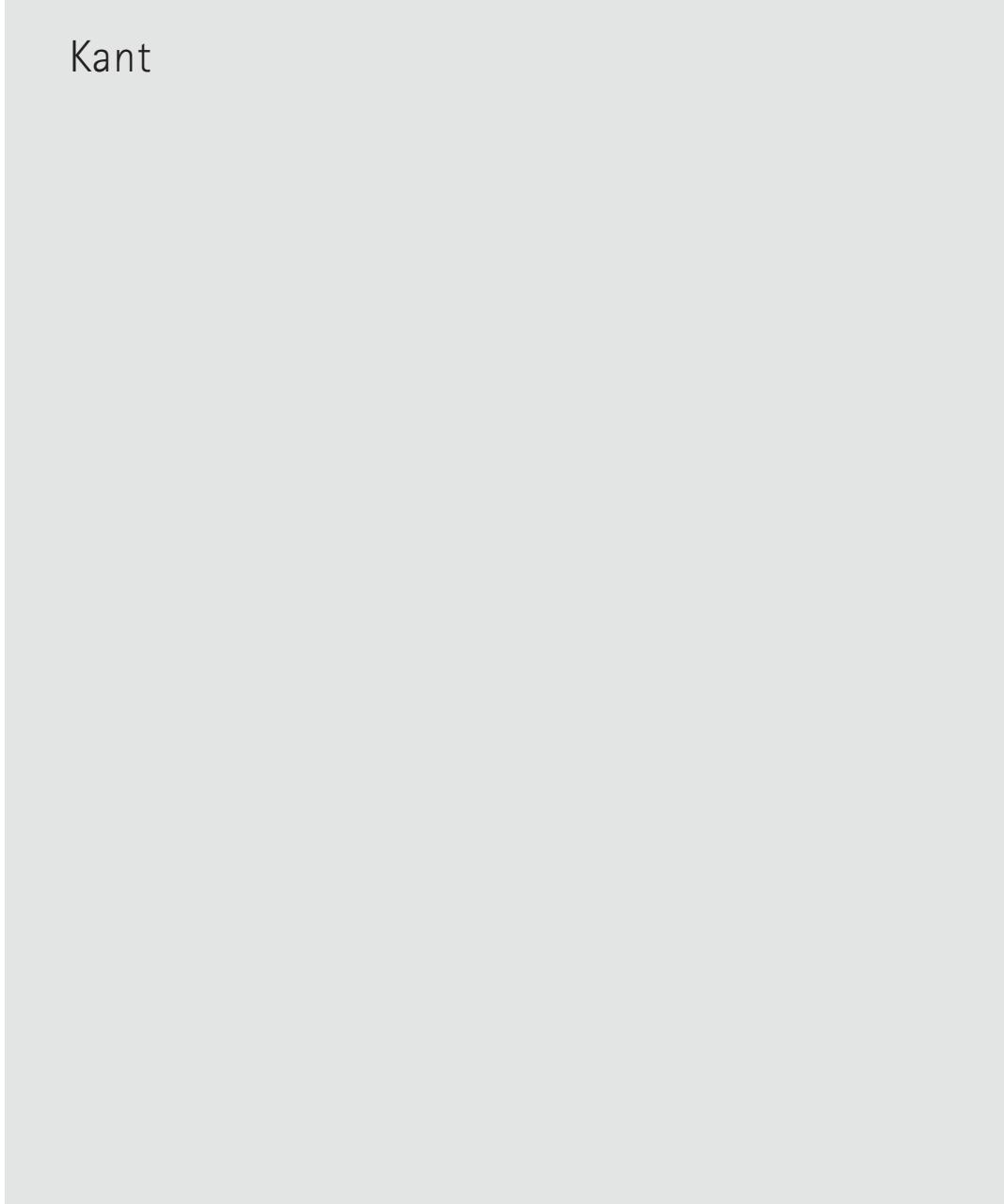
Kant



Kant links | geschlossen

- Artikel-Nr. S77 B
 - Artikel-Nr. S77 A
- mit integriertem Griff HA 341
mit Aura-Effekt in Leuchthellrot*

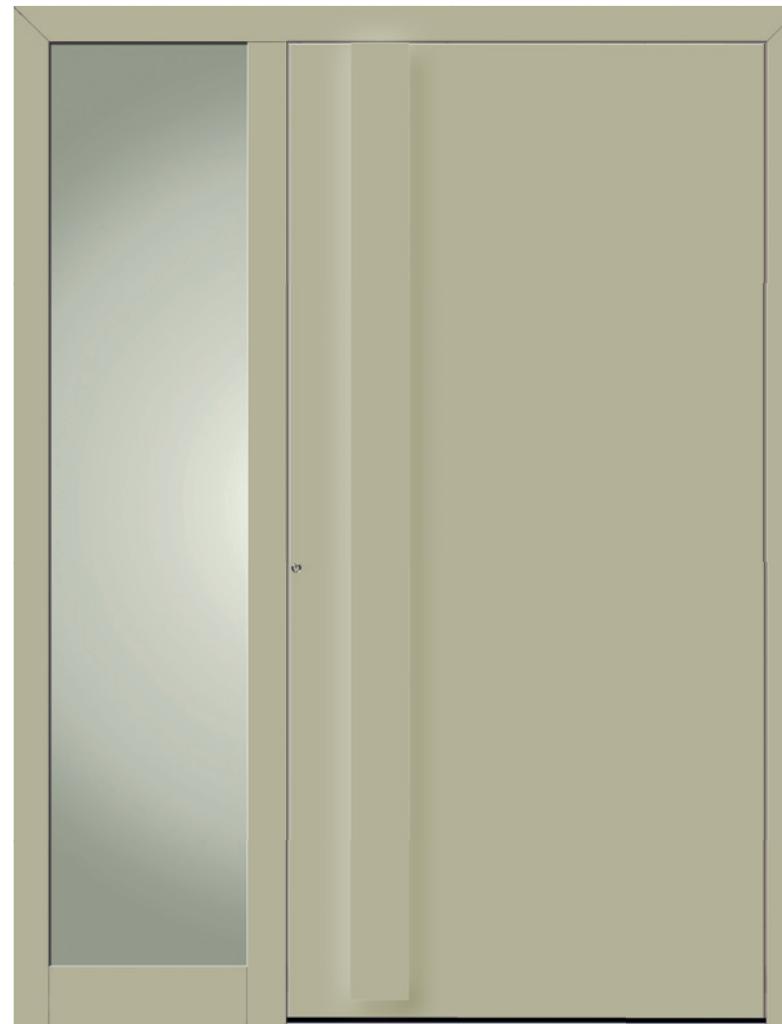
Kant



Kant rechts | geschlossen

- Artikel-Nr. S78 B
 - Artikel-Nr. S78 A
- mit integriertem Griff HA 341
mit Aura-Effekt in Leuchthellrot*

mit 2 Seitenteilverglasungen
Satinato weiß plan



Kant links | geschlossen
Farbvariante Satinea 19
● Artikel-Nr. S77 B
● Artikel-Nr. S77 A
mit integriertem Griff HA 341
Farbvariante Satinea 19

mit Seitenteilverglasung
Klarglas plan



Kant links | geschlossen
Farbvariante Finea 105
● Artikel-Nr. S77 B
● Artikel-Nr. S77 A
mit integriertem Griff HA 341
Farbvariante Finea 105

mit 3 Seitenteilverglasungen
Satinato weiß plan

Vilmo | geschlossen
Farbvariante Finea 105
● Artikel-Nr. U13 B
● Artikel-Nr. U13 A
mit integriertem Griff HA 298
Aluminium silber eloxiert

mit Seitenteilverglasung
Satinato weiß plan



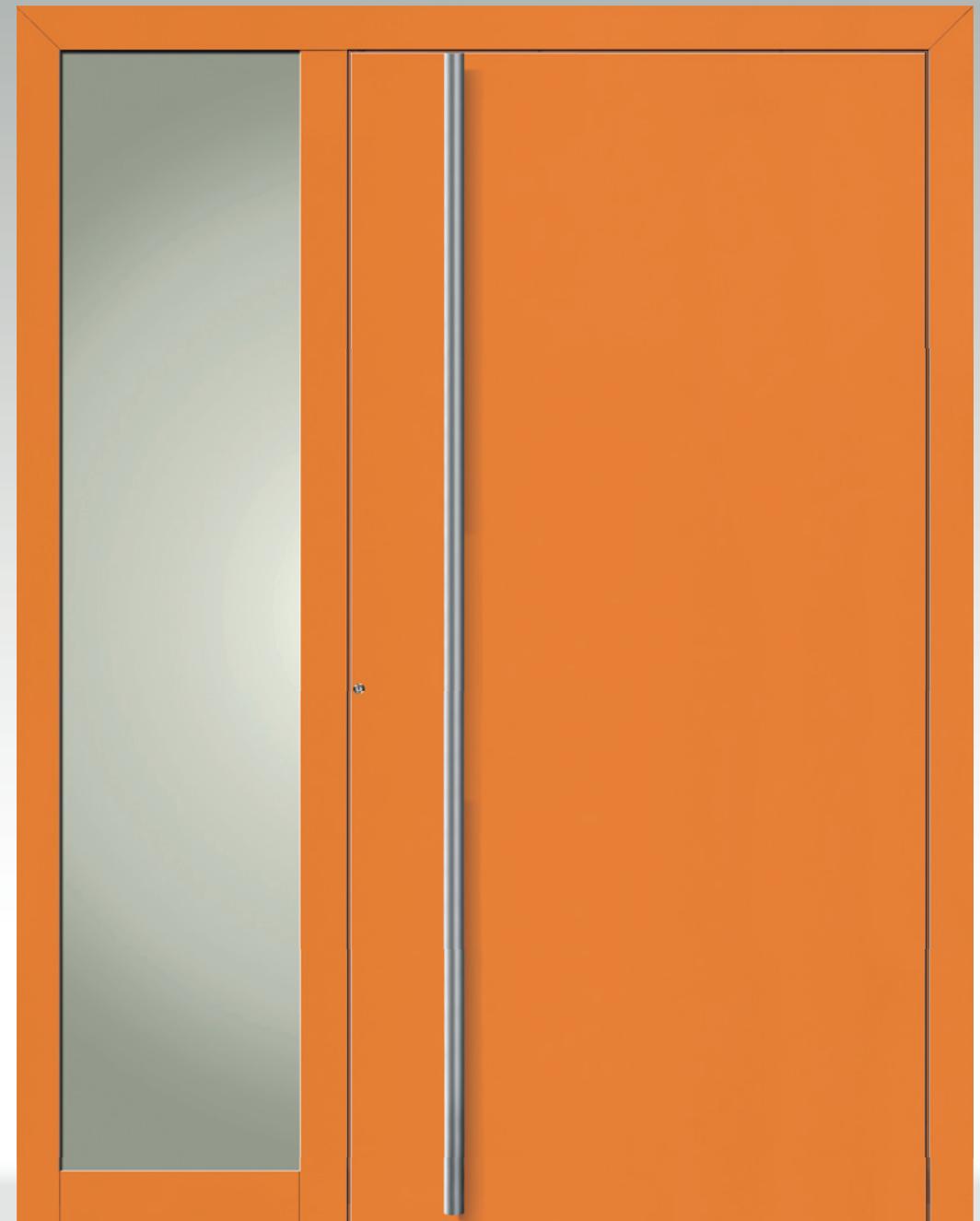


Vilmo | geschlossen
Farbvariante Finea 17
● Artikel-Nr. U13 B
● Artikel-Nr. U13 A
mit integriertem Griff HA 298
Aluminium silber eloxiert

mit Seitenteilverglasung
Satinato weiß plan

Vilmo | geschlossen
Farbvariante Tiefforange
● Artikel-Nr. U13 B
● Artikel-Nr. U13 A
mit integriertem Griff HA 298
Aluminium silber eloxiert

mit Seitenteilverglasung
Klarglas plan

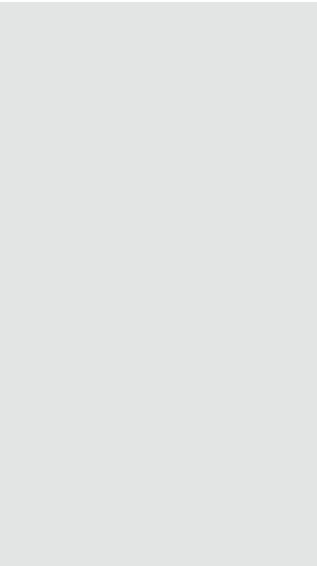






Vilmo | geschlossen
Farbvariante Finea 03
● Artikel-Nr. U13 B
● Artikel-Nr. U13 A
mit integriertem Griff HA 298
Aluminium silber eloxiert

mit Seitenteilverglasung
Klarglas plan



Vilmo | geschlossen
Farbvariante Satinea 19
● Artikel-Nr. U13 B
● Artikel-Nr. U13 A
mit integriertem Griff HA 298
Aluminium silber eloxiert

mit 3 Seitenteilverglasungen
Klarglas plan



INNENANSICHT*

Lioris rechts | geschlossen

in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung
Objektdarstellung in Überhöhe

Lioris rechts | geschlossen

Farbvariante Korallenrot

● Artikel-Nr. K54 B

● Artikel-Nr. K54 A

mit integriertem Muldengriff HA 470

Edelstahl matt gebürstet

Objektdarstellung in Überhöhe



Lioris rechts | geschlossen
Farbvariante Finea 13
● Artikel-Nr. K54 B
● Artikel-Nr. K54 A
mit integriertem Muldengriff HA 470
Edelstahl matt gebürstet



“

Reduziertes Design
mit komfortabler Haptik.

SABINE BISCHOF

“



Lioris links | geschlossen
● Artikel-Nr. K53 B
● Artikel-Nr. K53 A
mit integriertem Muldengriff HA 470
Edelstahl matt gebürstet



INNENANSICHT*
Lioris rechts | geschlossen
in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung
Farbvariante Finea 13



Lioris links | geschlossen
Farbvariante Satinea 22
● Artikel-Nr. K53 B
● Artikel-Nr. K53 A
mit integriertem Muldengriff HA 470
Edelstahl matt gebürstet

mit 2 Seitenteilverglasungen
Klarglas plan

P LANE FLÄCHEN – Reduzierung der Gestaltungselemente auf das Wesentliche, ähnlich wie in der Formensprache des Bauhauses: So stellt sich die Centea Serie

dar. Dezent und edel anmutend, mit Applikationen, Nuten oder Glas als Lichtblick im doppelten Sinne: Der wahre Luxus liegt in der Einfachheit.

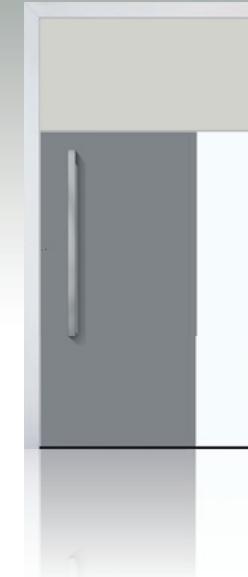
CENTEA

Zurückhaltend und dezent – die neue Definition von Ästhetik



Penda 104–111

DESIGN: rahe + rahe



Skara 112–117

DESIGN: rahe + rahe



Antimo 118–123

DESIGN: Dorian Kurz



Numira 124–127

DESIGN: rahe + rahe



Ravenstetter 128–133

DESIGN: rahe + rahe



Timano 134–139

DESIGN: Sabine Bischof



Arola 140–143

DESIGN: Sabine Bischof



Bentano 144–147

DESIGN: Sabine Bischof



Consis 148–155

DESIGN: rahe + rahe



Linora 156–159

DESIGN: gestalttransfer



Seranta 160–165

DESIGN: rahe + rahe



Abelli 166–169

DESIGN: Sabine Bischof



Berneo 170–175

DESIGN: Sabine Bischof



Allon 176–179

DESIGN: rahe + rahe



Penda | verglast
Farbvariante Finea 04
mit Edelstahl-Applikationen
Satinato weiß plan
● Artikel-Nr. K97 B
● Artikel-Nr. K97 A
mit integriertem Griff HA 312
Edelstahl matt gebürstet

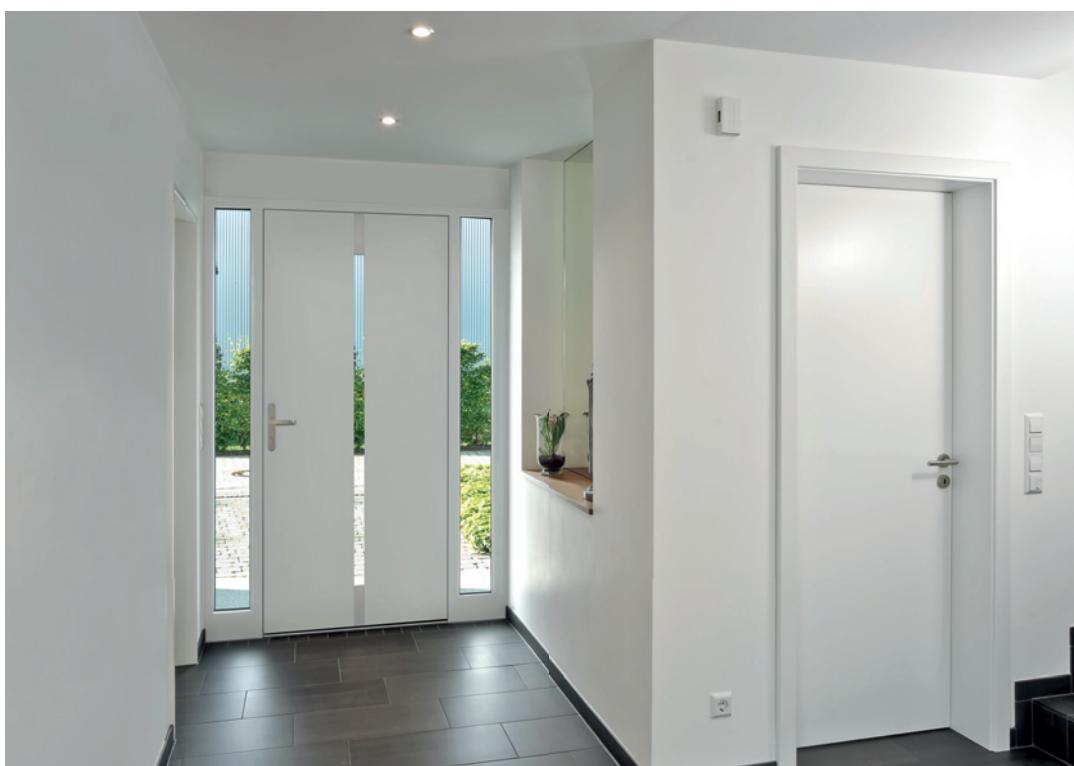


Penda | verglast
mit Edelstahl-Applikationen
Klarglas plan
● Artikel-Nr. K97 B
● Artikel-Nr. K97 A
mit integriertem Griff HA 312
Edelstahl matt gebürstet

mit 2 Seitenteilverglasungen
Klarglas plan

So einfach, so klar, so besonders
und gleichzeitig so zurückhaltend.

DETLEF RAHE



INNENANSICHT

Penda | verglast
Klarglas plan
in gleicher Optik wie außen,
abweichend von der Standardausführung
optional erhältlich

mit 2 Seitenteilverglasungen
Klarglas plan

Penda | verglas

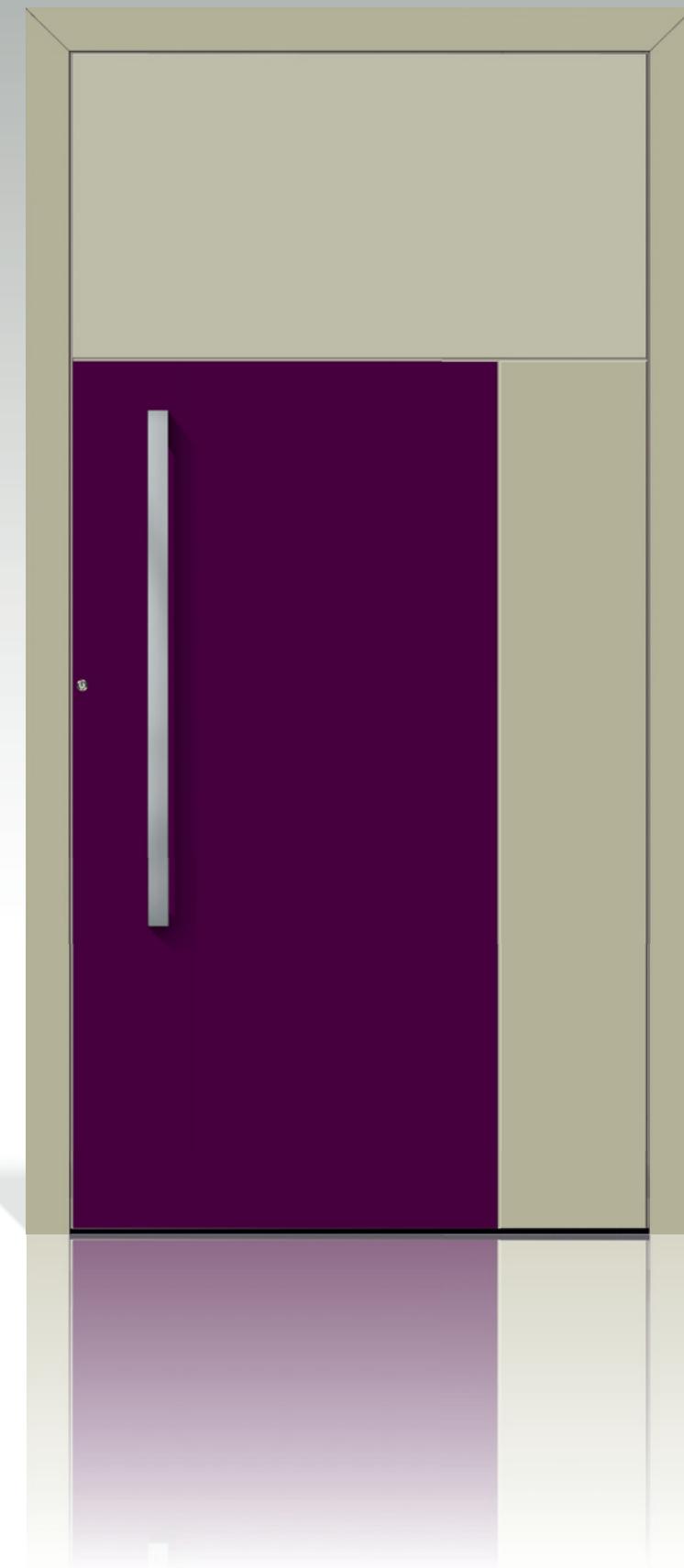
Farbvariante Silvea 04
mit Edelstahl-Applikationen
Klarglas plan
● Artikel-Nr. K97 B
● Artikel-Nr. K97 A
mit integriertem Griff HA 312
Edelstahl matt gebürstet

mit 2 Seitenteilverglasungen
Klarglas plan



Penda | verglast
mit Edelstahl-Applikationen
Klarglas plan
● Artikel-Nr. K97 B
● Artikel-Nr. K97 A
mit integriertem Griff HA 312
Edelstahl matt gebürstet

mit 2 Seitenteilverglasungen
Klarglas plan



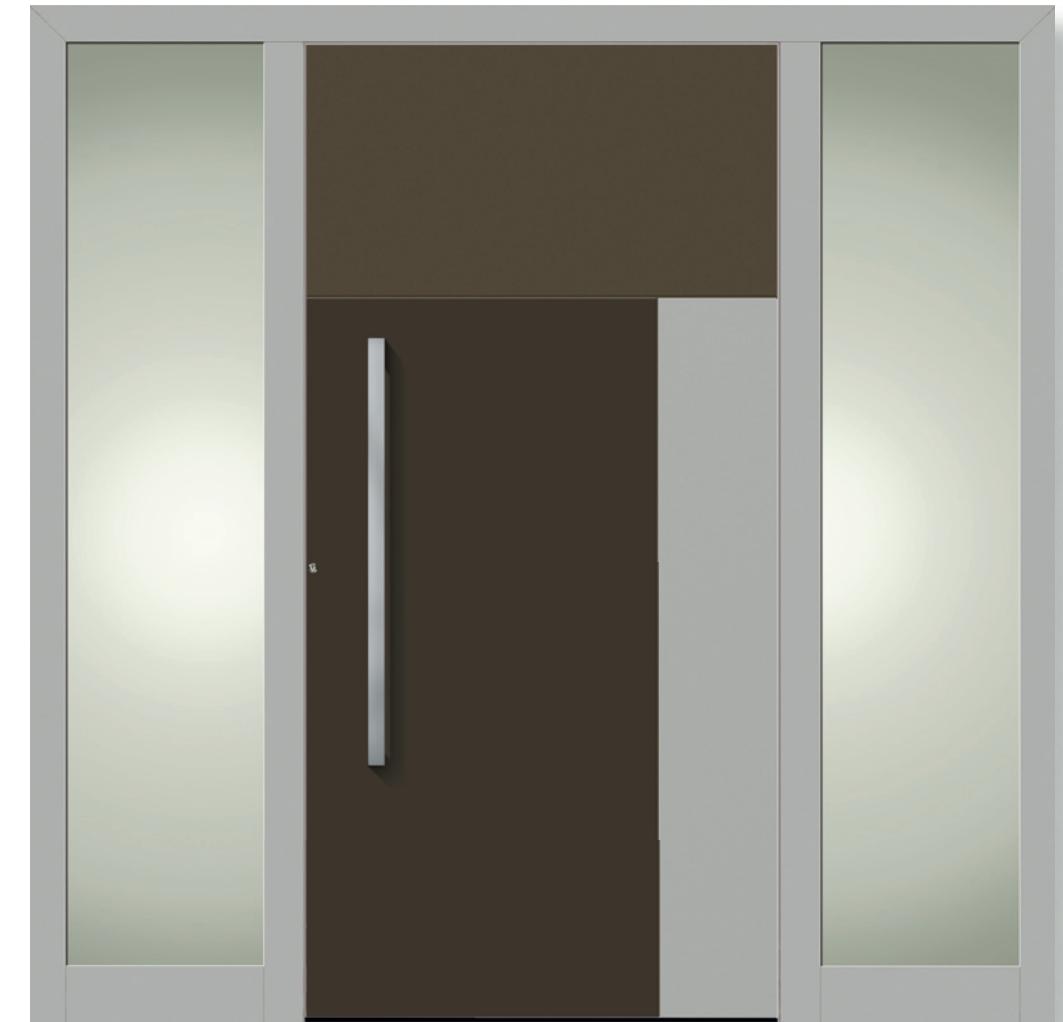
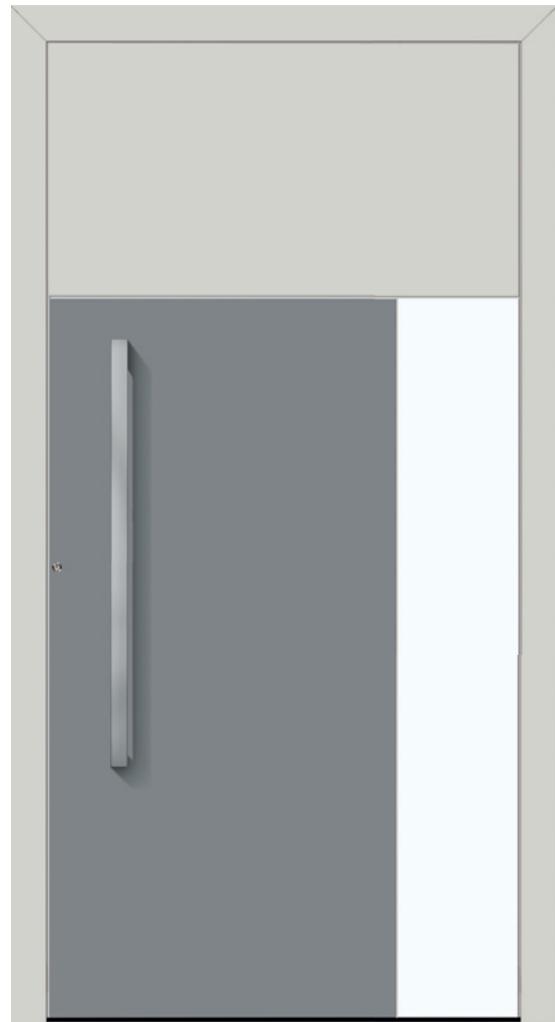
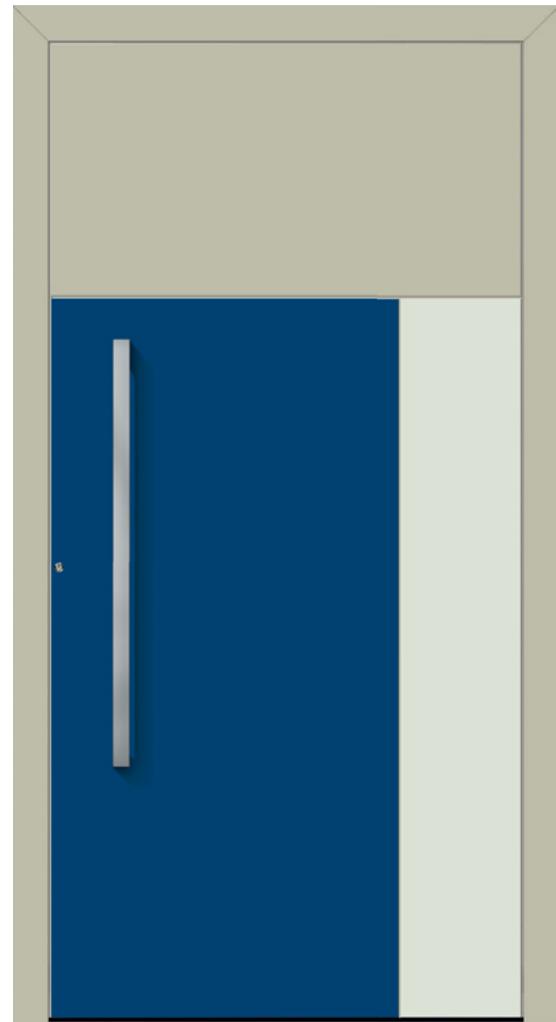
Skara links | geschlossen
Farbkombination
Satinea 19 (Blendrahmen)
Satinea 21 | Satinea 20 | Satinea 19
● Artikel-Nr. P69 B
● Artikel-Nr. P69 A
mit integriertem Griff HA 286
Edelstahl matt gebürstet



INNENANSICHT*
Skara links | geschlossen
Farbvariante Finea 03
in Ausführung
beidseitige Aufsatzfüllung
mit 2 Seitenteilscheiben
Klarglas plan



Skara links | geschlossen
Farbkombination Finea 03 (Blendrahmen)
Finea 03 | Finea 17 | Finea 200
● Artikel-Nr. P69 B
● Artikel-Nr. P69 A
mit integriertem Griff HA 286
Edelstahl matt gebürstet
mit 2 Seitenteilverglasungen
Klarglas plan



Skara links | geschlossen
Farbkombination
Seidengrau (Blendrahmen)
Seidengrau | Violettblau | Grauweiß
 Artikel-Nr. P69 B
 Artikel-Nr. P69 A
mit integriertem Griff HA 286
Edelstahl matt gebürstet

Skara links | geschlossen
Farbkombination
Telegrau 4 (Blendrahmen)
Telegrau 4 | Telegrau 1 | Verkehrsweiß
 Artikel-Nr. P69 B
 Artikel-Nr. P69 A
mit integriertem Griff HA 286
Edelstahl matt gebürstet

Skara links | geschlossen
Farbkombination
Finea 02 (Blendrahmen)
Finea 16 | Finea 15 | Finea 02
 Artikel-Nr. P69 B
 Artikel-Nr. P69 A
mit integriertem Griff HA 286
Edelstahl matt gebürstet

 mit 2 Seitenteilverglasungen
Klarglas plan



Antimo links | geschlossen
Farbvariante Weiß
Applikation Finea 03
Hausnummer im
Farbton der Füllung
● Artikel-Nr. S86 B
● Artikel-Nr. S86 A
mit integriertem Griff HA 312
Edelstahl matt gebürstet



Antimo links | geschlossen
Farbvariante Weiß
Applikation Finea 03
Hausnummer im
Farnton der Füllung
● Artikel-Nr. S86 B
○ Artikel-Nr. S86 A
mit integriertem Griff HA 312
Edelstahl matt gebürstet

mit Seitenteilverglasung
Metris | Modellscheibe
Sandstrahlung Metris 1
auf Grundglas Klarglas
Fläche matt – Rand umlaufend klar
Artikel-Nr. GS 017



Antimo links | geschlossen
Farbvariante Weiß
Applikation Gelbgrün
Hausnummer im
Farnton der Füllung
● Artikel-Nr. S86 B
● Artikel-Nr. S86 A
mit integriertem Griff HA 312
Edelstahl matt gebürstet

mit 2 Seitenteilverglasungen
Klarglas plan



INNENANSICHT*
Antimo links | geschlossen
in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung

mit Seitenteilverglasung
Metris | Modellscheibe
Sandstrahlung Metris 1
auf Grundglas Klarglas
Fläche matt – Rand umlaufend klar
Artikel-Nr. GS 017



Numira links | verglast
Farbvariante Anthrazitgrau
mit silbereloxierten Alu-Applikationen
Sandstrahlung Numira 1
auf Grundglas Klarglas
Ziffer und großes Feld klar –
Hintergrund matt
● Artikel-Nr. M05 B
● Artikel-Nr. M05 A
mit integriertem Griff HA 215
Edelstahl matt gebürstet
in Kombination mit Aluminium
silber eloxiert



INNENANSICHT*
Numira links | verglast
Sandstrahlung Numira 1
auf Grundglas Klarglas
Ziffer und großes Feld klar –
Hintergrund matt
in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung

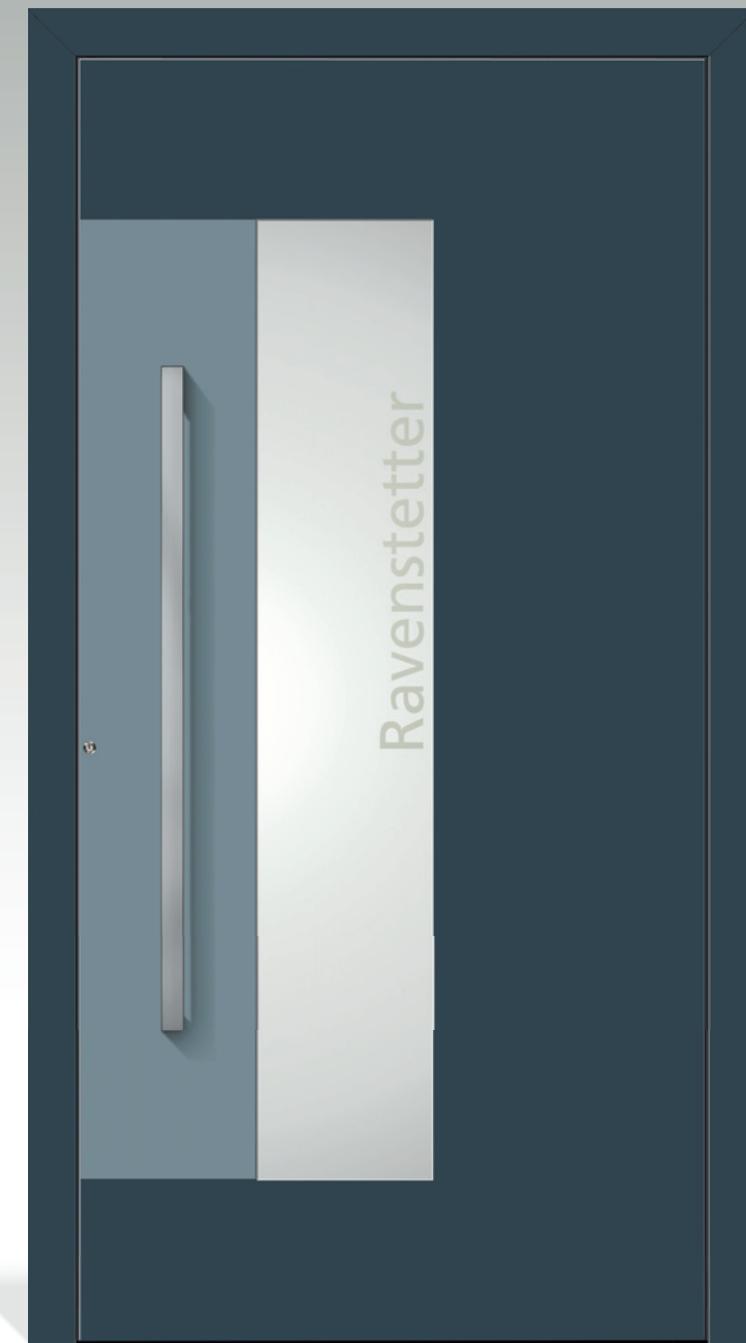


Numira links | verglast
Farbvariante Silvea 03
mit silbereloxierten Alu-Applikationen
Sandstrahlung Numira 1
auf Grundglas Klarglas
Ziffer und großes Feld klar –
Hintergrund matt
● Artikel-Nr. M05 B
● Artikel-Nr. M05 A
mit integriertem Griff HA 215
Edelstahl matt gebürstet
in Kombination mit Aluminium
silber eloxiert

Namon



Namon



Namon links | verglast
Farbvariante Graphitgrau
mit farbiger Alu-Applikation Telegrau 2
Sandstrahlung Namon 1
auf Grundglas Klarglas
Fläche matt - Schriftzug klar
● Artikel-Nr. S81 B
● Artikel-Nr. S81 A
mit integriertem Griff HA 312
Edelstahl matt gebürstet



Namon links | verglast
Farbvariante Silvea 11
mit folierter Alu-Applikation
Holzdekor Nr. 3241002 AnTEAK
Klarglas plan
● Artikel-Nr. S81 B
○ Artikel-Nr. S81 A
mit integriertem Griff HA 312
Edelstahl matt gebürstet

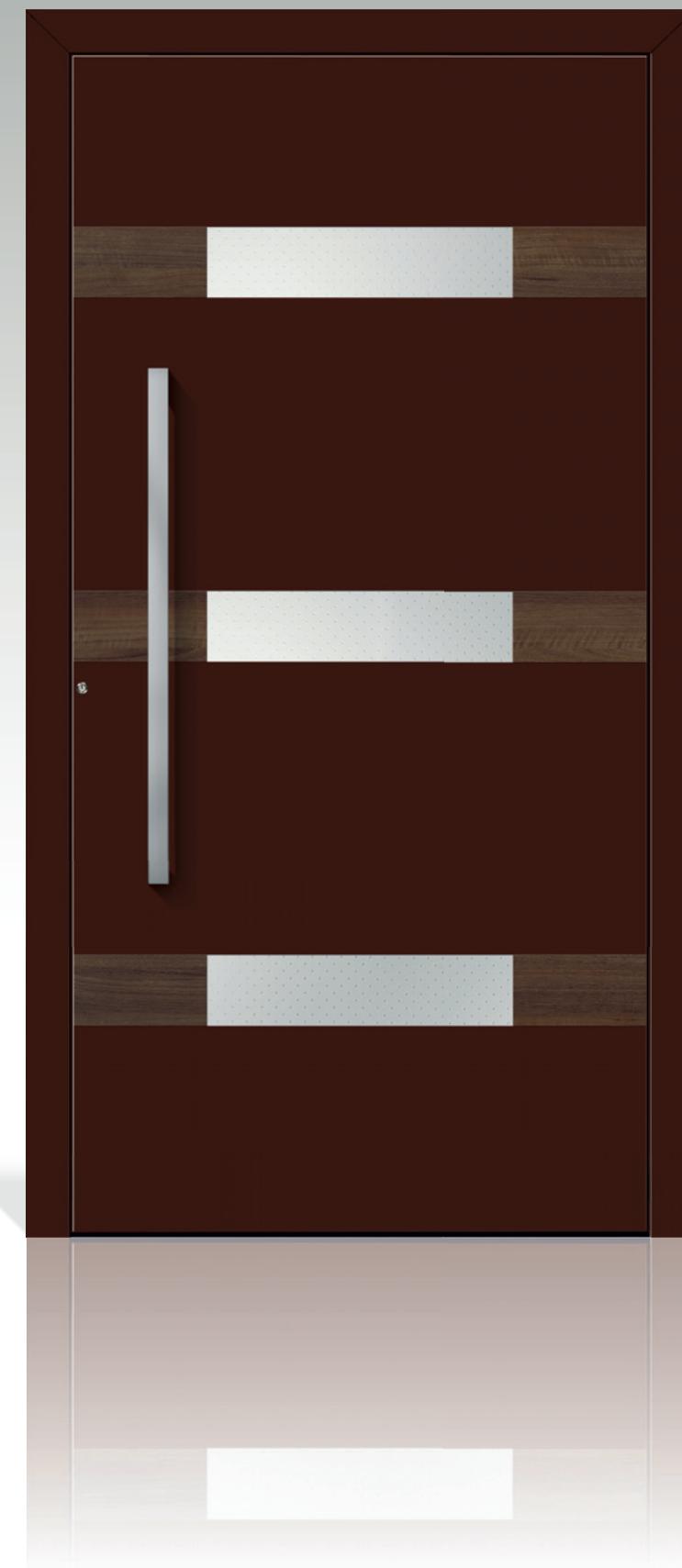


Namon links | verglast
Farbvariante Silvea 04
mit folierter Alu-Applikation
Holzdekor Nr. 3241002 AnTEAK
Klarglas plan
● Artikel-Nr. S81 B
○ Artikel-Nr. S81 A
mit integriertem Griff HA 312
Edelstahl matt gebürstet



Namon links | verglast
Farbvariante Finea 100
mit farbiger Alu-Applikation Finea 200
Sandstrahlung Namon 1
auf Grundglas Klarglas
Fläche matt – Schriftzug klar
● Artikel-Nr. S81 B
● Artikel-Nr. S81 A
mit integriertem Griff HA 312
Edelstahl matt gebürstet

Namon rechts | verglast
Farbvariante Schiefergrau
mit farbiger Alu-Applikation Telegrau 2
Satinato weiß plan
● Artikel-Nr. S82 B
● Artikel-Nr. S82 A
mit integriertem Griff HA 312
Edelstahl matt gebürstet



Timano | 3 Felder verglast
Farbvariante Satinea 23
mit folierten Alu-Applikationen
Holzdekor Nr. 49237 Siena Noce
Madras Pavé weiß plan
● Artikel-Nr. U12 B
● Artikel-Nr. U12 A
mit integriertem Griff HA 286
Edelstahl matt gebürstet



Timano | 3 Felder verglast
Farbvariante Perlweiß
mit folierten Alu-Applikationen
Holzdekor Nr. 3241002 AnTEAK
Klarglas plan
● Artikel-Nr. U12 B
○ Artikel-Nr. U12 A
mit integriertem Griff HA 286
Edelstahl matt gebürstet

mit Seitenteilverglasung
Klarglas plan

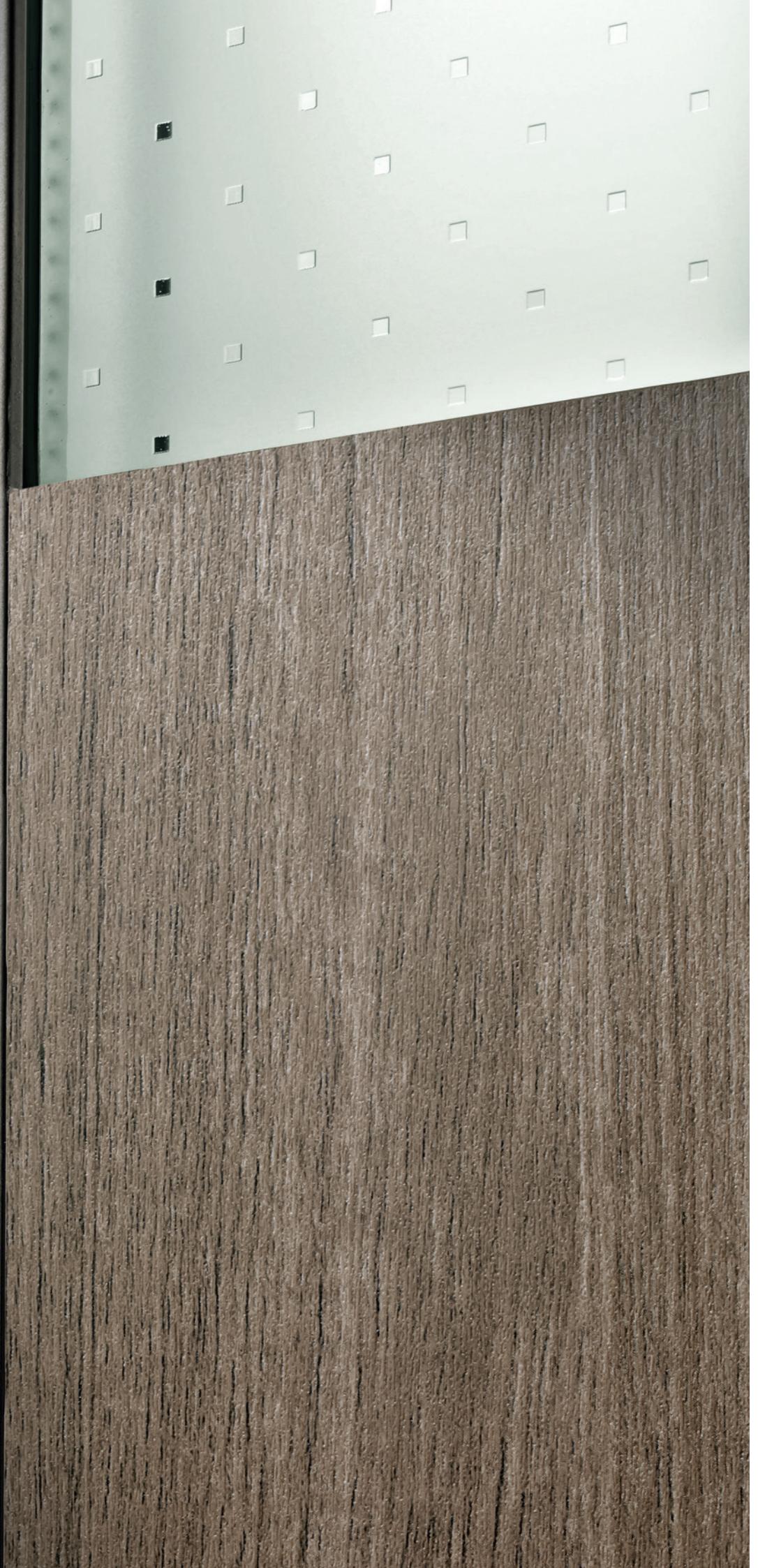


Timano | 3 Felder verglast
Farbvariante Silvea 11
mit folierten Alu-Applikationen
Holzdekor Nr. 3241002 AnTEAK
Klarglas plan
● Artikel-Nr. U12 B
○ Artikel-Nr. U12 A
mit integriertem Griff HA 286
Edelstahl matt gebürstet



INNENANSICHT*
Timano | 3 Felder verglast
Klarglas plan
in Ausführung
beidseitige Aufsatzfüllung

Timano | 3 Felder verglast
mit farbigen Alu-Applikationen
Silvea 10
Klarglas plan
● Artikel-Nr. U12 B
● Artikel-Nr. U12 A
mit integriertem Griff HA 286
Edelstahl matt gebürstet



Arola | 3 Felder verglast
Farbvariante Silvea 11
mit folierten Alu-Applikationen
Holzdekor Nr. 3241002 AnTEAK
Madras Pavé weiß plan
● Artikel-Nr. U03 B
● Artikel-Nr. U03 A
mit integriertem Griff HA 284
Edelstahl matt gebürstet



INNENANSICHT*
Arola | 3 Felder verglast
mit folierten Alu-Applikationen
Holzdekor Nr. 3241002 AnTEAK
Klarglas plan
in gleicher Optik wie außen,
abweichend von der Standardausführung
optional erhältlich



Arola | 3 Felder verglast
mit folierten Alu-Applikationen
Holzdekor Nr. 3241002 AnTEAK
Klarglas plan
● Artikel-Nr. U03 B
● Artikel-Nr. U03 A
mit integriertem Griff HA 284
Edelstahl matt gebürstet



Bentano links | geschlossen
Farbvariante Finea 13
● Artikel-Nr. S79 B
mit innenliegender Griffmulde



Bentano links | geschlossen

Farbvariante Silvea 03
● Artikel-Nr. S79 B
mit innenliegender Griffmulde

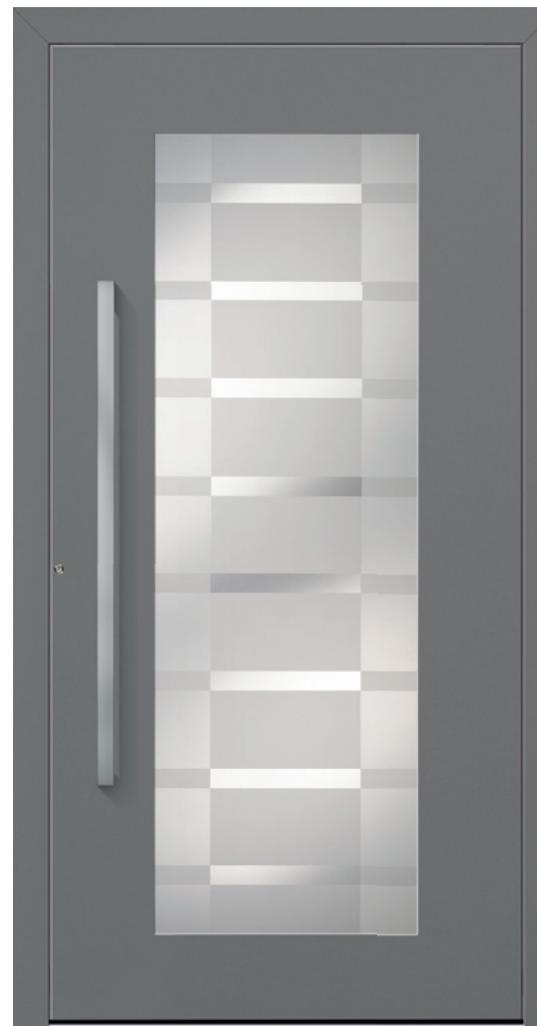
mit 2 Seitenteilverglasungen

Metris | Modellscheiben
Sandstrahlung Metris 1
auf Grundglas Klarglas
Fläche matt – Rand umlaufend klar
Artikel-Nr. GS 017





Consis | verglast
Sandstrahlung Consis 1
auf Grundglas Klarglas plan
● Artikel-Nr. K25 B
● Artikel-Nr. K25 A
mit integriertem Griff HA 312
Edelstahl matt gebürstet



18



Consis | verglast
Farbvariante Silvea 03
Sandstrahlung Consis 1
auf Grundglas Klarglas plan
● Artikel-Nr. K25 B
● Artikel-Nr. K25 A
mit integriertem Griff HA 312
Edelstahl matt gebürstet

Consis | verglast
Farbvariante Silvea 11
Sandstrahlung Consis 1
auf Grundglas Klarglas plan
● Artikel-Nr. K25 B
● Artikel-Nr. K25 A
mit integriertem Griff HA 312
Edelstahl matt gebürstet



Consis | verglast
Farbvariante Silvea 11
Sandstrahlung Consis 10
auf Grundglas Klarglas plan
Fläche matt – 4 Streifen 20 mm klar
● Artikel-Nr. K25 B
● Artikel-Nr. K25 A
mit integriertem Griff HA 312
Edelstahl matt gebürstet



INNENANSICHT*
Consis | verglast
Sandstrahlung Consis 1
auf Grundglas Klarglas plan
in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung



Consis | verglast
Sandstrahlung Consis 1
auf Grundglas Klarglas plan
● Artikel-Nr. K25 B
● Artikel-Nr. K25 A
mit integriertem Griff HA 312
Edelstahl matt gebürstet



INNENANSICHT*
Linora | 5 Felder verglast
Klarglas plan
in Ausführung
beidseitige Aufsatzfüllung



Linora | 5 Felder verglast
Farbvariante Silvea 10
mit Edelstahl-Applikationen
Klarglas plan
● Artikel-Nr. K59 B
● Artikel-Nr. K59 A
mit integriertem Griff HA 465
Edelstahl matt gebürstet

DETAIL
Linora | 5 Felder verglast
Farbvariante Silvea 04
mit Edelstahl-Applikationen
Klarglas plan





Linora | 5 Felder verglast
Farbvariante Silvea 04
mit Edelstahl-Applikationen
Klarglas plan
● Artikel-Nr. K59 B
● Artikel-Nr. K59 A
mit integriertem Griff HA 465
Edelstahl matt gebürstet



Linora | 5 Felder verglast
mit Edelstahl-Applikationen
Klarglas plan
● Artikel-Nr. K59 B
● Artikel-Nr. K59 A
mit integriertem Griff HA 465
Edelstahl matt gebürstet



Linora | 5 Felder verglast
Farbvariante Lichtgrau
mit Edelstahl-Applikationen
Klarglas plan
● Artikel-Nr. K59 B
● Artikel-Nr. K59 A
mit integriertem Griff HA 465
Edelstahl matt gebürstet

mit 2 Seitenteilverglasungen
Klarglas plan





Seranta links | 7 Felder verglast
Farbvariante Finea 105
Satinato weiß außen und innen
● Artikel-Nr. S83 B
● Artikel-Nr. S83 A
mit integriertem Griff HA 465
Edelstahl matt gebürstet



Seranta links | 7 Felder verglast
Farbvariante Finea 105
Satinato weiß außen und innen
● Artikel-Nr. S83 B
● Artikel-Nr. S83 A
mit integriertem Griff HA 465
Edelstahl matt gebürstet

mit 2 Seitenteilverglasungen
Klarglas plan



INNENANSICHT*

Seranta links | 7 Felder verglast
Farbvariante Finea 105
Satinato weiß außen und innen
in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung
mit 2 Seitenteilverglasungen
Klarglas plan



Seranta links | 7 Felder verglast

Farbvariante Finea 19
Satinato weiß außen und innen
● Artikel-Nr. S83 B
○ Artikel-Nr. S83 A
mit integriertem Griff HA 465
Edelstahl matt gebürstet



Abelli rechts | 5 Felder verglast
Farbvariante Silvea 04
Klarglas plan

● Artikel-Nr. S85 B
● Artikel-Nr. S85 A
mit integriertem Griff HA 329
Edelstahl matt gebürstet
Objektdarstellung in Überhöhe

mit 2 Seitenteilverglasungen
Klarglas plan



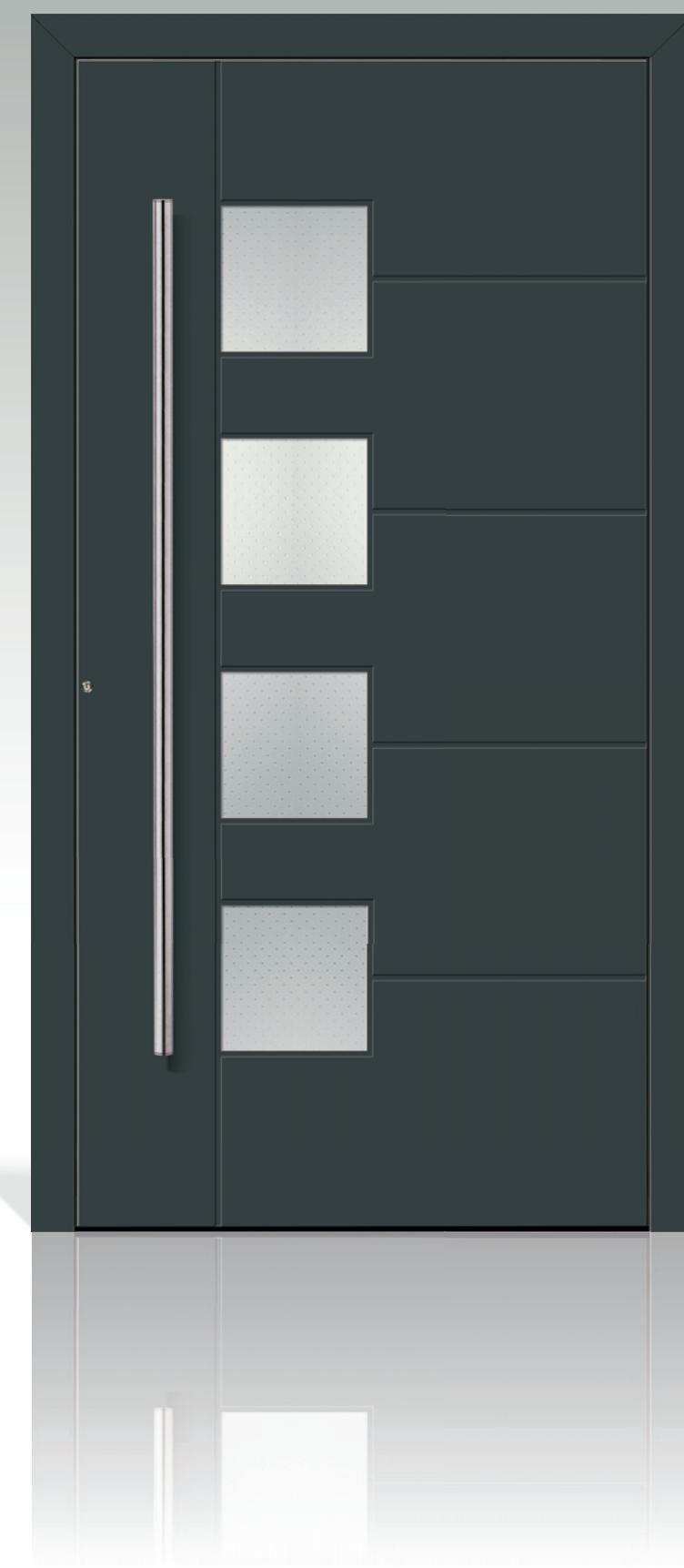
INNENANSICHT*

Abelli rechts | 5 Felder verglast
 Klarglas plan
 in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung
 Objektdarstellung in Überhöhe

mit 2 Seitenteilverglasungen
 Klarglas plan

**Abelli** links | 5 Felder verglast

Farbvariante Satinea 21
 Klarglas plan
 ● Artikel-Nr. S84 B
 ○ Artikel-Nr. S84 A
 mit integriertem Griff HA 329
 Edelstahl matt gebürstet



Berneo links | 4 Felder verglast
Farbvariante Anthrazitgrau
Madras Pavé weiß plan
● Artikel-Nr. H08 B
● Artikel-Nr. H08 A
mit integriertem Griff HA 599
Edelstahl matt gebürstet



Berneo links | 4 Felder verglast
Klarglas plan
● Artikel-Nr. H08 B
○ Artikel-Nr. H08 A
mit integriertem Griff HA 599
Edelstahl matt gebürstet

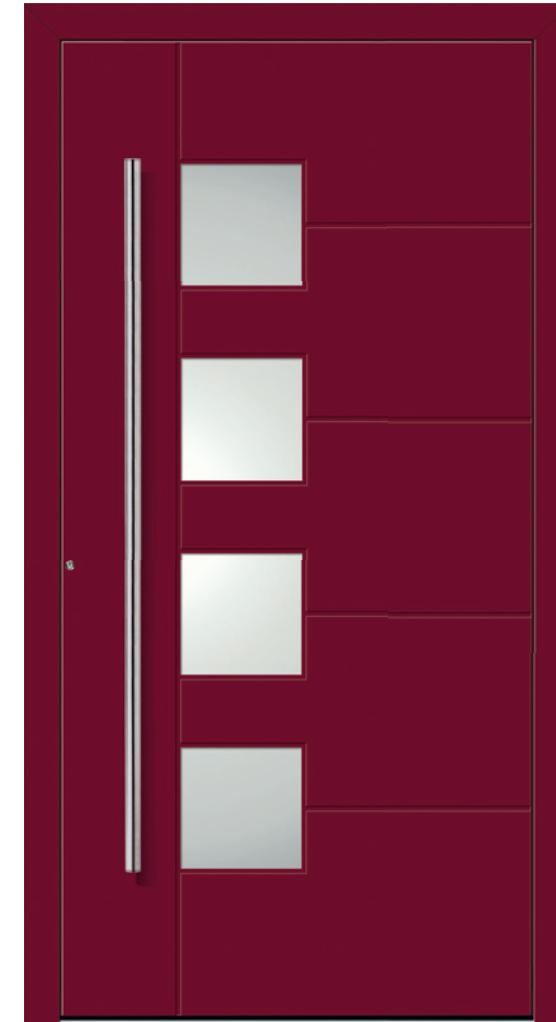


Berneo links | 4 Felder verglast
Farbvariante Silvea 11
Klarglas plan
● Artikel-Nr. H08 B
○ Artikel-Nr. H08 A
mit integriertem Griff HA 599
Edelstahl matt gebürstet

mit Oberlicht
Klarglas plan



Berneo links | 4 Felder verglast
Farbvariante Finea 03
Satinato weiß plan
● Artikel-Nr. H08 B
● Artikel-Nr. H08 A
mit integriertem Griff HA 599
Edelstahl matt gebürstet



Berneo links | 4 Felder verglast
Farbvariante Weinrot
Satinato weiß plan
● Artikel-Nr. H08 B
● Artikel-Nr. H08 A
mit integriertem Griff HA 599
Edelstahl matt gebürstet



INNENANSICHT*
Berneo links | 4 Felder verglast
Klarglas plan
in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung
mit Oberlicht Klarglas plan



Allon | verglast
Farbvariante Finea 03
Klarglas plan
● Artikel-Nr. I32 B
● Artikel-Nr. I32 A
mit integriertem Griff HA 465
Edelstahl matt gebürstet



Allon | verglast
Farbvariante Finea 15
Satinato weiß plan
● Artikel-Nr. I32 B
● Artikel-Nr. I32 A
mit integriertem Griff HA 465
Edelstahl matt gebürstet

Allon | verglast
Klarglas plan
● Artikel-Nr. I32 B
● Artikel-Nr. I32 A
mit integriertem Griff HA 465
Edelstahl matt gebürstet

mit 2 Seitenteilverglasungen
Klarglas plan

ZENTRALES THEMA IN DIESEM GE-
STALTUNGSSYSTEM SIND DIE WAA-
GERECHTEN UND SENKRECHTEN LINIEN.
Liseo vermittelt Ruhe, indem die Anzahl der Nuten der Fassa-
de Ihres Hauses angepasst wird. Betonen Sie die Nuten durch

flächenbündig eingelagte Intarsien in Edelstahl matt gebürstet
oder in Messing brüniert. Geschlossene beidseitige Aufsatzfül-
lungen bieten zudem maximalen Schutz gegen Einbruch dank
einer äußeren 3 mm und inneren 2 mm starken Aluminium-
deckschicht, während genügend Licht durch die Seitenteile fällt.

LISEO

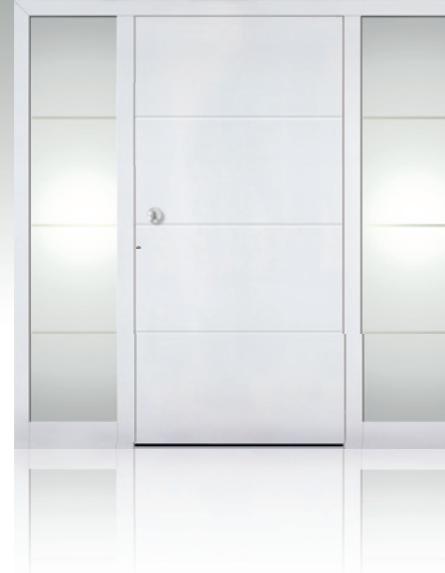
Die Gelassenheit der waagerechten und senkrechten Linien



Liseo S2 182 – 185



Liseo W2i 186 – 189



Liseo W3i 190 – 191



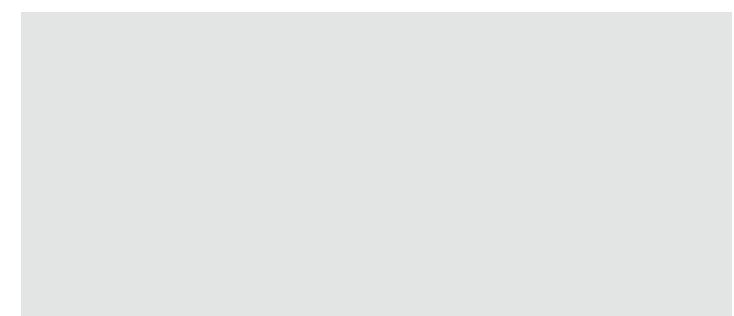
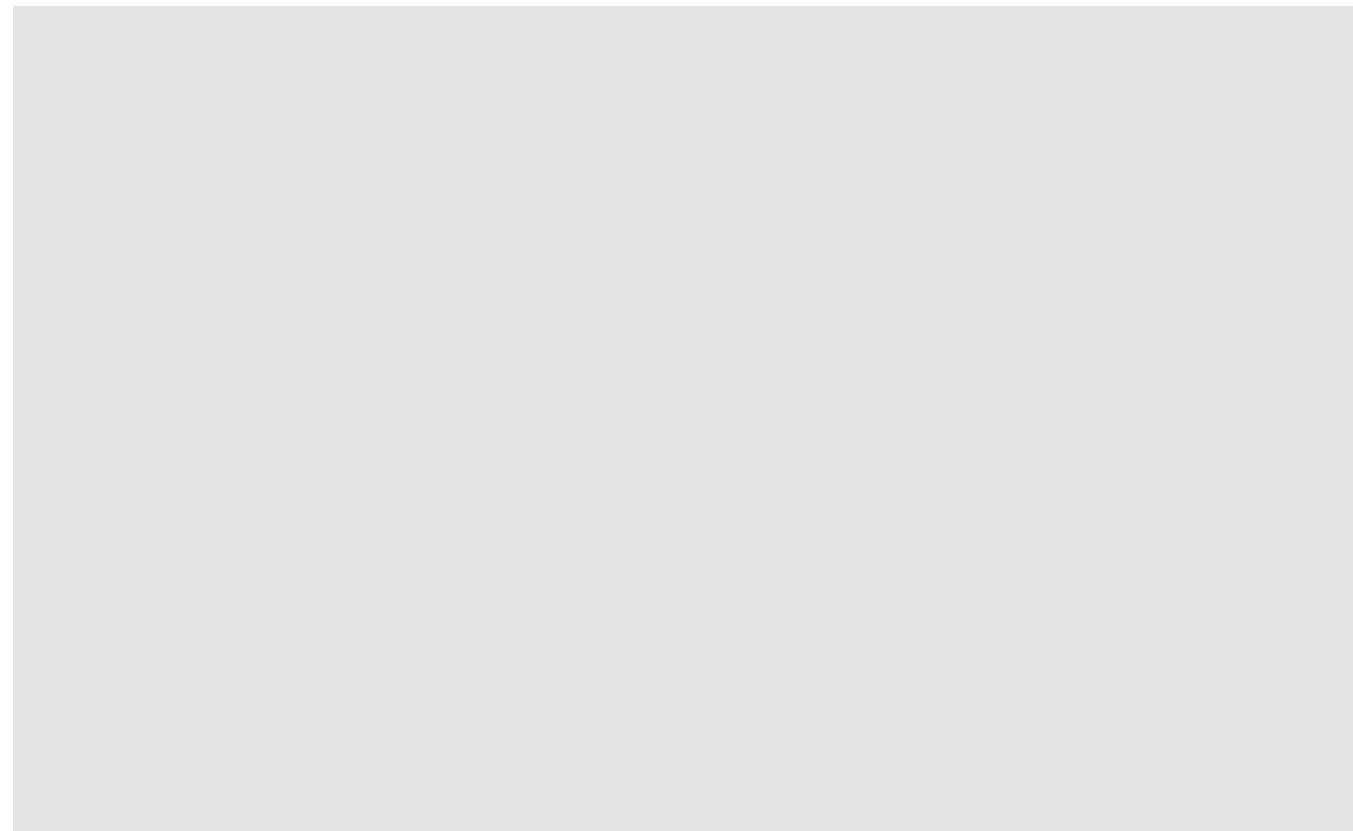
Liseo W4i 192 – 199

DESIGN: adeco

DESIGN: adeco

DESIGN: adeco

DESIGN: adeco



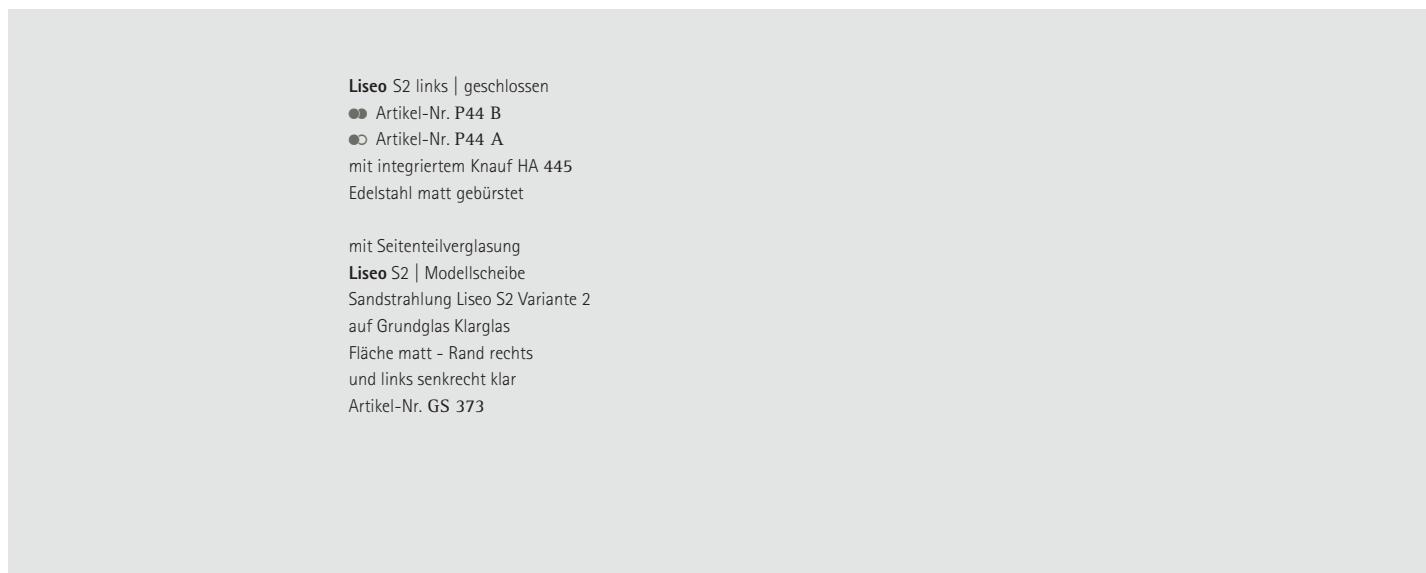


Liseo S2 links | geschlossen
● Artikel-Nr. P44 B
● Artikel-Nr. P44 A
mit integriertem Knauf HA 445
Edelstahl matt gebürstet

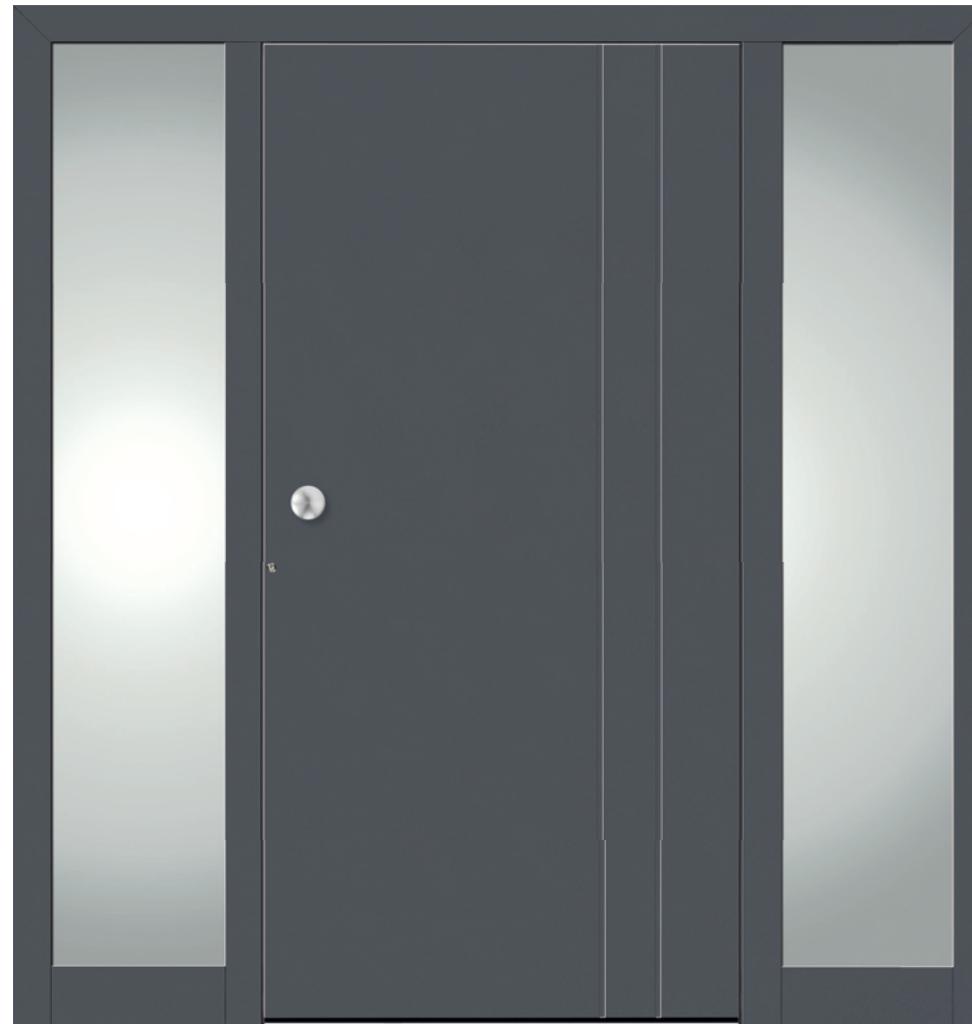
mit Seitenteilverglasung
Liseo S2 | Modellscheibe
Sandstrahlung Liseo S2 Variante 2
auf Grundglas Klarglas
Fläche matt - Rand rechts
und links senkrecht klar
Artikel-Nr. GS 373



Liseo S2 links | geschlossen
Farbvariante Finea 04
● Artikel-Nr. P44 B
● Artikel-Nr. P44 A
mit integriertem Knauf HA 445
Edelstahl matt gebürstet



Liseo S2



Liseo S2 links | geschlossen

Farbvariante Finea 13

● Artikel-Nr. P44 B

○ Artikel-Nr. P44 A

mit integriertem Knauf HA 445

Edelstahl matt gebürstet

mit 2 Seitenteilverglasungen
Satinato weiß plan



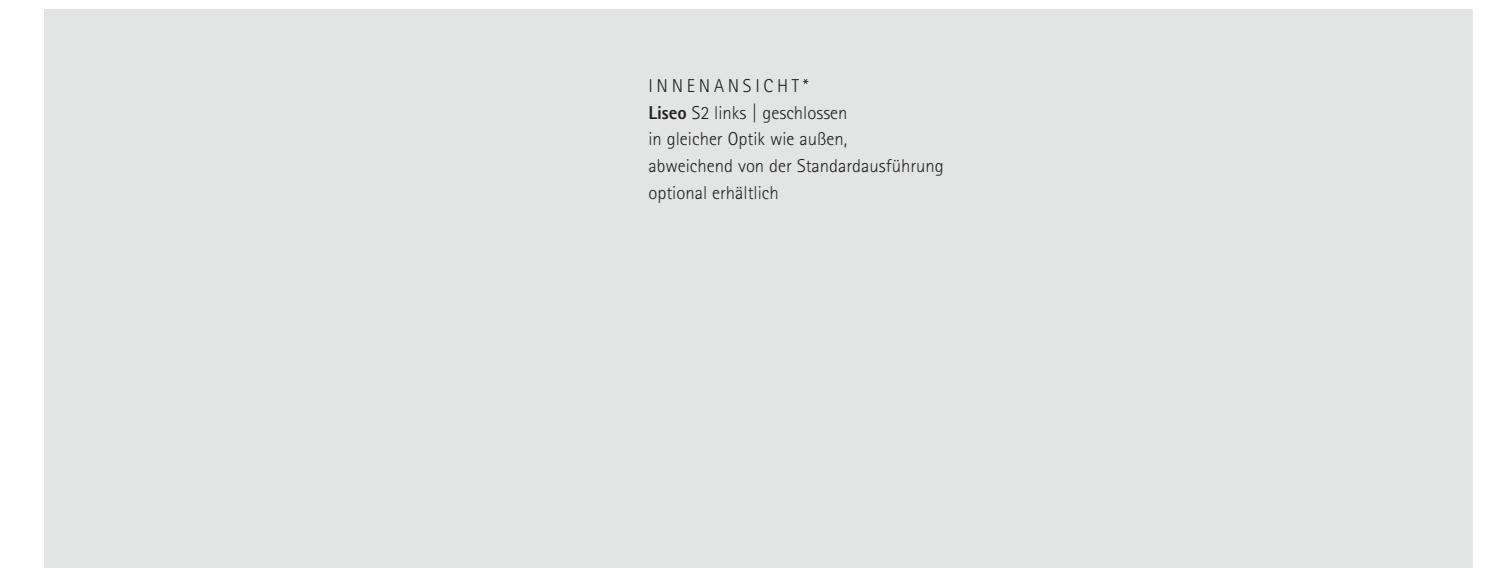
INNENANSICHT*

Liseo S2 links | geschlossen

in gleicher Optik wie außen,

abweichend von der Standardausführung

optional erhältlich



Liseo W2i



Liseo W2i



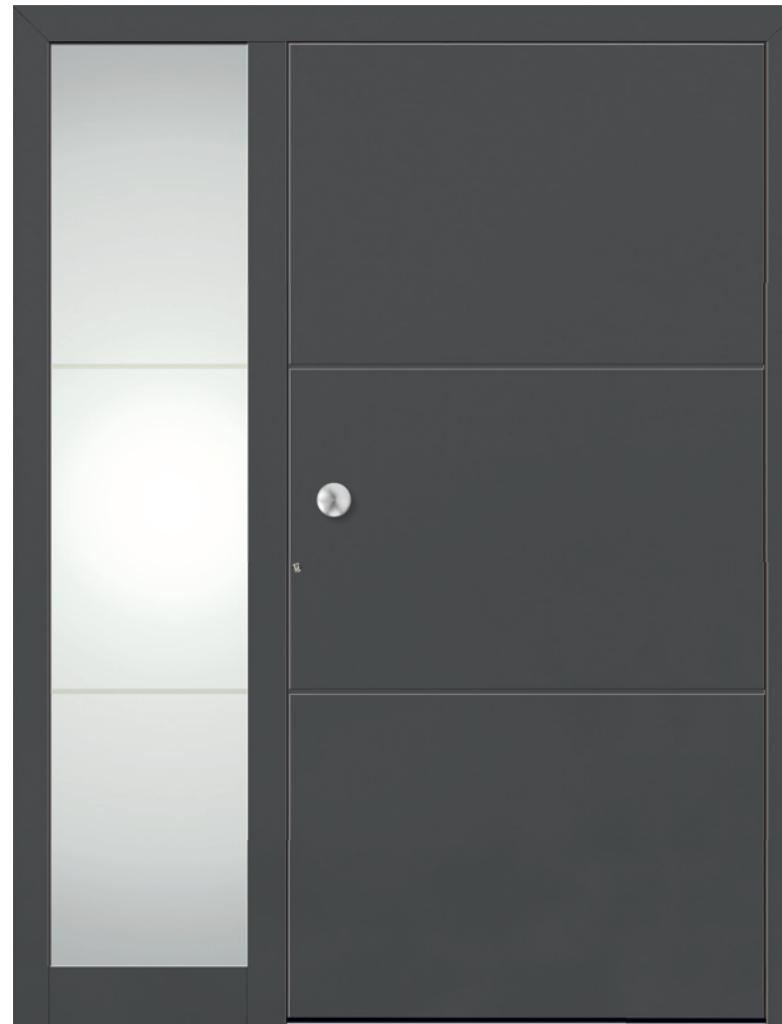
Liseo W2i | geschlossen
Farbvariante Silvea 07

mit Intarsien Messing brüniert

● Artikel-Nr. P31 B

● Artikel-Nr. P31 A

mit integriertem Knauf HA 446
Messing brüniert



Liseo W2i | geschlossen
Farbvariante Silvea 04
● Artikel-Nr. N01 B
● Artikel-Nr. N01 A
mit integriertem Knauf HA 445
Edelstahl matt gebürstet

mit Seitenteilverglasung
Liseo W2i | Modelscheibe
Sandstrahlung Liseo W2i Variante 2
auf Grundglas Klarglas
Fläche matt – 2 waagerechte Streifen klar
Artikel-Nr. GS 312



Liseo W2i | geschlossen
Farbvariante Silvea 10
● Artikel-Nr. N01 B
● Artikel-Nr. N01 A
mit integriertem Knauf HA 445
Edelstahl matt gebürstet

mit Seitenteilverglasung
Klarglas plan

“

Ruhiges, zeitloses Design durch die reduzierte und zugleich konsequente Betonung der Horizontalen.

“



Liseo W3i | geschlossen
Farbvariante Karminrot
● Artikel-Nr. N22 B
● Artikel-Nr. N22 A
mit integriertem Knauf HA 445
Edelstahl matt gebürstet

mit 2 Seitenteilverglasungen
Liseo W3i | Modellscheiben
Sandstrahlung Liseo W3i Variante 2
auf Grundglas Klarglas
Fläche matt – 3 waagerechte Streifen klar
Artikel-Nr. GS 314



Liseo W4i | geschlossen
Farbvariante Tieforange
● Artikel-Nr. N20 B
● Artikel-Nr. N20 A
mit integriertem Knauf HA 445
Edelstahl matt gebürstet

mit 2 Seitenteilverglasungen
Satinato weiß plan





INNENANSICHT*

Liseo W4i | geschlossen
 Farbvariante Silbergrau
 in gleicher Optik wie außen,
 abweichend von der Standardausführung
 optional erhältlich

mit 2 Seitenteilverglasungen
 Satinato weiß plan



Liseo W4i | geschlossen

Farbvariante Satinea 22
 ● Artikel-Nr. N20 B
 ● Artikel-Nr. N20 A
 mit integriertem Knauf HA 445
 Edelstahl matt gebürstet



Liseo W4i | geschlossen
Farbvariante Anthrazitgrau
● Artikel-Nr. N20 B
● Artikel-Nr. N20 A
mit integriertem Knauf HA 445
Edelstahl matt gebürstet

mit Seitenteilverglasung
Liseo W4i | Modellscheibe
Sandstrahlung Liseo W4i Variante 2
auf Grundglas Klarglas
Fläche matt – 4 waagerechte Streifen klar
Artikel-Nr. GS 316



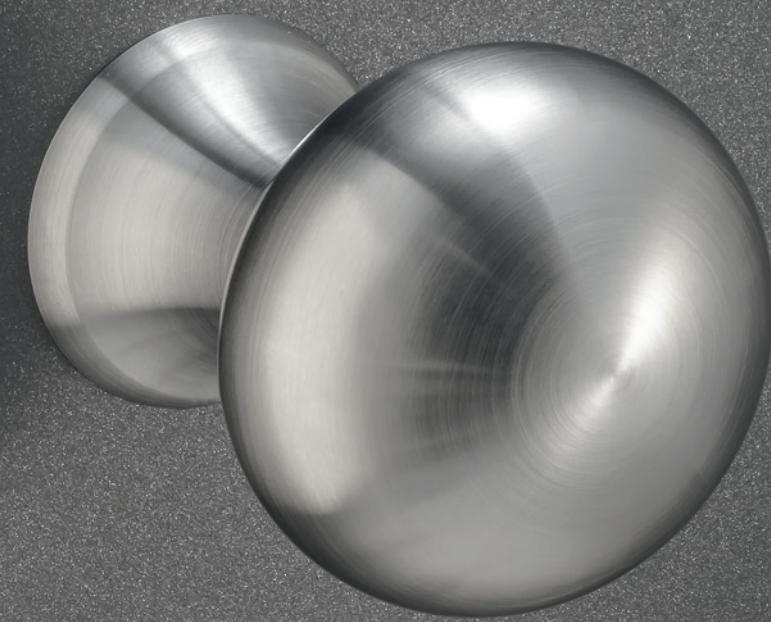
INNENANSICHT*
Liseo W4i | geschlossen
 Farbvariante Finea 04
 in gleicher Optik wie außen,
 abweichend von der Standardausführung
 optional erhältlich

mit Seitenteilverglasung
Liseo W4i | Modellscheibe
 Sandstrahlung Liseo W4i Variante 2
 auf Grundglas Klarglas
 Fläche matt – 4 waagerechte Streifen klar
 Artikel-Nr. GS 316

Liseo W4i | geschlossen
 Farbvariante Finea 03
 mit Edelstahlintarsien
 matt gebürstet
 ● Artikel-Nr. N21 B
 ○ Artikel-Nr. N21 A
 mit integriertem Knauf HA 445
 Edelstahl matt gebürstet

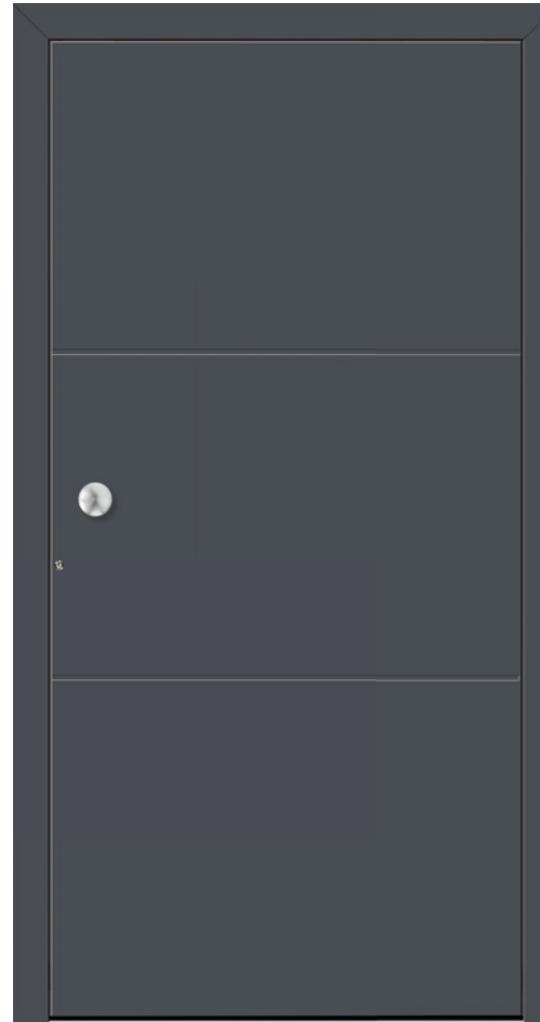
mit Seitenteilverglasung
Liseo W4i | Modellscheibe
 Sandstrahlung Liseo W4i Variante 2
 auf Grundglas Klarglas
 Fläche matt – 4 waagerechte Streifen klar
 Artikel-Nr. GS 316

MEHR AUSWAHL ...

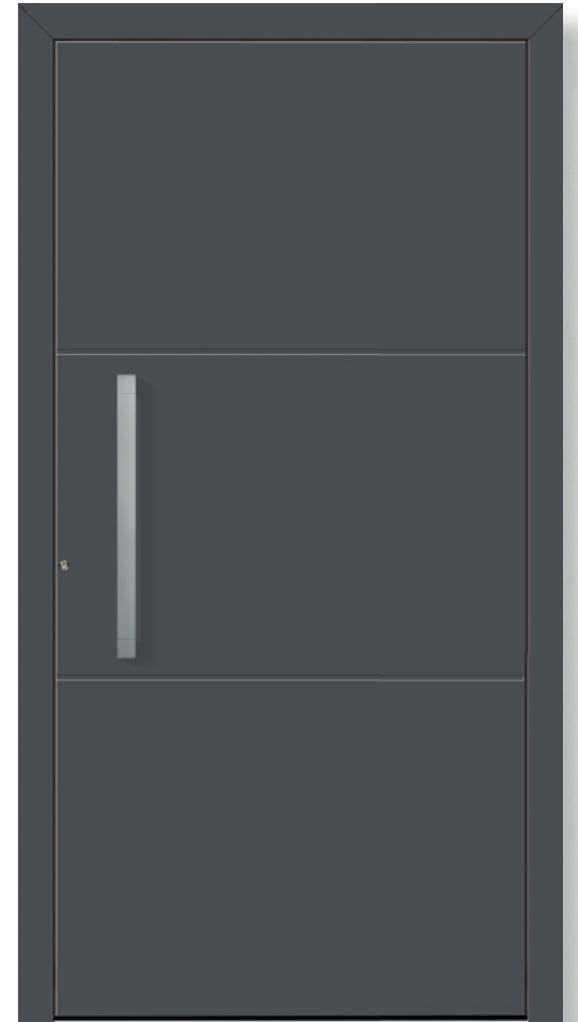


... BEI GRIFFEN UND KNÄUFEN

Die Griffe und Knäufe sind wichtiger Teil des Designs. Sie geben der Haustürfüllung noch mehr Ausdruckskraft. Bei unserer Liseo-Serie haben Sie nun die Wahl: Den runden Knauf HA 445 in Edelstahl matt gebürstet oder HA 446 in Messing brüniert – alternativ den Griff HA 283 Edelstahl matt gebürstet für die senkrechte Anbringung oder HA 281 Edelstahl matt gebürstet (ohne Abbildung), wenn es die waagerechte Anbringung sein soll.



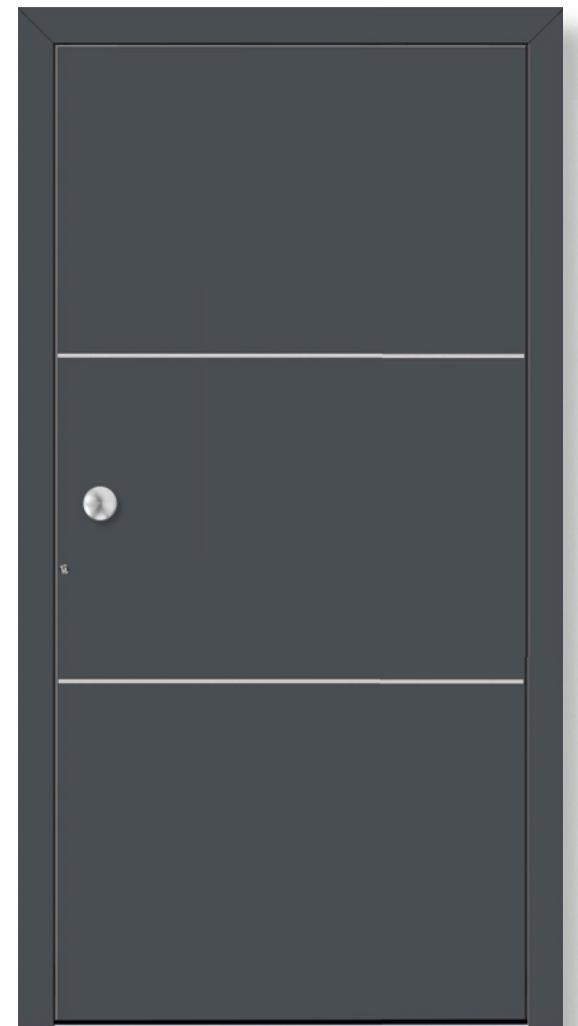
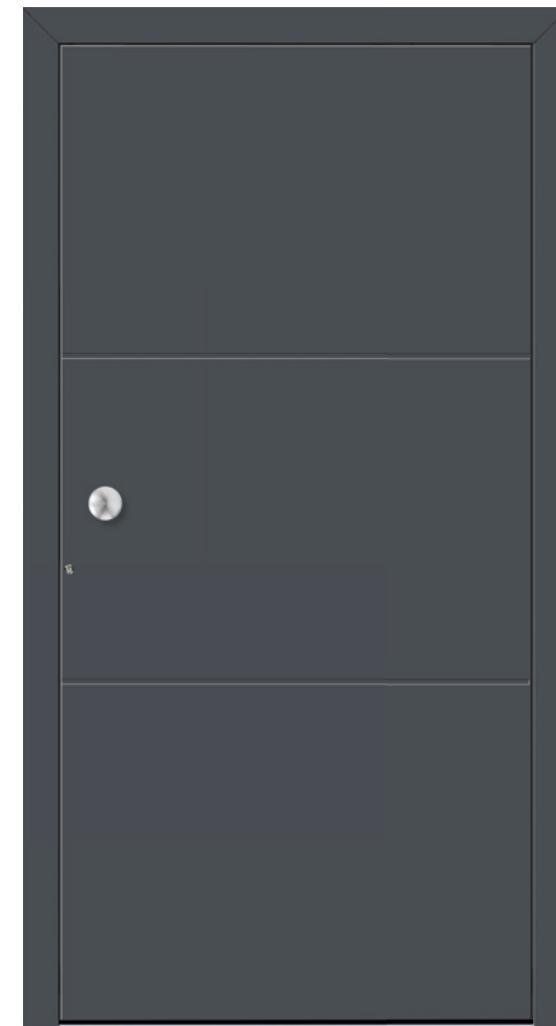
Liseo W2i | geschlossen
Farbvariante Finea 105
● Artikel-Nr. N01 B
● Artikel-Nr. N01 A
mit integriertem Knauf HA 445
Edelstahl matt gebürstet



Liseo W2i | geschlossen
Farbvariante Finea 105
● Artikel-Nr. N28 B
● Artikel-Nr. N28 A
mit integriertem Griff HA 283
Edelstahl matt gebürstet



VARIATIONEN DER LISEO-SERIE



Liseo W2i | geschlossen
Farbvariante Finea 105
● Artikel-Nr. N01 B
○ Artikel-Nr. N01 A

Die Nut

Liseo W2i | geschlossen
Farbvariante Finea 105
mit Edelstahlintarsien
matt gebürstet
● Artikel-Nr. N02 B
○ Artikel-Nr. N02 A

Die Intarsie

Edel im Aussehen – praktisch in der Anwendung

Mit einem Trittschutzblech aus Edelstahl gewinnt die Haustür an Profil – im Hinblick auf die Optik und den alltäglichen Gebrauch. Durch die Metall-Applikation wird die Front im Fußbereich noch besser gegen Kratzer geschützt, was vor allem Familien mit kleineren Kindern und/oder Haustieren interessieren dürfte. Wir verwenden feinsten matt gebürsteten Edelstahl. Das Material fügt sich perfekt in das Erscheinungsbild der Haustür ein.

**Finesse auf der ganzen Linie**

Modelle mit filigran eingearbeiteten Nuten setzen nicht nur von außen betrachtet gestalterische Glanzpunkte. Auf Wunsch liefern wir die Nuten-Optik auch für die Innenseiten. Das strahlt Geradlinigkeit und Ruhe aus. Wir kreieren auf diese Weise erneut eine Design-Finesse, mit der Haustüren noch individueller auf den Stil einer Immobilie abgestimmt werden können.

Das Material fügt sich perfekt in das Erscheinungsbild der Haustür ein.



Liseo W2i | geschlossen
Farbvariante Finea 04
● Artikel-Nr. N01 B
● Artikel-Nr. N01 A
mit integriertem Knauf HA 445
Edelstahl matt gebürstet

Liseo W2i | geschlossen
Farbvariante Finea 04
● Artikel-Nr. N01 B
● Artikel-Nr. N01 A
mit integriertem Knauf HA 445
Edelstahl matt gebürstet
mit Trittschutzblech Artikel-Nr. RA 900
Edelstahl matt gebürstet

INNENANSICHT *
Liseo W2i | geschlossen
Farbvariante Finea 04
glatte Fläche – ohne Nuten
in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung

INNENANSICHT *
Liseo W2i | geschlossen
Farbvariante Finea 04
Fläche Liseo W2i – mit Nuten
in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung
in gleicher Optik wie außen,
abweichend von der Standardausführung
optional erhältlich

DER BEGRIFF KLASSIK steht in Kunst und Musik für das Bleibende – für das, was den Zeitgeist überdauert. Kombinieren Sie den Look alter Holzhaustüren mit modernen, langlebigen Materialien und zeitgemäßem Komfort. Die Betonung

der Formen findet über Ornamentik statt, die in die Tiefe geht. Ornamente liegen im wahrsten Sinne des Wortes in der Türfüllung versenkt und ragen aus ihr hervor. Diese Extradimension verleiht der Tür ihren Tiefgang.

Eine Formensprache mit Tiefgang – die „Villa Ausführung“



Amsterdam ... 208–211

DESIGN: Sabine Bischof



Bruxelles 212–217

DESIGN: Sabine Bischof



Paris 218–221

DESIGN: Sabine Bischof



Amsterdam



Amsterdam



Amsterdam | oben verglast
in „Villa Ausführung“
Farbvariante Anthrazitgrau
Sandstrahlung Amsterdam 1
„Villa Ausführung“
auf Grundglas Klarglas
Fläche matt –
Rand umlaufend 20 mm klar
● Artikel-Nr. N81 B
● Artikel-Nr. N81 A
mit integriertem Knauf HA 445
Edelstahl matt gebürstet

“

Harmonische, klassische
Formen neu interpretiert.

SABINE BISCHOF

“



Amsterdam „Villa Ausführung“ | oben verglast
Farbvariante Anthrazitgrau
Klarglas plan
● Artikel-Nr. N81 B
● Artikel-Nr. N81 A
mit integriertem Knauf HA 445
Edelstahl matt gebürstet

Bruxelles



Bruxelles



Bruxelles | geschlossen
in „Villa Ausführung“
Farbvariante Braunrot
● Artikel-Nr. U31 B
● Artikel-Nr. U31 A
mit integriertem Knauf HA 445
Edelstahl matt gebürstet

Bruxelles



Bruxelles „Villa Ausführung“ | geschlossen

- Artikel-Nr. U31 B
- Artikel-Nr. U31 A
mit integriertem Knauf HA 445
Edelstahl matt gebürstet

mit 2 Seitenteilverglasungen
Klarglas plan



Bruxelles „Villa Ausführung“ | geschlossen
● Artikel-Nr. U31 B
● Artikel-Nr. U31 A
mit integriertem Knauf HA 445
Edelstahl matt gebürstet



INNENANSICHT*
Bruxelles „Villa Ausführung“ | geschlossen
in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung
mit 2 Seitenteilverglasungen
Klarglas plan

Paris



Paris



Paris | 3 Felder verglast
in „Villa Ausführung“
Farbvariante Tannengrün
Sandstrahlung Paris 1
„Villa Ausführung“
auf Grundglas Klarglas
Fläche matt –
Rand umlaufend 20 mm klar
● Artikel-Nr. N77 B
● Artikel-Nr. N77 A
mit integriertem Knauf HA 445
Edelstahl matt gebürstet



Paris „Villa Ausführung“ | 3 Felder verglast
Farbvariante Tannengrün
Klarglas plan
● Artikel-Nr. N77 B
● Artikel-Nr. N77 A
mit integriertem Knauf HA 445
Edelstahl matt gebürstet



Paris „Villa Ausführung“ | 3 Felder verglast
Klarglas plan
● Artikel-Nr. N77 B
● Artikel-Nr. N77 A
mit integriertem Knauf HA 445
Edelstahl matt gebürstet



Paris „Villa Ausführung“ | 3 Felder verglast
Klarglas plan
● Artikel-Nr. N77 B
● Artikel-Nr. N77 A
mit integriertem Knauf HA 445
Edelstahl matt gebürstet

VILLA „S“ – DIE ALTERNATIVE

Mit Einführung der Villa Ausführung der Modelle Amsterdam, Bruxelles und Paris kam vermehrt der Wunsch auf, diese Modelle mit integriertem Knauf HA 445 für die Renovierung auch in schmaler zu bekommen. Unsere Designerin Sabine Bischof hat vor diesem Hintergrund die Proportionen überarbeitet, so dass wir mit den Villa S Modellen jetzt eine gelungene zweite Ausführung anbieten können. Ornamente, Zierkassetten und Lichtausschnitte wurden gegenüber den Villa Modellen an die schmalere Füllungsbreite angepasst.



Amsterdam | oben verglast
in „Villa Ausführung“
Farbvariante Anthrazitgrau
Sandstrahlung Amsterdam 1
„Villa Ausführung“
auf Grundglas Klarglas plan
Fläche matt – Rand umlaufend 20 mm klar
● Artikel-Nr. N81 B
○ Artikel-Nr. N81 A
mit integriertem Knauf HA 445
Edelstahl matt gebürstet



Amsterdam | oben verglast
in „Villa S Ausführung“
Farbvariante Anthrazitgrau
Sandstrahlung Amsterdam 1
„Villa S Ausführung“
auf Grundglas Klarglas plan
Fläche matt – Rand umlaufend 15 mm klar
● Artikel-Nr. S48 B
○ Artikel-Nr. S48 A
mit integriertem Knauf HA 445
Edelstahl matt gebürstet



Bruxelles | geschlossen
in „Villa Ausführung“
Farbvariante Braunrot
● Artikel-Nr. U31 B
○ Artikel-Nr. U31 A
mit integriertem Knauf HA 445
Edelstahl matt gebürstet



Bruxelles | geschlossen
in „Villa S Ausführung“
Farbvariante Braunrot
● Artikel-Nr. S54 B
○ Artikel-Nr. S54 A
mit integriertem Knauf HA 445
Edelstahl matt gebürstet



Paris | 3 Felder verglast
in „Villa Ausführung“
Farbvariante Tannengrün
Klarglas plan
● Artikel-Nr. N77 B
○ Artikel-Nr. N77 A
mit integriertem Knauf HA 445
Edelstahl matt gebürstet



Paris | 3 Felder verglast
in „Villa S Ausführung“
Farbvariante Tannengrün
Klarglas plan
● Artikel-Nr. S67 B
○ Artikel-Nr. S67 A
mit integriertem Knauf HA 445
Edelstahl matt gebürstet

FINEA



DIE ROBUSTE

Aus einer besonders hohen Konzentration an Farbpigmenten bei gleichzeitig feiner Körnung des Rohmaterials entsteht eine ebenmäßige, feine Oberflächenstruktur. Die Farbe wirkt dicht und satt in ihrer Textur. Sie schimmert nuanciert und facettenreich. Ob mit oder ohne eingelagerte Metallglimmerpartikel: Die Ausstrahlung ist in jedem Fall ausgesprochen edel. Die Finea-Farben zeichnen sich durch eine extrem lange Lebensdauer und problemlose Pflege aus. Sie sind solide, ausgesprochen unempfindlich gegen Kratzer und äußerst widerstandsfähig.



FINEA 03



FINEA 04



FINEA 13



FINEA 15



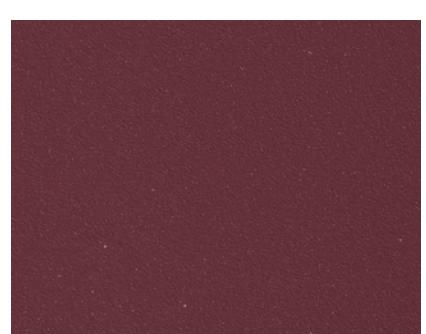
FINEA 16



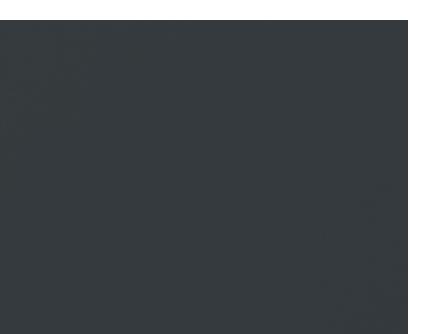
FINEA 17



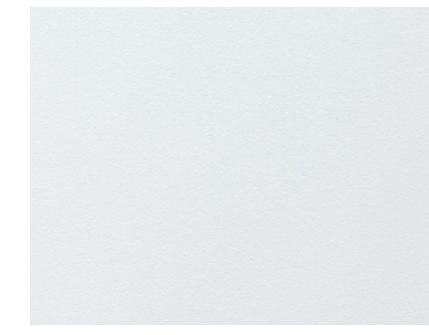
FINEA 18



FINEA 19



FINEA 20



FINEA 100



FINEA 105

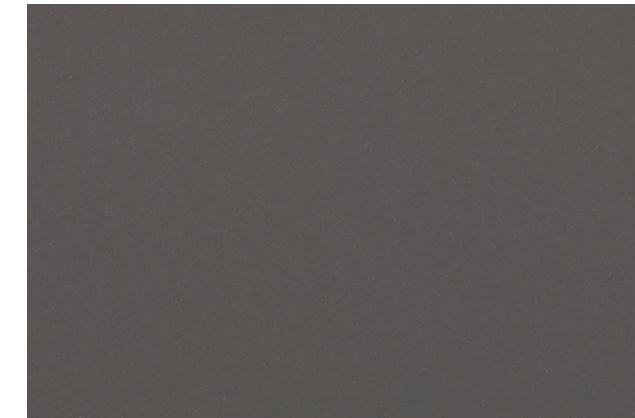
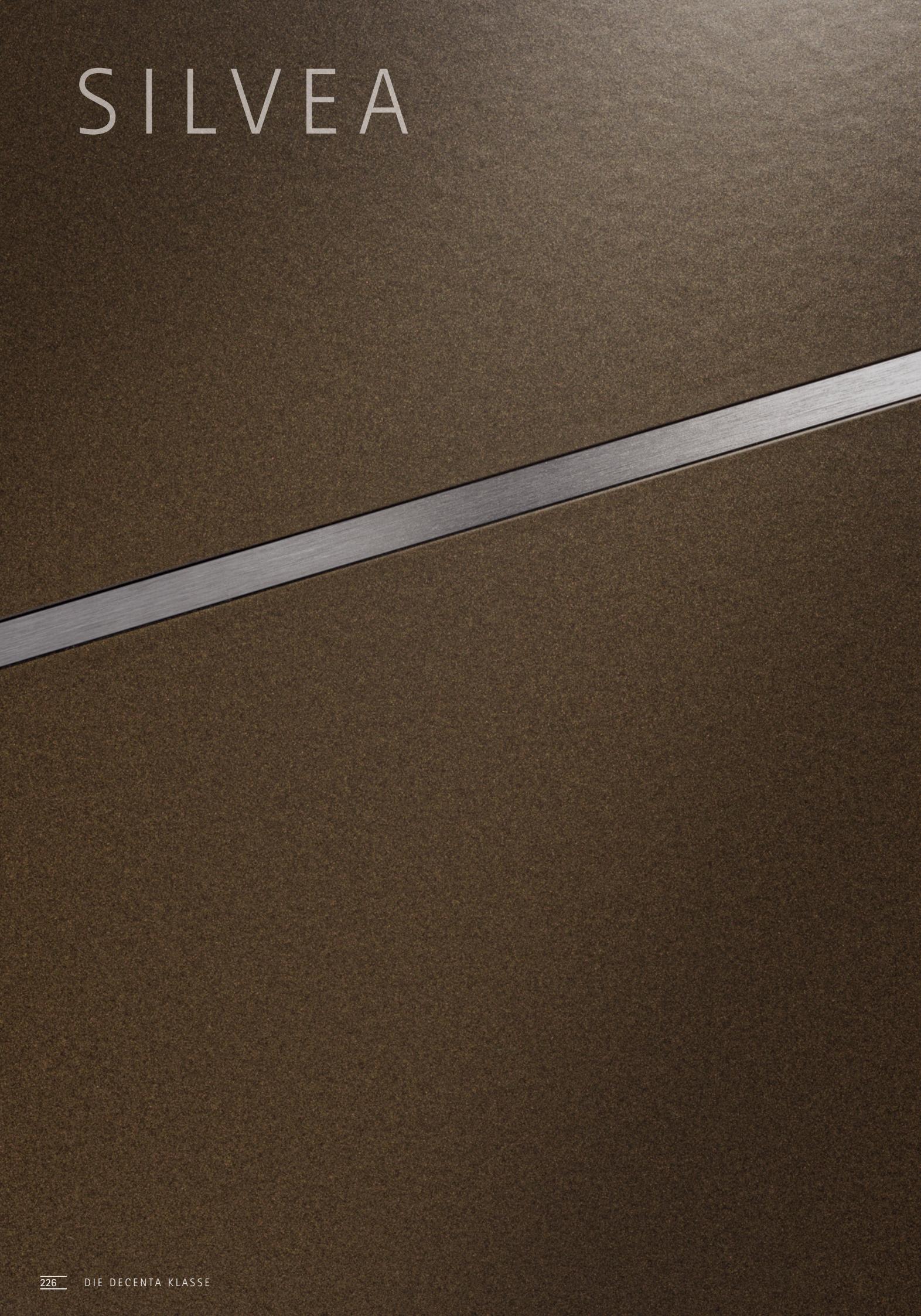


FINEA 200

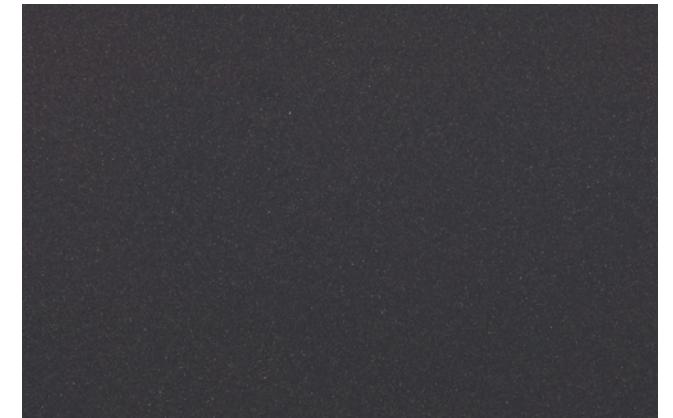
SILVEA

DIE FEINE

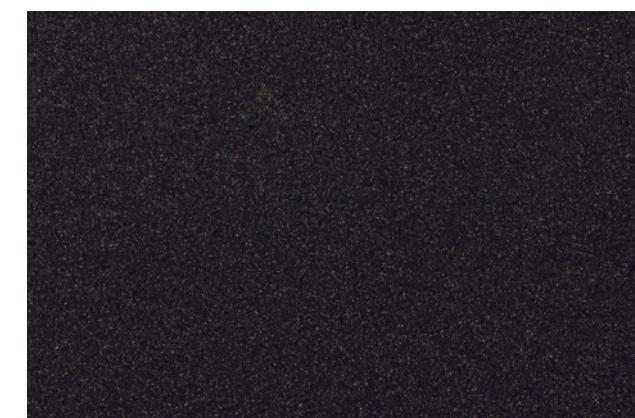
Neben den Farbpigmenten verteilen sich metallische Mikropartikel gleichmäßig auf der Oberfläche. Der Körnungsgrad des Rohmaterials lässt die Fläche glatt und zugleich lebendig wirken. Licht wird weich reflektiert. Eigenschaften wie Langlebigkeit und Pflegeleichtigkeit sind selbstverständlich.



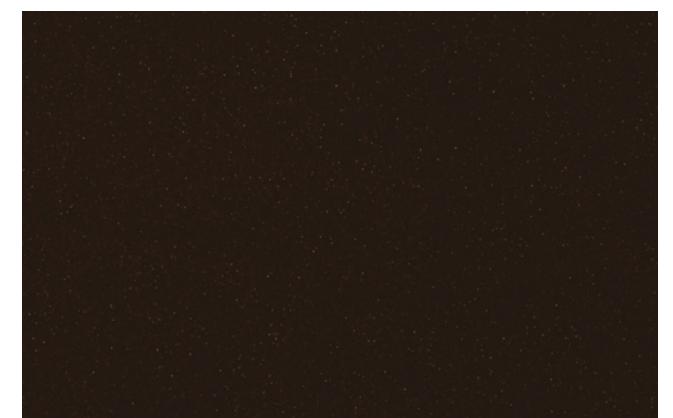
SILVEA 03



SILVEA 04



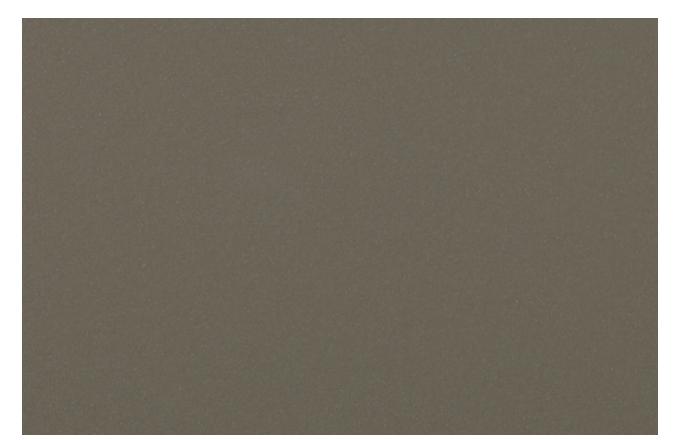
SILVEA 06



SILVEA 07



SILVEA 10

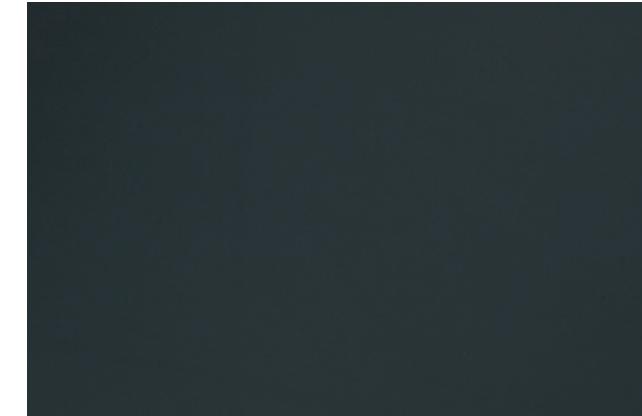


SILVEA 11

SATINEA

DIE EHRLICHE

Die seidenmatte Oberfläche steht für die natürliche Wirkung der Farben in unterschiedlichsten Lichtsituationen. Die feine Körnung des Rohmaterials schafft einen nachhaltigen und langlebigen Farbeffekt. Die Oberflächenstruktur bewirkt, dass die Ausstrahlung der Farbe an Tiefe gewinnt.



SATINEA 05



SATINEA 19



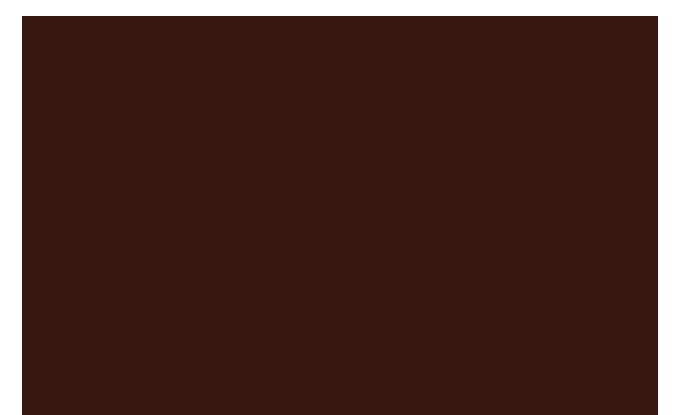
SATINEA 20



SATINEA 21



SATINEA 22



SATINEA 23



Die seidenglänzende Oberfläche eignet sich besonders dafür, die Farbe in den unterschiedlichsten Lichtsituationen zu betonen. Eine extrem feine Körnung des Rohmaterials bewirkt einen glanzvollen Farbauftreten im Wechselspiel von Licht und Schatten.



RAL 2011 Tieforange seidenglänzend



RAL 3011 Braunrot seidenglänzend



RAL 5011 Stahlblau seidenglänzend



RAL 6009 Tannengrün seidenglänzend



RAL 6018 Gelbgrün seidenglänzend



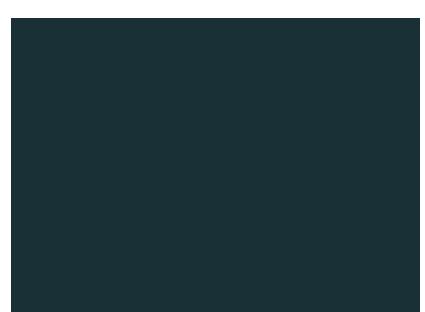
RAL 7001 Silbergrau seidenglänzend



RAL 7012 Basaltgrau seidenglänzend



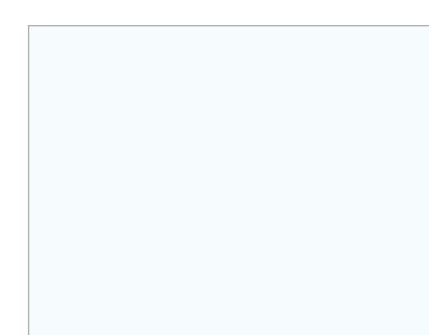
RAL 7015 Schiefergrau seidenglänzend



RAL 7016 Anthrazitgrau seidenglänzend



RAL 9010 Reinweiß seidenglänzend



RAL 9016 Verkehrsweiß seidenglänzend

Die abgebildeten Farben sind auf Wunsch auch mit matter Oberfläche lieferbar.

Für die genaue Farbbestimmung empfehlen wir die Benutzung der original RAL Farbkarten.

ENERGIEEINSPARUNG

Energie ist kostbar – keine Frage! Wir setzen daher auf das Prinzip der Nachhaltigkeit, wenn es darum geht, Produkte und Prozesse verantwortungsvoll zu gestalten. Für uns fängt das bei der Haustür an. Starten Sie jetzt mit einer optimal gedämmten Haustürfüllung. Gewinnen Sie mehr Unabhängigkeit von den Energieversorgern und profitieren Sie von einem deutlichen Plus an persönlicher Lebensqualität.

Welche „Farbe“ Ihr Strom oder Gas auch immer hat, Energie einzusparen lohnt sich allemal.

“

Sparen Sie sich die Energie.
Entscheiden Sie sich jetzt für
Wärmedämmung in XXL.

“



Die Wärmebilder zeigen Aufnahmen von innen, das heißt, je größer die Oberflächentemperatur auf der Füllung, desto weniger Wärmeverluste. Auf die Bilder bezogen bedeutet das: Je gelblicher und rötlicher (heller) die Flächen sind, desto besser ist das Ergebnis. Die mit der Wärmebildkamera untersuchten beidseitigen Aufsatzfüllungen überzeugen z. B. mit sehr niedrigen Wärmeverlusten.

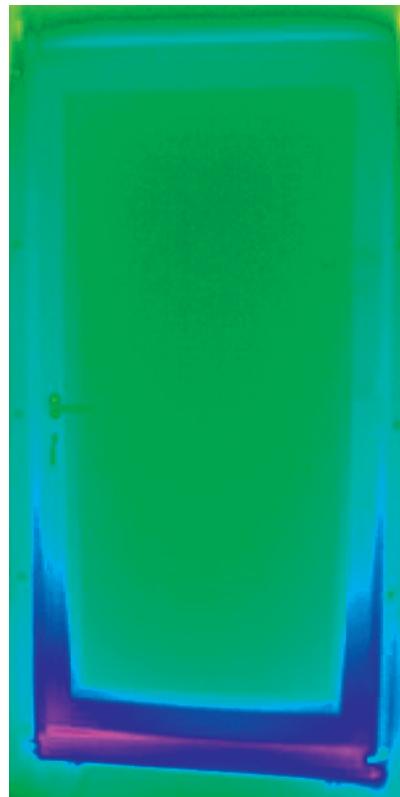
Bei vielen Bestandshaustüren sind Temperaturunterschiede zwischen Raumtemperatur und Haustüroberfläche von bis zu 8 °C erkennbar.

Bedingungen: Raumtemperatur: 20 °C
Außentemperatur: -18 °C
Simulationsdauer: 24 h
Betrachtung von innen nach außen.

It geschlossenen beidseitigen Aufsatzfüllungen der Mattea, Centea und Liseo Serie sowie der geschlossenen Metris und Bruxelles erreichen Sie ein Maximum an Wärmedämmung. In ihrer optischen Anmutung unterscheidet sich die Vakucor-Ausführung nicht von der herkömmlichen Aufsatzfüllung. Es sind ihre inneren Werte, die überzeugen. Ab 60 mm Füllungsstärke liefern

wir optional diese Ausführung bei geschlossenen Aufsatzfüllungen. Sie erreichen in der Vakucor-Ausführung Up-Werte bis zu 0,18**.

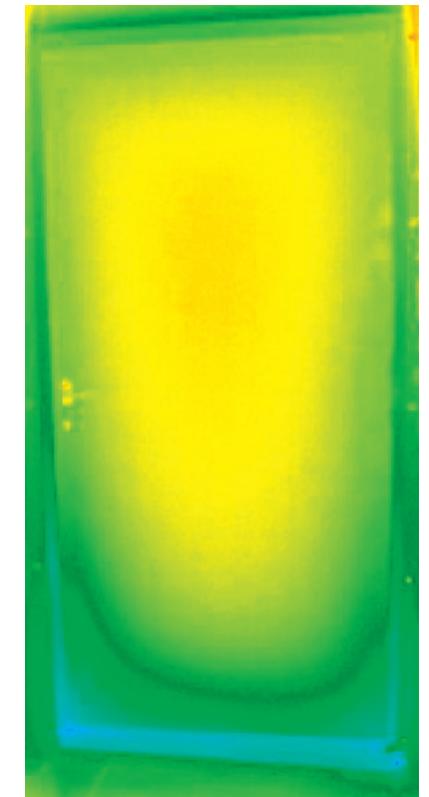
Puristische Eleganz und hervorragende Wärmedämmung gehen eine gelungene Symbiose ein. Sie erfüllen schon heute den Energiestandard von morgen.



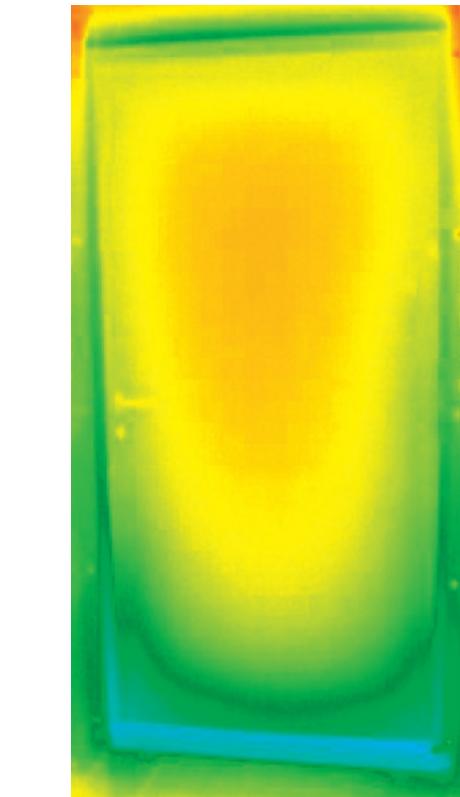
Einsatzfüllung



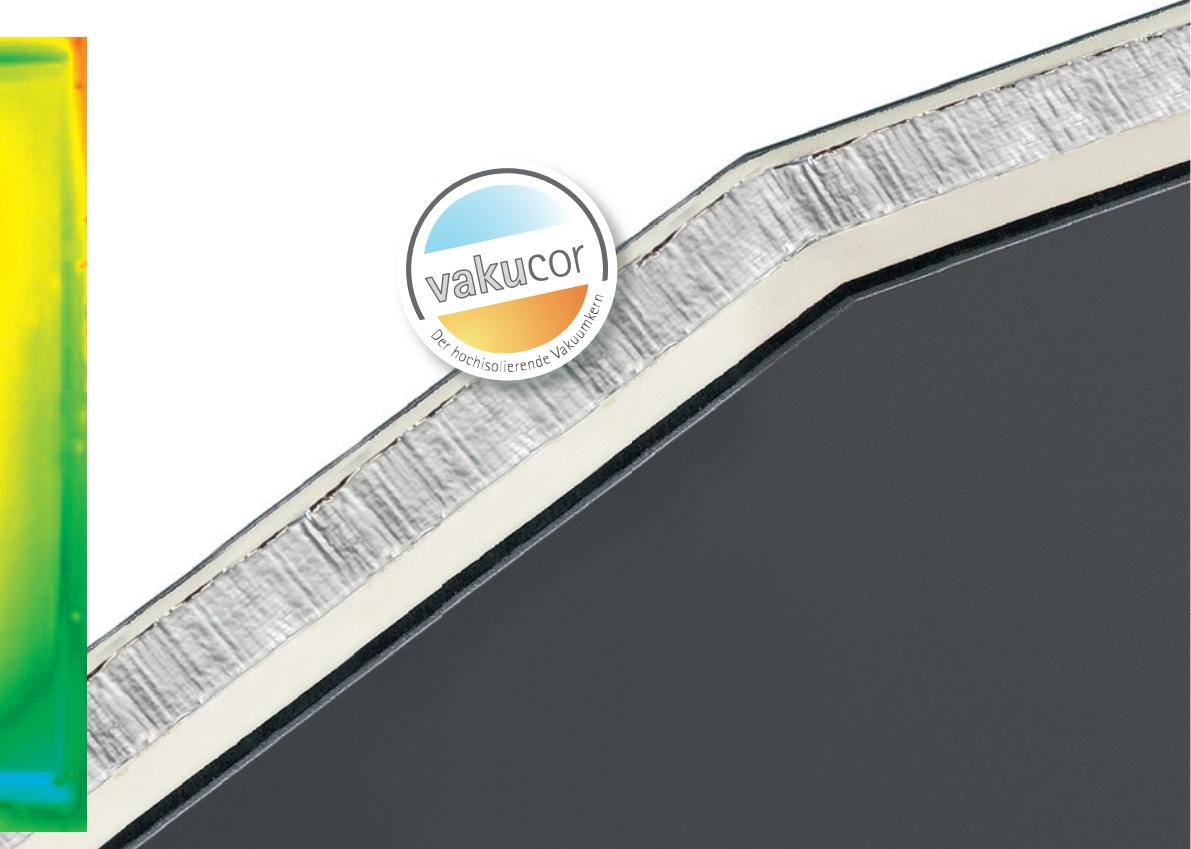
Einseitige Aufsatzfüllung



Beidseitige Aufsatzfüllung



Beidseitige Aufsatzfüllung mit Vakucor Kern



Up-Werte*:

0,82



0,64



0,35



0,18

0,18

* Vergleichende Up-Werte der Füllung auf 900 x 2000 mm gerechnet. Der tatsächliche Up-Wert der Haustürfüllung hängt ab vom ausgewählten Modell, den Materialien und den Maßen, welche sich aus der Einbausituation ergeben. Der Ud-Wert der gesamten Haustür hängt vom verwendeten Profilsystem, der verwendeten Haustürschwelle und den Maßen ab. Fragen Sie hierzu Ihren Fachhändler.

** Basis rechnerischer Neuwert der Vakuumpaneele. Bezieht sich auf die Haustürfüllung.

DIE AUFSATZFÜLLUNG

● Die einseitige Aufsatzfüllung (A) – Erstklassiges Design mit hoher Funktionalität



Außenansicht

Innenansicht*



Detailausschnitt anhand einer 38 mm einseitigen Aufsatzfüllung und einem 70 mm Profilsystem. Ausführung ändert sich je nach Füllungsstärke und Profilsystem. Fragen Sie hierzu Ihren Fachhändler.

Gestaltung / Funktionalität

Außen Eleganz durch verdeckte Flügelprofile und großzügige Gestaltung, innen Funktionalität sowie Pflege- und Servicekomfort durch Glasbefestigungsdeckenschichten (GBD).

Pflege

Durch die einseitige Aufsatzfüllung entfällt außen der Versatz zwischen Flügelprofil und Füllung. Die Pflege wird durch hochwertige Oberflächen erleichtert.

Isolierung

- Hoch isolierender PU Hartschaumkern mit 4 mm Zellstoffschicht
- 2-fach Isolierglas standardmäßig mit einer Wärmefunktionsschicht und Argongas

Sicherheit

- 3 mm Aluminiumplatte außen
- 2 mm Aluminiumplatte innen
- 1,5 mm Aluminiumplatte innen

Verarbeitung

Sichtkanten der Aufsatzfüllung in Füllungsfarbe beschichtet.

● Die beidseitige Aufsatzfüllung (B) – Perfektes Design in Verbindung mit höchster Qualität



Außenansicht

Innenansicht*
Standardausführung



Gestaltung / Funktionalität

Außen und innen Eleganz durch verdeckt liegende Flügelprofile und großzügige Gestaltung.

Pflege

Durch die beidseitige Aufsatzfüllung entfallen außen und innen die Versätze zwischen Flügelprofil und Füllung. Die Pflege wird durch hochwertige Oberflächen erleichtert.

Isolierung

- Hoch isolierender PU Hartschaumkern mit 4 mm Zellstoff in Stärke des Türflügels
- Gesamtaisolierung mindestens 55 mm
- 3-fach Isolierglas standardmäßig mit zwei Wärmefunktionsschichten und Argongas in beiden Scheibenzwischenräumen

Sicherheit

- 3 mm Aluminiumplatte außen
- 2 mm Aluminiumplatte innen
- 3-fach Isolierglas – außen und innen 4 mm ESG (Einscheibensicherheitsglas)

Verarbeitung

Sichtkanten der beidseitigen Aufsatzfüllung in Füllungsfarbe beschichtet.

Innenansicht*
in gleicher Optik wie außen, abweichend von der Standardausführung optional erhältlich

MODELLÜBERSICHT

Hier finden Sie alles schnell und übersichtlich geordnet

INTARSIA



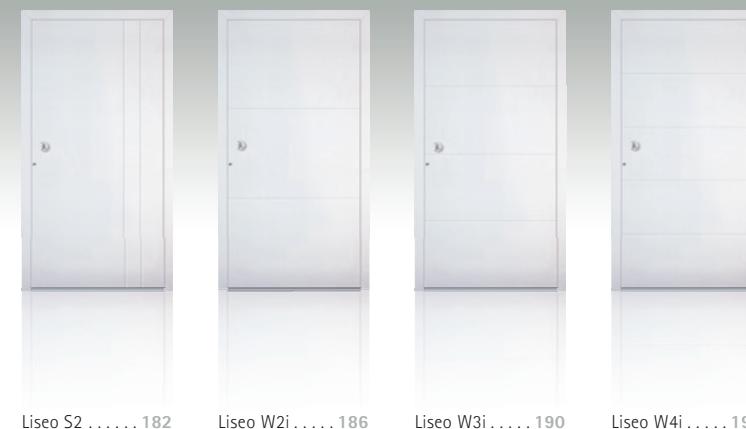
MATTEA



CENTEA



LISEO



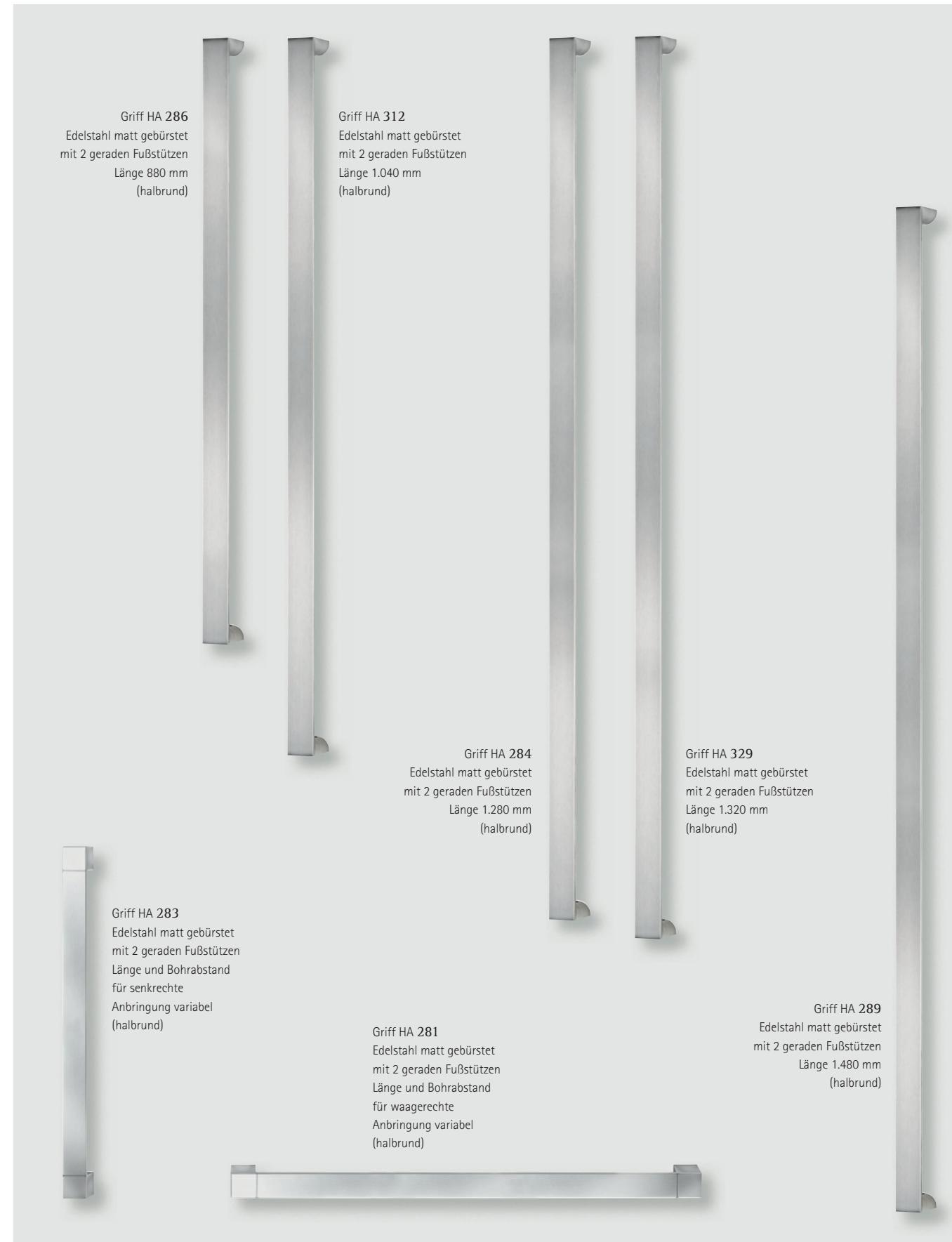
CLASSICA



HAUSTÜRGRIFFE

Nachfolgend eine Auswahl an Haustürgriffen und Knäufen, die für integriertes Design stehen.

Sie werden direkt auf der Türfüllung montiert.





HINWEISE UND PFLEGE

EDELSTAHL MATT / EDELSTAHL POLIERT

EDELSTAHL MATT / EDELSTAHL POLIERT
Edelstahl rostet aufgrund seiner Zusammensetzung durch den alleinigen Kontakt mit Sauerstoff nicht. Dennoch kann sich durch Umwelteinflüsse (salz- und jodhaltige Luft), durch Kontakt mit eisenhaltigen Stoffen oder durch sonstige Verschmutzungen Flugrost auf der Oberfläche absetzen. Diese von außen an die Edelstahlteile herangetragenen Verunreinigungen können mit Edelstahlreiniger entfernt werden. Zum Schutz vor Oberflächenverschmutzungen empfiehlt es sich, die Edelstahlteile mit einem handelsüblichen Edelstahlreiniger regelmäßig zu pflegen.

MESSING BRÜNIERT

Messing nimmt durch Witterungseinflüsse im Laufe der Zeit eine matte Patina an, die für dieses Material typisch ist. Diese Patina ist ein natürlicher Schutz des Metalls gegen äußere Einflüsse. Im Gebrauchsbereich hält das Material mit der Zeit wieder auf, was die Wertigkeit des Messings hervorhebt. Zum Reinigen verwendet man einfach einen feuchten und anschließend einen trockenen Lappen.

YATOBA

Als Naturprodukt weist Holz unterschiedliche Färbungen und Maserungen auf. Durch Witterungseinflüsse unterliegt Holz einem natürlichen Veränderungsprozess. Ohne Pflege erhält der ursprüngliche Holzton sehr schnell eine nötige, bläsigraue Patina. Mittels handelsüblicher Möbelöle speziell für den Außenbereich lässt sich die Farbe des Holzes wieder auffrischen. Auch im Fachhandel erhältliche Holzwachs-Produkte (PNZ Holzwachs L) schützen das Holz vor Vergrauung, ohne die Poren zu verschließen. Die Mittel sind witterungsbeständig, wasserabweisend und umweltfreundlich. Generell anzumerken ist, dass die Behandlung mit Öl die Farbharmonie herstellt und die Witterungsbeständigkeit garantiert.

Aus reproduktions- und drucktechnischen Gründen sind die Darstellungen von Farben, Edelstahlapplikationen, Edelstahlintarsien, Silber Eloxal, Messing und Holzmaterialien der Haustürfüllungen und Haustürgriffe nicht verbindlich. Für die genaue Farbestimmung empfehlen wir die Benutzung von original RAL Farbkarten oder adeco Farbmusterkarten. Die Wirkung von Gläsern und Farben hängt auch von unterschiedlichen Lichtverhältnissen, von der Tages- und Jahreszeit und von den jeweiligen Einbausituationen ab.

Die Außenansichten für einseitige (A) und beidseitige (B) Aufsatzfüllungen sind identisch. Bei sämtlichen Ambiente-Innenansichten sind beidseitige Aufsatzfüllungen mit verdeckt liegenden Bändern dargestellt. Innenansichten von beidseitigen Aufsatzfüllungen mit anderen Modellen unterscheiden sich optisch von den dargestellten Innenansichten. Ebenfalls unterscheiden sich Innenansichten von einseitigen Aufsatzfüllungen von den dargestellten Innenansichten. Bitte beachten Sie hierzu die Erläuterungen zu Unterschieden zwischen beidseitigen und einseitigen Aufsatzfüllungen auf den Seiten 236 und 237. Bei sämtlichen gezeigten aufliegenden Bändern, Rollenbändern und verdeckt liegenden Bändern handelt es sich um Produkte des Herstellers Dr. Hahn. Ihr Fachhändler könnte andere Fabrikate verwenden. Bitte fragen Sie ihn hierzu.

Die Ansichtsbreite des Blendrahmens kann je nach Einbausituation und verwendetem Profilsystem für Blend- und Flügelrahmen variieren. Die Füllungstärke hängt ebenfalls von dem verwendeten Profilsystem ab. Der optische Eindruck der Haustür ändert sich, wenn die Maße der Haustür von denen im Katalog abweichen.

Die Up-Werte der Seiten 234 und 235 ergeben sich wie folgt: Up 0,82 bei einer 36 mm Einsatzfüllung, Up 0,64 bei einer 48 mm einseitigen Aufsatzfüllung, Up 0,35 bei einer 90 mm beidseitigen Aufsatzfüllung und Up 0,18 bei einer 90 mm beidseitigen Aufsatzfüllung mit Vakucor Kern.

Bei weiteren Fragen berät Sie Ihr Fachhändler gerne und kompetent. Technische Änderungen vorbehalten.

Sie haben Ihre Wunschhaustür gefunden? Das freut uns. Jetzt würden Sie gern sehen, wie das Modell zu Ihrem Haus passt – kein Problem. Besuchen Sie unsere Internetseite www.adeco.de. Ein Klick genügt, und es öffnet sich der Haustürkonfigurator.

In wenigen Minuten entwerfen Sie ein annähernd realistisches Bild Ihres zukünftigen Eingangsbereichs. Kinderleicht, ohne EDV-Kenntnisse und ohne Angabe von persönlichen Daten führen wir Sie Schritt für Schritt durch den Konfigurator. Erstellen Sie verschiedene Varianten und treffen Sie Ihre persönliche Auswahl ganz bequem von zu Hause aus.

Schritt 1 Bestimmen Sie die Bauform.

Schritt 2 Geben Sie die gewünschten Maße Ihrer Tür ein.

Schritt 3 Wählen Sie das gewünschte Modell in seinen Varianten.

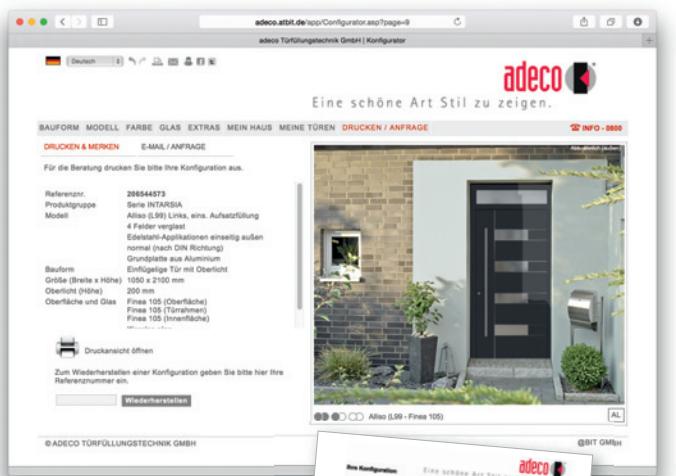
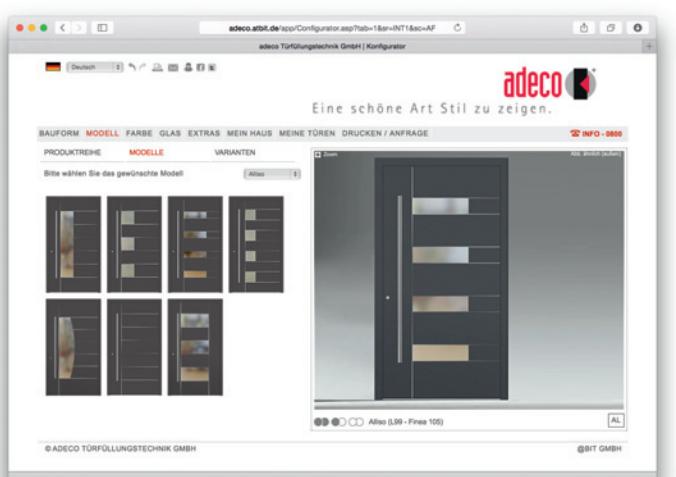
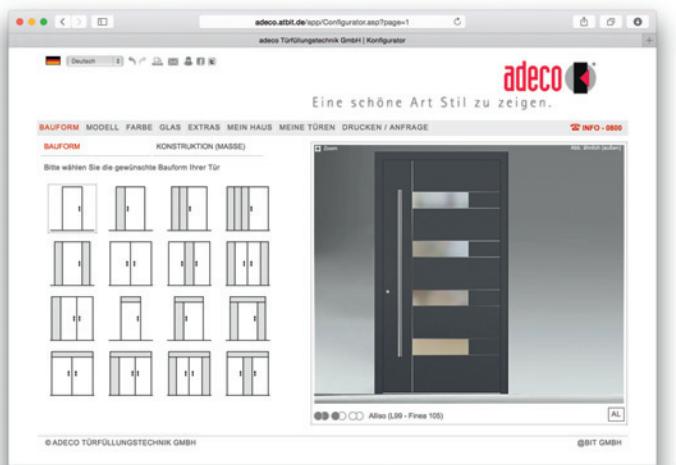
Schritt 4 Wählen Sie Ihre Oberfläche, bevorzugte Farbe und das Glas aus.

Schritt 5 Laden Sie jetzt ganz einfach online ein Bild Ihres Einganges. Montieren Sie die Tü mit vier Klicks für die Eckpunkte. Falls Sie kein digitales Bild Ihres Hauses vorliegen haben, wählen Sie ein ähnliches Motiv aus unseren Beispielen.

Schritt 6 Wenn Ihnen die Konfiguration gefällt, merken Sie sich das Ergebnis unter „Meine Türen“. Sie können nun beliebig viele weitere Bauformen, Modelle, Farben und Gläser konfigurieren und sich jeweils unter „Meine Türen“ merken. Die gemerkten Haustüren können Sie sich jederzeit wieder, durch Anklicken, in Ihrem Haus anschauen.

Schritt 7 Drucken Sie Ihre Favoriten unter „Drucken/Anfrage“ aus und besuchen mit dem Ausdruck Ihren Fachhändler.

Wenn Sie Fragen zur Bedienung des adeco-Haustürkonfigurators haben, wenden Sie sich an Ihren Fachhändler.



IM PRESSUM

Herausgeber: adeco Türfüllungstechnik GmbH · www.adeco.de

Gestaltung: BrillDesign GmbH · www.brilldesign.de

Fotografie: Dieter Zobel · www.zobel-fotografie.de

Text: Thimo Burger · www.cicero-communicatie.com

Volker Pieper · www.pivo-pr.de

Druck: Heinrich Eusterhus Buch- und Offsetdruck GmbH · www.eusterhus-druck.de

Herzebrock © 2016 · DEC244S · 1. Auflage



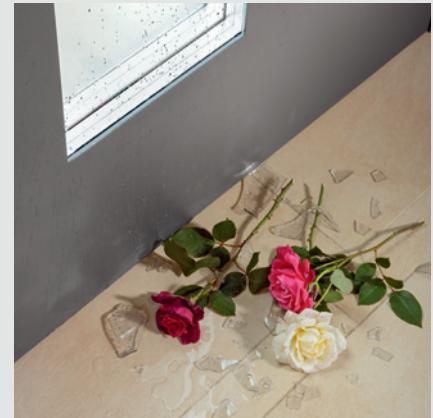
Eine schöne Art Stil zu zeigen.



EINE SCHÖNE ART ...
ENTSCHEIDUNGEN ZU TREFFEN



EINE SCHÖNE ART ...
OBERFLÄCHEN ZU ERLEBEN



ESG ...
FÜR IHRE SICHERHEIT



ERLEBEN SIE ADECO
ONLINE IN BEWEGTEN BILDERN

Erhalten Sie weitere Informationen zu aktuellen Themen
auf unserem YouTube-Channel.



DER HAUSTÜRKONFIGURATOR
EINFACH KINDERLEICHT

Entwerfen Sie am PC oder Tablet ein annähernd
realistisches Bild Ihres zukünftigen Eingangsbereichs.

Ihr adeco-Fachhändler:

www.adeco.de