



Une belle façon d'exprimer votre style.



LA
CLASSE
DECENTA



La porte d'entrée en dit long sur une maison et ses habitants. Carte d'invitation pour les visiteurs, elle donne du caractère à la façade. Les formes, les couleurs et les matières vous offrent toute une myriade d'options décoratives pour concevoir votre maison au gré de vos envies, tout en restant fidèle à la devise « Une belle façon d'exprimer votre style ».

La nouvelle série Decenta vous aidera dans cette entreprise. Elle repose sur l'idée qu'un design intégré permet d'atteindre un maximum de fonctionnalité et de formes. En collaboration exclusive avec de grands designers, nous avons élaboré de nouvelles idées et conçu des produits qui riment avec innovation. Ils associent le progrès mesurable aux avantages pratiques.

Notons, par exemple, les poignées qui ne sont plus un élément séparé mais qui sont désormais intégrées dès la phase de conception. Pour tous nos modèles, nous proposons des poignées posées droites sur le panneau de la porte d'entrée. La poignée est éloignée du trou de serrure, ce qui a pour utilité d'apporter davantage de liberté de mouvement en ouvrant la serrure. Un exemple illustrant parfaitement la symbiose entre la forme et la fonctionnalité.

Autre aspect majeur, les couleurs et les surfaces. L'interaction entre ces deux éléments confère à votre maison singularité et personnalité. L'effet obtenu par la couleur revêt un caractère décisif sur la structure de la surface. La surface dégage un élégant visuel, chatoyant sous l'effet des microparticules de métal. Les surfaces en aluminium peintes par pulvérisation ont une longue durée de vie et sont faciles à entretenir. Robustes, les surfaces Finea remplissent des critères extrêmement rigoureux en terme de résistance aux rayures et aux chocs.

Côté sécurité, vous ne serez pas déçu avec notre produit haut de gamme, le « panneau recouvrant à deux faces ». Les vitres, extérieure et intérieure, étant composées de verre trempé, le risque de bris de verre est moins important pour les panneaux vitrés, par exemple lorsque les enfants s'amuse, en cas de collision avec des objets pointus ou lorsque la porte se ferme brusquement sous l'effet d'un courant d'air.

Un grand nombre de façades se caractérisent par leur entrée large, idéale pour la pose de portes d'entrée à plusieurs battants. Un point sur lequel nos designers partagent le même avis : « plus une porte d'entrée est grande, plus le design du panneau doit être discret. » Il est préférable dans ce cas d'opter pour des panneaux recouvrants à deux faces fermés, soit lisses et soulignés par une poignée soit légèrement accentués par de fines rainures. Dans les deux cas, le panneau recouvrant à deux faces présente une élégance de bon aloi tout en offrant une isolation thermique parfaite. Les éléments latéraux vitrés donnent à votre couloir lumière et clarté.

N'attendez plus ! Configurez la porte de vos rêves sur votre iPad ou sur votre ordinateur. Découvrez la manière selon laquelle elle s'intégrera à la façade de votre maison. Nous avons optimisé notre configurateur de portes d'entrée afin de faciliter votre choix.

Laissez s'exprimer votre style d'une belle façon.

Cordialement vôtre,
adeco Türfüllungstechnik GmbH

LA CLASSE DECENTA



TABLE DES MATIÈRES

Un bref aperçu, par ordre alphabétique ou de série. Vous trouverez ici toutes les informations en un clin d'œil...



INTARSIA

La marqueterie filigrane en inox confère une nouvelle importance à la surface.

Alliso	18 – 25
Metris	26 – 39
Caverro	40 – 43
Symmetris	44 – 49
Ligura	50 – 53
Marqueterie affleurante	54 – 55
Poignées alternatives	56 – 57



MATTEA

La poignée – une expérience sensuelle et méditative.

Talio	62 – 69
Kant	70 – 75
Vilmo	76 – 85
Lioris	86 – 93



CENTEA

L'élégance de la sobriété... la nouvelle définition de l'esthétique.

Penda	96 – 103
Skara	104 – 109
Antimo	110 – 115
Numira	116 – 119
Namon	120 – 125
Timano	126 – 131
Arola	132 – 135
Bentano	136 – 139
Consis	140 – 147
Linora	148 – 151
Seranta	152 – 157
Abelli	158 – 161
Berne	162 – 167
Allon	168 – 171



LISEO

La sérénité des lignes horizontales et verticales.

Liseo S2	174 – 177
Liseo W2i	178 – 181
Liseo W3i	182 – 183
Liseo W4i	184 – 191
Pommeau / Poignée	192 – 193
Variations	194 – 195
Protection de bas de porte	196
Vues intérieures	197



CLASSICA

Un langage de formes qui a de la profondeur – la « Finition Villa ».

Amsterdam « Villa »	200 – 203
Bruxelles « Villa »	204 – 209
Paris « Villa »	210 – 213
Amsterdam « Villa S »	214 – 215
Bruxelles « Villa S »	214 – 215
Paris « Villa S »	214 – 215

INDEX

Abelli	158 – 161
Alliso	18 – 25
Allon	168 – 171
Amsterdam « Villa »	200 – 203
Amsterdam « Villa S »	214 – 215
Antimo	110 – 115
Arola	132 – 135
Bentano	136 – 139
Berne	162 – 167
Bruxelles « Villa »	204 – 209
Bruxelles « Villa S »	214 – 215
Caverro	40 – 43
Consis	140 – 147
Kant	76 – 85
Ligura	50 – 53
Linora	148 – 151
Lioris	86 – 93
Liseo S2	174 – 177
Liseo W2i	178 – 181
Liseo W3i	182 – 183
Liseo W4i	184 – 191
Metris	26 – 39
Namon	120 – 125
Numira	116 – 119
Paris « Villa »	210 – 213
Paris « Villa S »	214 – 215
Penda	96 – 103
Seranta	152 – 157
Skara	104 – 109
Symmetris	44 – 49
Talio	62 – 69
Timano	126 – 131
Villa S	214 – 215
Vilmo	76 – 85

INFO

Design by	6 – 11
Sabine Bischof	8
gestalttransfer	9
Dorian Kurz	10
rahe + rahe	11

Poignées intelligentes	12 – 13
La couleur sous son aspect fonctionnel	14 – 15

Constructions	60 – 61
---------------	---------

Les surfaces	
FINEA	216 – 217
SILVEA	218 – 219
SATINEA	220 – 221
BRILEA	222 – 223

Sujet d'actualité

Le potentiel d'économie d'énergie offert par l'épaisseur du panneau et le vitrage	224 – 227
---	-----------

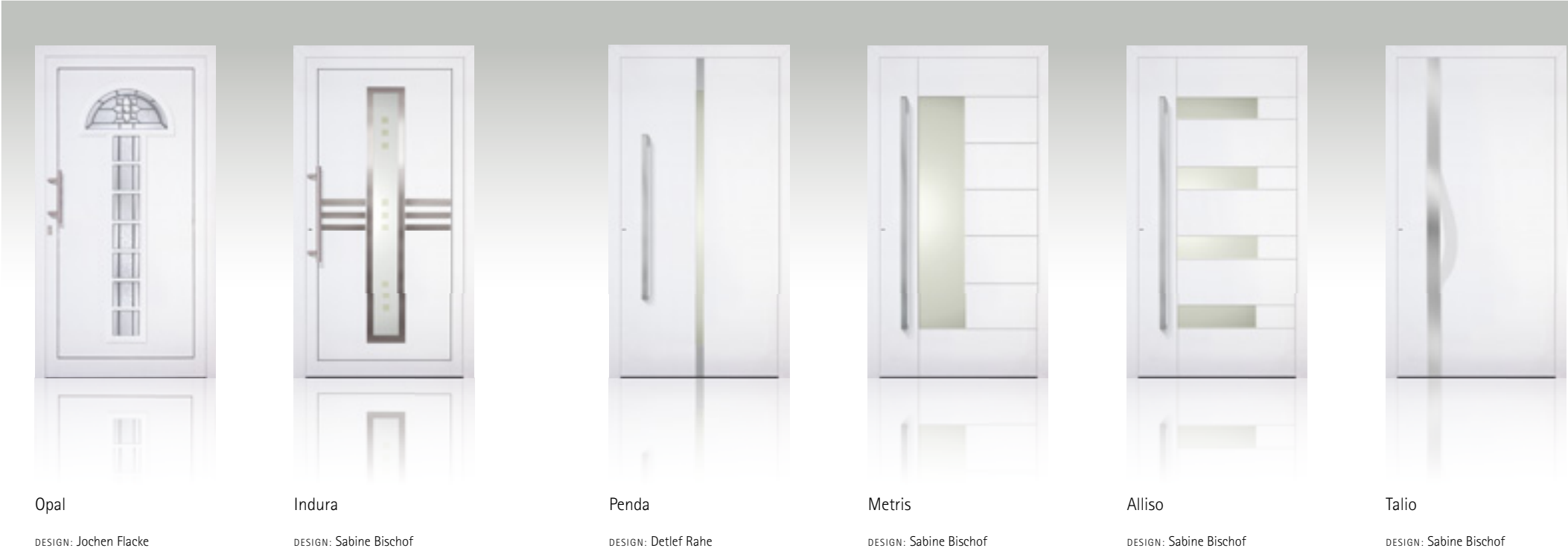
Panneau recouvrant	228 – 229
Aperçu des modèles	230 – 231
Accessoires	232 – 234
Consignes et conseils d'entretien	234
Le configurateur	235

Infos éditeur	235
---------------	-----

DEPUIS 1994, NOUS METTONS AU POINT DES DESIGNS révolutionnaires en collaboration avec des designers professionnels. Réalisé par Jochen Flacke en 1994, le modèle Opal se veut une version rajeunie du design classique, très traditionnel à son époque.

En 1998, Sabine Bischof met sur pied le modèle Indura pour lequel elle utilise pour la première fois l'acier inoxydable comme matière décorative des portes d'entrée. Grâce au modèle Penda, Detlef Rahe s'inscrit en 2003 dans une démarche continue d'épuration du langage des formes. Il souligne les lignes verticales avec pour but d'incorporer subtilement la porte d'entrée dans l'architecture globale de la façade. En 2007, les lignes horizontales sont mises à l'honneur par le modèle Metris, marqué par l'utilisation inédite d'élégantes marqueteries en inox carrées et filigranes de 4 mm. L'œuvre de Sabine Bischof a été décorée la même année du prix de design Dr. Hahn.

Alliso, modèle signé Sabine Bischof, suit la tendance architecturale de l'accentuation des lignes horizontales. Lancé sur le marché depuis l'automne 2010, il reçoit un écho grandissant. L'option de design pour des formes de construction en plusieurs parties choisie alors en 2013 par Madame Bischof s'est révélée être parfaite avec le modèle Talio.



La compétence en matière de design

Nous attachons beaucoup d'importance à créer une symbiose entre la forme et le fonctionnel. Cet aspect caractérise notre collaboration avec les designers que sont Sabine Bischof, Nina Wolf, Detlef Rahe et Dorian Kurz. Nous les avons interrogés à ce sujet.

Où puisez-vous votre inspiration ?

DETLEF RAHE: « Dans la géométrie, l'architecture, l'art, l'urbanisme, le cinéma, le théâtre, la nature... En bref : dans la vie ! »

NINA WOLF: « Dans l'envie des belles choses. Et dans la nature. Je suis fascinée par les beaux paysages où chaque ligne semble parfaite. Quand je voyage, j'observe tout dans le détail et j'absorbe pour ainsi dire les couleurs, les formes et les textures. En outre, je suis sans cesse motivée par le défi de réaliser un design à la fois très simple et très expressif. »

SABINE BISCHOF: « Je vais à beaucoup de salons et je scanne littéralement mon environnement quand je voyage. Je me crée ainsi un vaste inventaire. Je pense que nous autres designers voyons les choses autrement. Je remarque (malheureusement) avant tout les choses qui ne sont pas « harmonieuses », que l'on pourrait améliorer. Parfois, ce sont aussi de petits détails insignifiants qui me donnent l'inspiration pour élaborer une nouvelle approche. Par exemple, un coquillage sur une plage pourrait très bien déboucher sur un nouveau concept de poignée... J'essaye toujours de trouver une nouvelle approche. »

La porte d'entrée a-t-elle une signification particulière pour une maison ?

SABINE BISCHOF: « Absolument. Depuis toujours, on dit que la porte d'entrée est la carte de visite de la maison. Bâtiment neuf ou

rénové, la porte d'entrée est la clé de voûte, la cerise sur le gâteau. C'est elle qui rend une maison parfaite et qui lui donne son caractère. Voilà pourquoi il est recommandé de choisir sa porte avec minutie et de bien se faire conseiller. »

DORIAN KURZ: « Les portes d'entrée m'ont toujours fasciné car, qu'elles soient neuves ou vieilles, elles ont toujours une histoire à nous raconter sur la maison et ses habitants. L'entrée doit-elle être accueillante, ouverte ou discrète, voire même quasiment sembler « froide » ? La porte doit-elle plutôt s'intégrer dans la façade ou y jouer un rôle de contraste ? Peu importe la réponse du maître d'ouvrage à de telles questions, la porte fait partie d'un tout et devrait être adaptée à l'architecture et à ses habitants, voire raconter leur propre histoire. »

DETLEF RAHE: « Il est curieux de constater combien le portail et l'entrée sont valorisés différemment suivant les époques et les cultures. Dans les appartements et les maisons privés, la porte d'entrée a une signification particulière sans pour autant paraître pompeuse ou vouloir imiter le passé. Contemporaine, discrète, arborant de belles formes et caractéristique de la maison et de ses habitants, tant de l'extérieur que de l'intérieur. Pour donner une image convaincante et crédible, il y a lieu de combiner avec soin l'architecture, le panneau de porte d'entrée, les fenêtres et les détails tels que les poignées et les ferrures. »

NINA WOLF: « La porte d'entrée fait partie intégrante de la maison, elle doit être assortie à l'architecture, au même titre que les autres composants du bâtiment. Pour moi, ce sont tous les éléments apparents qui font la qualité d'une maison. C'est pour cette raison

Design by Sabine Bischof

	née le 13 juillet 1961 à Brême
1981 - 1983	Après le baccalauréat, années de voyage ponctuées par des emplois et stages dans des agences de publicité et agences de design en Allemagne et à l'étranger
1983 - 1988	Apprentissage de menuiserie suivi de plusieurs années au poste de compagnon artisan dans le travail du bois, des métaux et du plastique
1988 - 1993	Etudes de design industriel à l'école supérieure d'arts plastiques Muthesius-Kunsthochschule Kiel sanctionnées par un diplôme
1993	Fondation d'une agence de design à Hambourg Spécialités : Décoration de bâtiment et architecture d'intérieur, design commercial et conseil marketing
1995	Début des activités pour le compte d'adeco Türfüllungstechnik GmbH
2000	Déménagement en Allgäu avec l'agence de design. Créativité et conseils au service des entreprises et des particuliers en matière de conception de produits et de concepts d'intérieur



Design by gestalttransfer

NINA WOLF	née le 29 mars 1976 à Göttingen
1996 - 2001	Études d'arts appliqués Couleur et Design à l'école Hochschule für Wissenschaft und Kunst à Hildesheim, sanctionnées par un diplôme de designer
1997 - 2001	Activités en freelance durant les études : Développement de produits pour rahe+rahe design, Brême Conception de piscines pour H-Melchior Schwimmbadtechnik GmbH, Göttingen Décoration de façades et d'intérieurs pour Concolori, Hildesheim
2001 - 2004	Directrice de l'agence rahe+rahe design, Brême
2002 à aujourd'hui	Séminaires et stages de formation pour les entreprises en design coaching
2004 à aujourd'hui	Gérante du bureau d'études gestalttransfer Projets en architecture, conception de produits et systèmes de couleurs et de matières
2010 à aujourd'hui	Gérante associée d'acousticpearls GmbH



que je m'efforce toujours de m'imprégner du contexte architectural quand je conçois des portes d'entrée. Mon objectif est de dessiner des portes qui s'intègrent et qui, si besoin est, se distinguent de la façade grâce au choix des coloris. »

De quoi faut-il tenir compte quand on cherche une porte d'entrée ?

DORIAN KURZ: « La porte d'entrée principale s'intègre dans le type de base de l'architecture et marie parfaitement le fonctionnel à l'esthétique. Des facteurs, comme les matériaux, les couleurs et le jeu des lignes et des proportions sur la façade, sont une aide lors du choix. C'est pourquoi le configurateur de portes s'avère vraiment de grande utilité. »

SABINE BISCHOF: « Pour choisir une porte d'entrée, il faut bien sûr tenir compte du style architectural fondamental de la maison. Il convient de toujours s'orienter sur les couleurs, les textures et les matières. Outre la décision fondamentale, à savoir moderne ou classique, il y a plusieurs possibilités de se différencier. L'offre de portes d'entrée est désormais si grande qu'il existe une porte adaptée à toutes les maisons et tous les propriétaires. Personnellement, je préfère les formes les plus discrètes possibles car leur durée de vie est bien plus longue qu'un objet bariolé et extravagant. »

DETLEF RAHE: « La qualité d'un point de vue technique, écologique et décoratif. Une bonne décision dans tous les cas ! »

NINA WOLF: « L'essentiel à mon avis, c'est d'analyser l'esthétique de la maison à l'aide des formes et couleurs existantes et de déter-

miner le type de maison dont il s'agit. C'est un peu comme choisir des vêtements : on réfléchit avant d'acheter. Pour choisir une porte, il faut essayer d'observer sa maison d'un point de vue purement architectural et de trouver un code de forme et de couleur pour la porte d'entrée assorti à la maison. Pour donner vie à une entrée personnalisée, on peut laisser libre cours à ses goûts personnels dans le choix des détails des séries telles que Classica ou Decenta ainsi que du contraste de couleurs. »

Quel est votre modèle favori ? Pour quelle raison ?

DETLEF RAHE: « Pour l'instant, le Penda. Il est si simple, si clair, si particulier tout en étant si discret, en somme, l'art de la modération sous son meilleur jour. Depuis que le nouveau catalogue est paru, j'ai du mal à choisir entre Namon, Numira, Seranta, Consis et Skara.

Ils ont tous leur cachet particulier et reposent sur une idée bien précise. J'ai hâte de voir les réactions du marché. »

NINA WOLF: « J'aime les modèles très sobres tels que Linora, Penda, Metris et la série Liseo car ils s'intègrent à la perfection aux façades modernes mais aussi classiques. Ils offrent de multiples fonctions et occupent d'ores et déjà le rang de classiques. »

DORIAN KURZ: « Personnellement je préfère les modèles géométriques nets, entendre par là des lignes droites, à joints fins. Ils montrent surtout la qualité et l'amour du détail. »

SABINE BISCHOF: « Ma favorite est actuellement la série Mattea dont la réalisation repose uniquement sur son concept de poignée hors du commun. La sobriété poussée à son maximum. Les poignées

Design by Dorian Kurz

DORIAN KURZ	né en 1962 à Solingen
1983 - 1985	Études de design à la Folkwang Universität, école artistique supérieure allemande basée à Essen.
1985 - 1988	Études de design et diplôme à l'université de type Collège d'art: « Akademie der bildenden Künste Stuttgart »
1988 -1992	Designer chez Phoenix Design, Stuttgart
1992	Fondation de Kurz Kurz Design, Solingen
Enseignement :	Encadrement des mémoires de fin d'études à la Folkwang Universität, école artistique supérieure allemande, et à l'université de Wuppertal
Activités en tant que membre de jury :	Concours de design nationaux et internationaux



sont incroyablement harmonieuses sur le plan formel et ergonomique. Elles sont adaptées à pratiquement tous types de maison. En conséquence, il s'agit là d'une approche sans précédent. Un véritable message (minimaliste). Un concept qui pourrait bien devenir une tendance majeure, compte tenu de l'actuelle profusion de « variantes » de design sur le marché. »

Quelles sont les nouveautés ou tendances que vous percevez ?

DORIAN KURZ, qui, depuis 2015, est venu renforcer notre compétence design : « Pour la nouvelle série j'ai ajouté, à l'amour du détail au moyen de joints fins, la possibilité de personnalisation par le biais d'un carré. Ce dernier s'intègre harmonieusement dans l'aspect global de la porte et se laisse personnaliser par le biais d'une couleur, d'un matériau ou d'un numéro d'habitation. L'aspect

global dépend alors du souhait du client qui le veut plutôt décent ou plutôt fortement accentué. Ce design me permet d'appliquer la tendance à l'accentuation et par conséquent à la personnalisation, telle que nous la connaissons déjà dans le domaine des cuisines modernes. »

DETLEF RAHE: « Le nouveau est à la base de toutes les créations. Et pourtant, un bon nombre d'aspects s'orientent sur l'évolution de l'architecture et sur les modes de vie qui ont changé. La porte d'entrée n'est jamais isolée, elle fait toujours partie d'un tout. C'est pourquoi il convient de faire en sorte que la porte soit la carte de visite de toute la maison. »

SABINE BISCHOF: « Ma règle d'or n'a pas changé : améliorer, c'est simplifier. Nous sommes toujours en quête de « valeurs pérennes ».

Design by rahe + rahe

DETLEF RAHE	né le 26 février 1964 à Hambourg Professeur de conception tridimensionnelle Designer diplômé FH, Master of Fine Arts MFA in Industrial Design. Membre de la Swedish Industrial Designers Association SID, du Deutscher Werkbund ainsi que de jurys et commissions. Plusieurs distinctions et prix nationaux et internationaux
1984 - 1988	Etudes de design de produits à l'université Fachhochschule für Gestaltung Schwäbisch Gmünd, sanctionnées par un diplôme d'ingénieur (FH)
1988 - 1989	Etudes approfondies (boursier du DAAD) de design industriel, HDK Högskolan för Design och Konsthantverk, Göteborg sanctionnées par un Master of Fine Arts
1989 - 1990	Intervenant-chercheur en industrial planning à la School of Architecture, Chalmers University of Technology, Göteborg, Suède
1989 à aujourd'hui	rahe+rahe design Brème/Göteborg (en collaboration avec Ulrike Rahe)
1998 à aujourd'hui	Constitution et direction de l'institut i/i/d Steinbeis pour design intégré à Brème
2007 à aujourd'hui	rahe köhler projects Innovationsberatung



Une nouvelle maison, qu'il s'agisse d'un bâtiment neuf ou rénové, se doit d'avoir une porte sûre et solide. Les clients sont devenus difficiles et ont développé un « sens du design ». On investit son argent dans la qualité et dans un design « intemporel », dépassant donc les modes du moment. Je suis persuadée que nos nouveaux modèles Decenta, modernes comme classiques, répondront à cette attente. »

NINA WOLF: « Je trouve la tendance des panneaux de porte d'entrée fermés très intéressante. Il y a encore 10 ans, il était impossible de présenter toute une collection de portes d'entrée sans ouverture pour la vitre. Désormais, c'est une chose que l'on rencontre de plus en plus. Le purisme et la clarté des lignes sont de mieux en mieux accueillis. Autrefois, on associait les panneaux de porte à beaucoup d'ornements et au plastique blanc. Aujourd'hui, on privilégie les formes claires, les surfaces de qualité et les tons gris et les coloris de terre nobles.

Il s'agit d'une évolution qualitative qui, je l'espère, continuera de gagner en importance. »

Le prix de design Dr. Hahn a été accordé à votre modèle Metris. Metris est un des modèles connaissant le plus de succès. Est-ce dû au hasard ?

SABINE BISCHOF: « Ce n'est généralement pas un hasard lorsque les modèles à succès remportent des prix de design. Le modèle Metris et les autres modèles de la série Intarsia se caractérisent par la clarté de leur concept. Même si le client ne parvient peut-être pas à le traduire en mots, il ressent malgré tout la clarté et la logique qui font l'essence de cette création. C'est comme ceci que je définirai la « qualité du design » : un bon design, c'est un concept qui fait de l'effet sans s'imposer. »



Fabriquées de main de maître, elles tiennent bien en main : Nos poignées intégrées se caractérisent par leurs surfaces lisses à chants arrondis. Ne se contentant pas d'être avenantes, elles sont aussi agréables au toucher. Jugez-en par vous-même et saisissez cette opportunité.*

POIGNÉES INTELLIGENTES

Dans la série Decenta, nous accordons beaucoup d'importance au design intégré de manière à créer une symbiose entre la forme, la couleur, la matière et le fonctionnel. Nous estimons que les poignées font partie du design. Elles élargissent le champ de possibilités, permettant de donner un caractère expressif aux formes du panneau de porte. La pose de poignées sur le panneau de porte procure un deuxième avantage : la liberté de mouvement entre la serrure et la poignée est bien plus grande, il y a donc plus de place pour ouvrir et fermer la porte d'entrée avec la clé. Un avantage conséquent, la porte d'entrée étant l'un des éléments les plus utilisés dans une maison.



MOUVEMENT RÉDUIT

fixation de la
poignée HA 622



MOUVEMENT LIBRE

grâce à la
poignée intégrée
HA 312



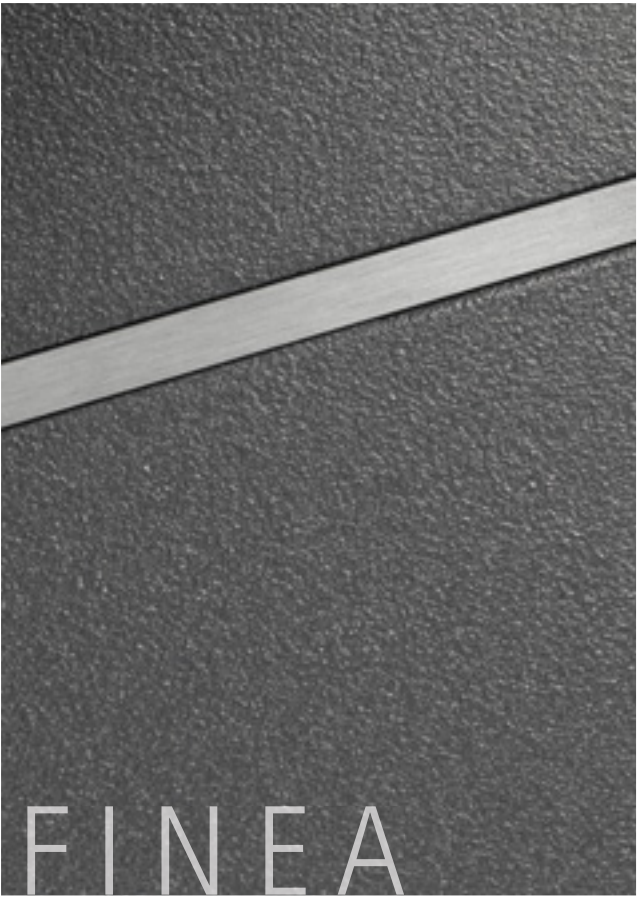
LA COULEUR ET SON ASPECT FONCTIONNEL

L'effet obtenu par la couleur revêt un caractère décisif sur la structure de la surface. Les couleurs d'un bâtiment que nous percevons sont dues à l'incidence de la lumière sur la surface de l'objet. Une partie de la lumière est réfléchié tandis que le reste est absorbé. En conséquence, une surface lisse et brillante reflète davantage de lumière qu'une surface mate, texturée. Un élégant visu-

el chatoyant est obtenu sous l'effet des microparticules de métal. Soucieux de répondre à toutes les demandes en matière de surfaces, nous faisons la distinction dans notre palette de couleurs entre quatre types de surface qui se distinguent dans leur composition, leur structure et leurs propriétés.

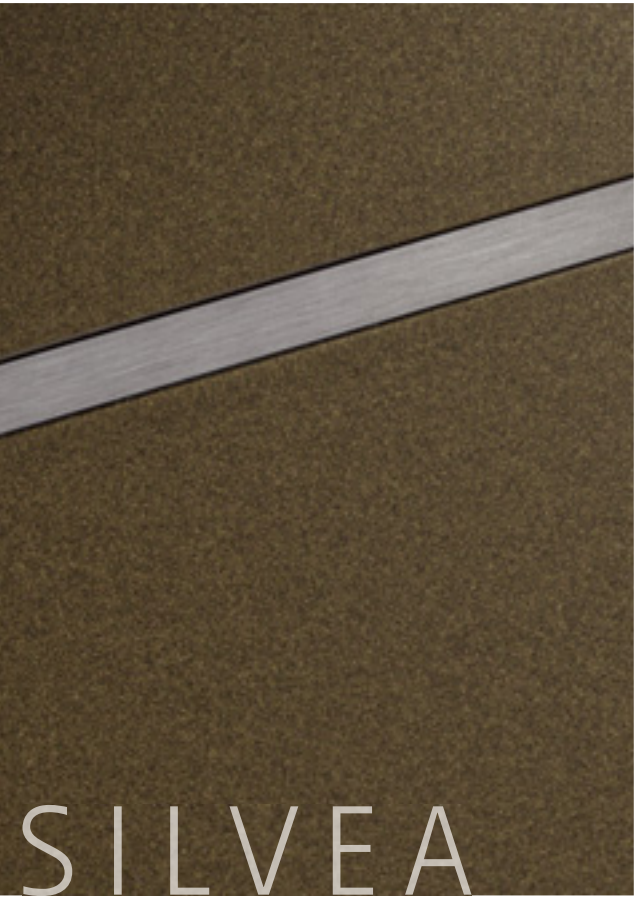
L'interaction entre les couleurs confère à votre maison singularité et personnalité. Que vous préfériez des coloris ton sur ton harmonieux ou vouliez apporter du dynamisme et de l'énergie par des contrastes de couleurs, c'est vous qui choisissez votre style. Nous vous présentons en détail aux pages 216 – 223 les différentes surfaces extraites de notre concept de couleurs actuel.

LES SURFACES



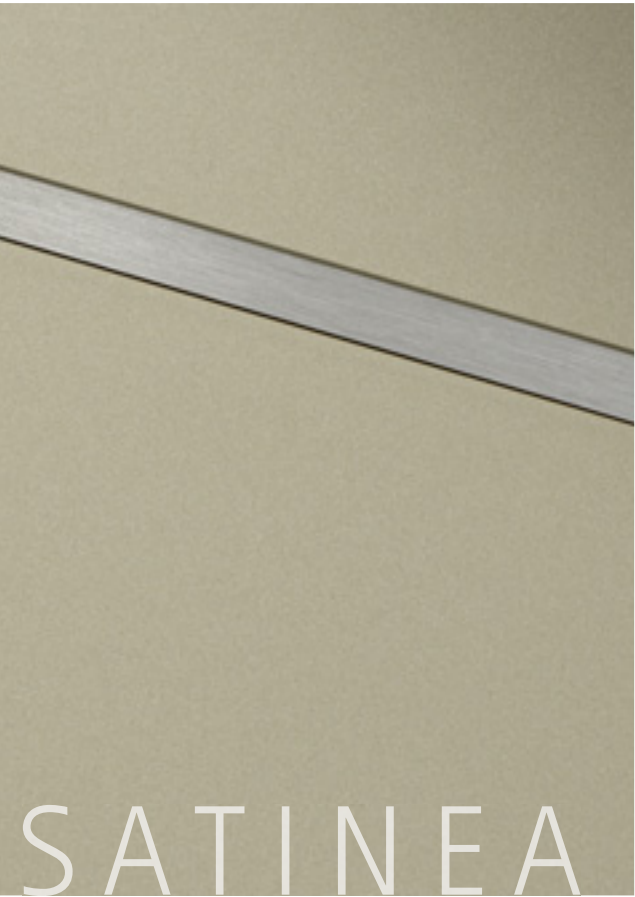
LA ROBUSTESSE

L'effet lisse de la structure ainsi que sa régularité et son aplat résultent de la combinaison entre une très haute concentration de pigments de couleur et un grainage extrêmement fin. La texture et la couleur semblent denses et foncées, accentuant l'aspect d'une structure nuancée et fine de surface. Que ce soit avec ou sans particules de mica métalliques incrustées : Le rayonnement est en tout cas vraiment noble. La gamme de teintes Finea se distingue par une longue durée de vie ainsi qu'une facilité d'entretien élevée. Une robustesse extrême est obtenue grâce à une composition spéciale de matériaux.



LA FINESSE

A côté des pigments de couleur, des microparticules métallisées se répartissent de façon régulière sur la surface. Le degré de grainage du matériau brut lui confère une surface lisse, et en même temps, très vive. La lumière se réfléchit et se réfracte doucement. La longévité et l'entretien facile sont également des caractéristiques essentielles.



LA SINCÉRITÉ

L'effet naturel de couleur de cette surface à l'aspect mat-soyeux est directement influencé par les intensités et rayonnements des sources de lumière. Le grainage fin du matériau brut augmente la durabilité de la couleur, qui apparaît aussi plus intense.



LA BRILLANCE

L'effet satiné-brillant de cette surface est souligné par le jeu de lumières et d'ombres. Le grainage extrêmement fin du matériau brut et sa structure lisse assurent une brillance de couleur incomparable ainsi qu'une plus haute densité.

MARQUETERIE FILIGRANE EN INOX
BROSSÉ MAT. L'ordre géométrique est la base qui
forme la trame de cette construction. Les lignes fines et accen-
tuées assouplissent la surface du panneau. Ce sont les incrusta-

tions verticales et horizontales qui caractérisent la série Intarsia,
soit avec contraste noble, soit - sur demande - d'entretien facile
comme version affleurante.

INTARSIA

La marqueterie filigrane en inox confère une nouvelle importance à la surface.



Alliso 18 – 25
DESIGN: Sabine Bischof



Metris 26 – 33
DESIGN: Sabine Bischof



Metris fermé 34 – 39
DESIGN: Sabine Bischof



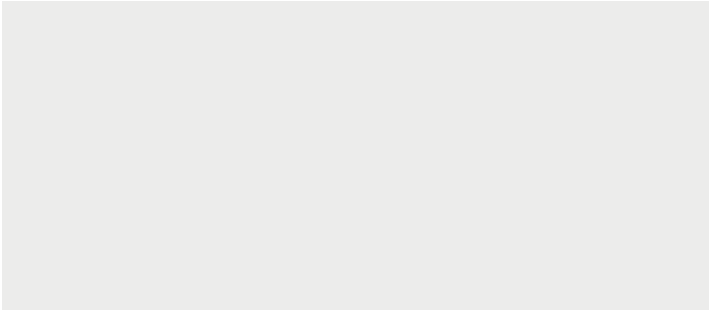
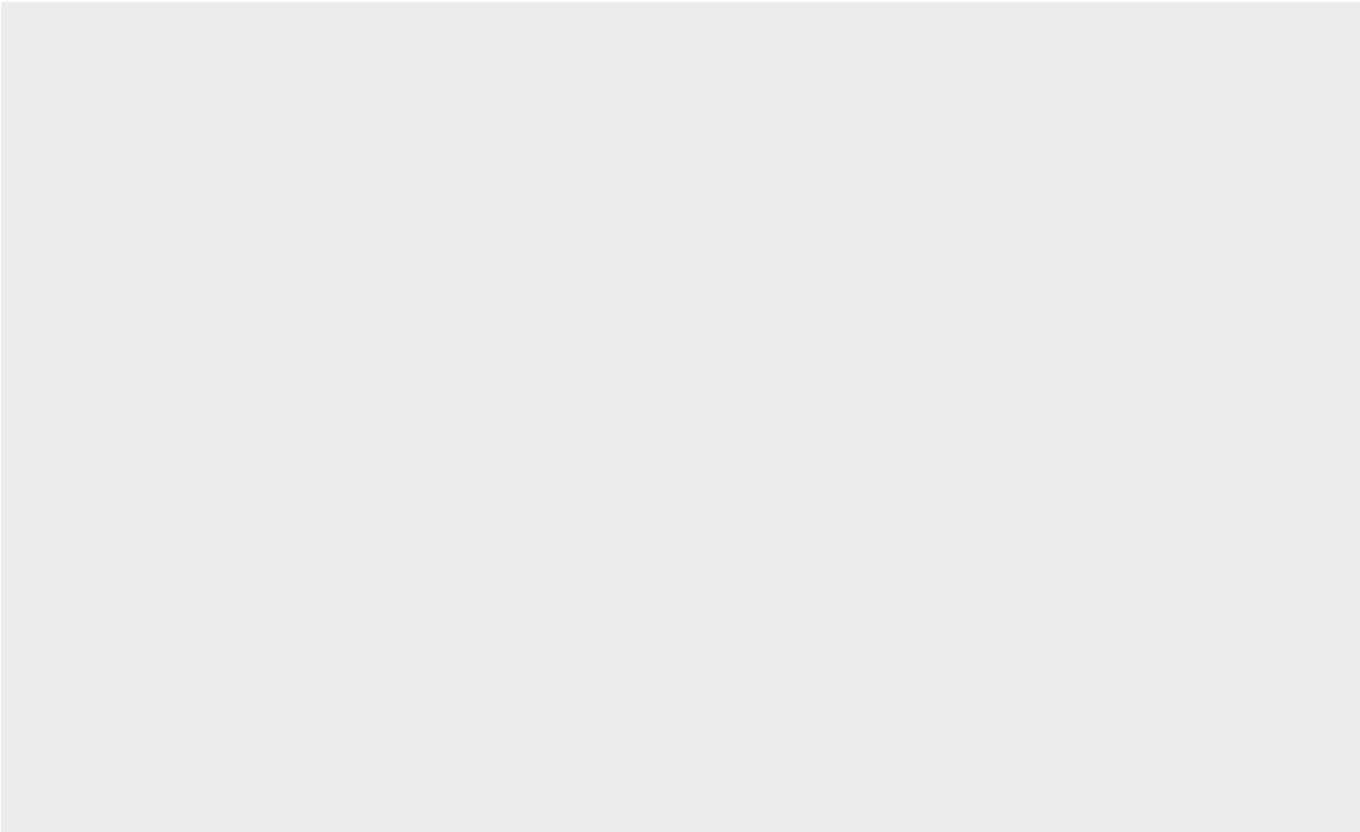
Caverro 40 – 43
DESIGN: Sabine Bischof



Symmetris 44 – 49
DESIGN: Sabine Bischof



Ligura 50 – 53
DESIGN: Sabine Bischof





Alliso à gauche | 4 zones vitrées
couleur Finea 18
avec marqueterie en inox
verre clair plan
●● réf. F60 B
●○ réf. F60 A
avec poignée intégrée HA 289
inox brossé mat

Alliso

16

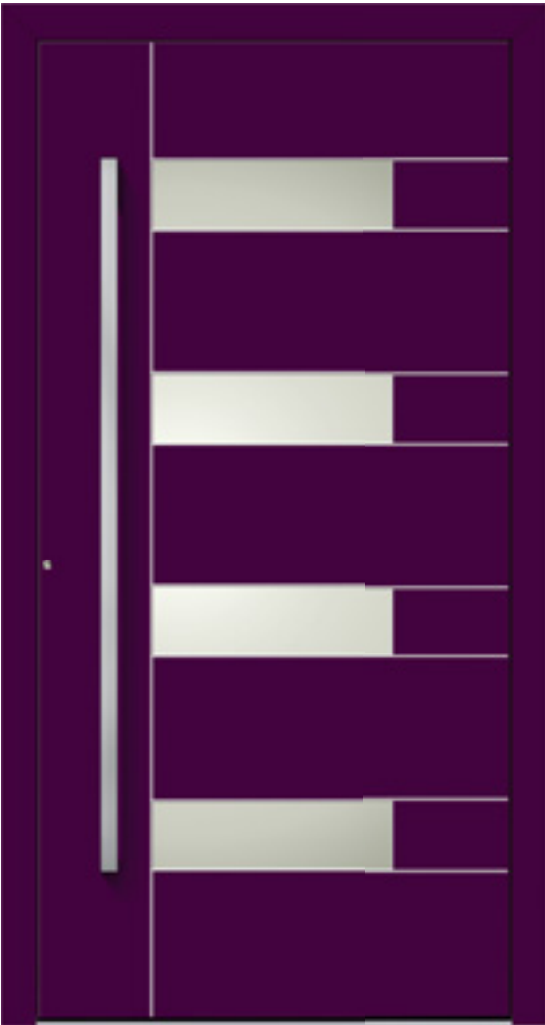
”

Le secret de réussite de la série Intarsia
réside dans la clarté du concept.

SABINE BISCHOF

“

Alliso à gauche | 4 zones vitrées
couleur Finea 04
avec marqueterie en inox
verre clair plan
●● réf. F60 B
●● réf. F60 A
avec poignée intégrée HA 289
inox brossé mat



Alliso à gauche | 4 zones vitrées
couleur Satinea 20
avec marqueterie en inox
verre clair plan
●● réf. F60 B
●○ réf. F60 A
avec poignée intégrée HA 289
inox brossé mat



Alliso à gauche | 4 zones vitrées
couleur Silvea 03
avec marqueterie en inox
verre clair plan
●● réf. F60 B
●○ réf. F60 A
avec poignée intégrée HA 289
inox brossé mat



AMBIANCE INTÉRIEURE*
Alliso à gauche | 4 zones vitrées
verre clair plan
en version panneau
recouvrant à 2 faces



Alliso à gauche | 4 zones vitrées
avec marqueterie en inox
verre clair plan
●● réf. F60 B
●○ réf. F60 A
avec poignée intégrée HA 289
inox brossé mat

avec fixe latéral entièrement vitré
verre clair plan



Alliso à gauche | 4 zones vitrées
couleur Silvea 04
avec marqueterie en inox
verre clair plan
●● réf. F60 B
●○ réf. F60 A
avec poignée intégrée HA 289
inox brossé mat

avec fixe latéral entièrement vitré
verre clair plan



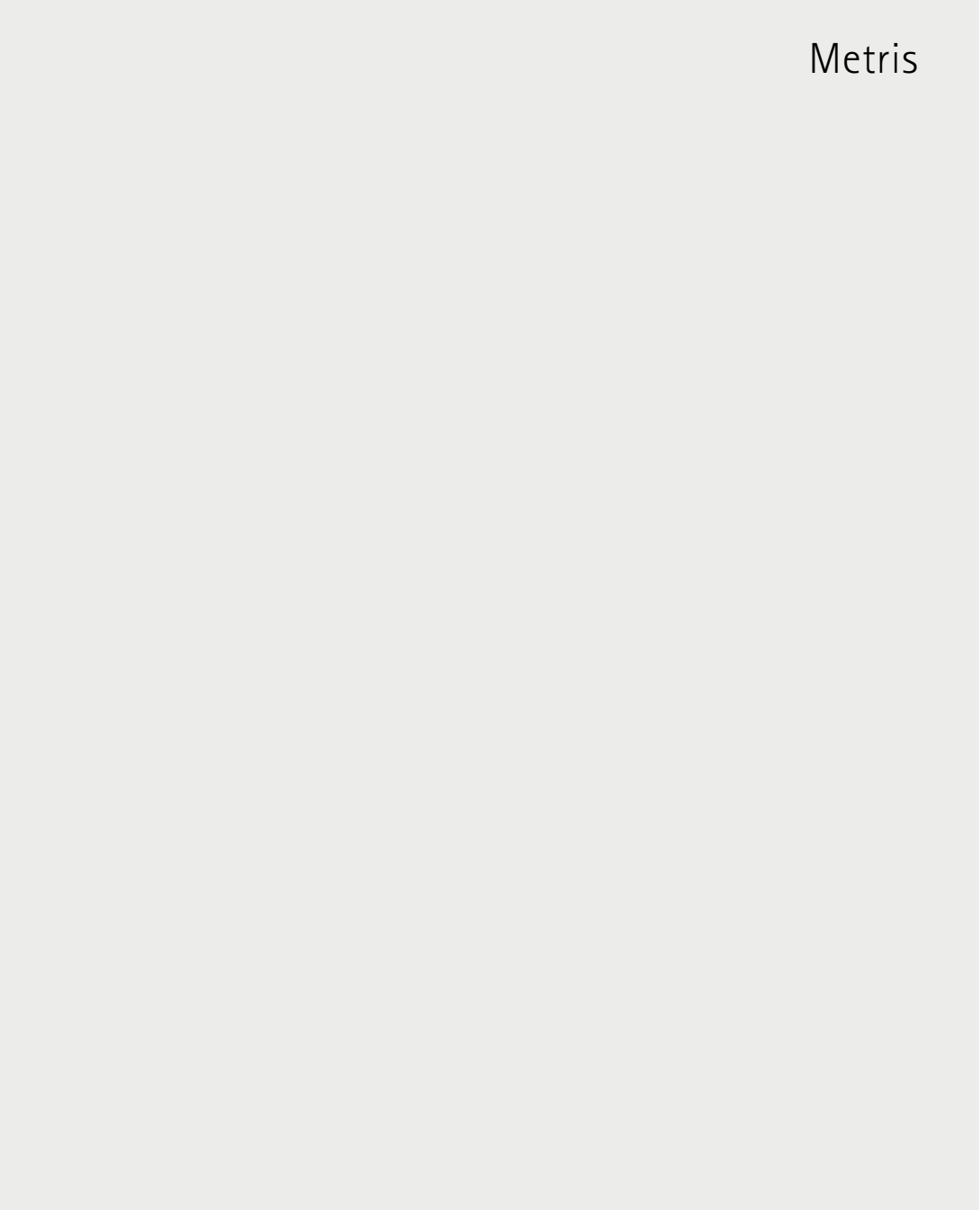
Metris à gauche | vitré
couleur Finea 20
avec marqueterie en inox
verre clair plan
●● réf. F66 B
●○ réf. F66 A
avec poignée intégrée HA 289
inox brossé mat

Metris à droite | vitré
couleur Silvea 10
avec marqueterie en inox
verre clair plan
●● réf. F67 B
●● réf. F67 A
avec poignée intégrée HA 289
inox brossé mat

Metris à gauche | vitré
couleur Silvea 10
avec marqueterie en inox
verre clair plan
●● réf. F66 B
●● réf. F66 A
avec poignée intégrée HA 289
inox brossé mat



Metris à gauche | vitré
couleur Silvea 10
avec marqueterie en inox
verre clair plan
●● réf. F66 B
●○ réf. F66 A
avec poignée intégrée HA 289
inox brossé mat

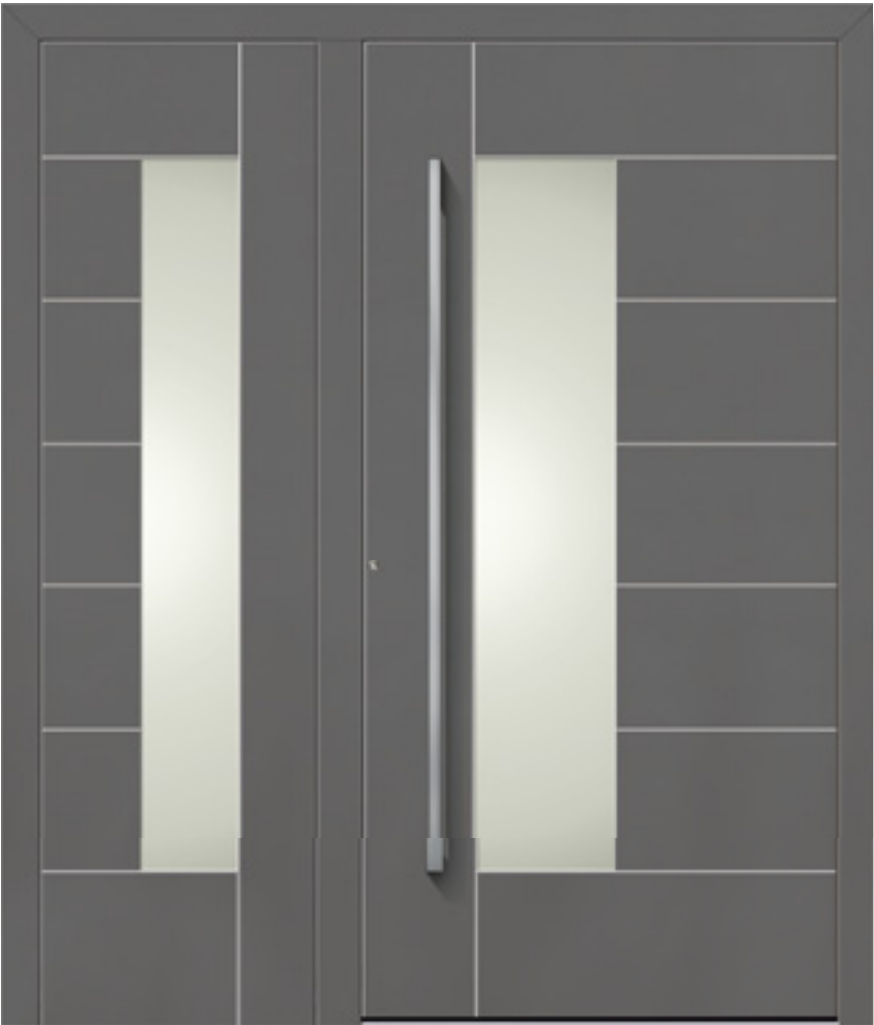


Metris



AMBIANCE INTÉRIEURE*
Metris à gauche | vitré
couleur Silvea 10
verre clair plan
en version panneau
recouvrant à 2 faces

Metris



Metris à gauche | vitré
couleur Finea 04
avec marqueterie en inox
verre clair plan
●● réf. F66 B
●○ réf. F66 A
avec poignée intégrée HA 289
inox brossé mat

Metris partie latérale à droite | vitrée
couleur Finea 04
avec marqueterie en inox
verre clair plan
●● réf. G95 B
●○ réf. G95 A



En 2007, le Prix de Design
renommé Dr. Hahn a été
décerné à une porte d'entrée
équipée de notre modèle Metris.
Le jury professionnel a reconnu
avant tout son design rectiligne.

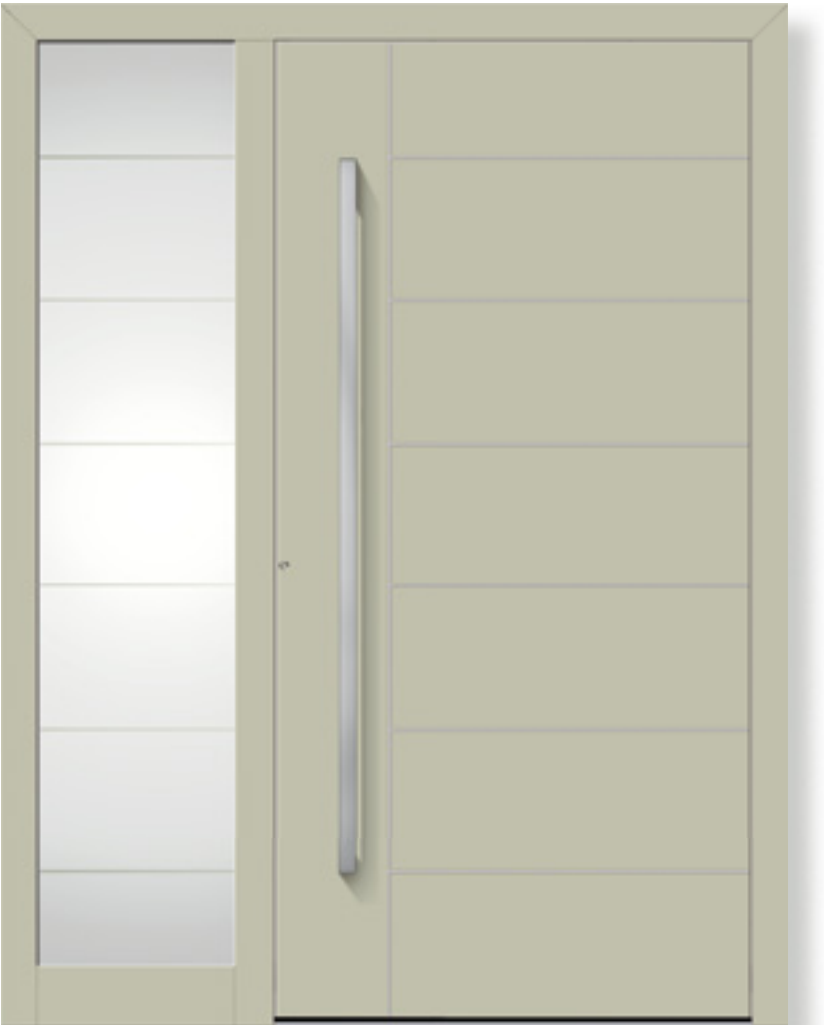


Metris à droite | vitré
avec marqueterie en inox
verre clair plan
●● réf. F67 B
●○ réf. F67 A
avec poignée intégrée HA 289
inox brossé mat



Metris à droite | fermé
couleur Finea 04
avec marqueterie en inox
●● réf. F51 B
●○ réf. F51 A
avec poignée intégrée HA 289
inox brossé mat

avec fixe latéral entièrement vitré
Metris | partie latérale vitrée
sablage Metris 1
sur verre de base clair
vitrage mat – bords verre clair
réf. GS 017



Metris à gauche | fermé
couleur Satinea 19
avec marqueterie en inox
●● réf. F50 B
●○ réf. F50 A
avec poignée intégrée HA 289
inox brossé mat

avec fixe latéral entièrement vitré
Metris | partie latérale vitrée
sablage Metris 3
sur verre de base clair
vitrage mat – bandes verre clair de 5 mm
réf. GS 025



Metris à gauche | fermé
avec marqueterie en inox
●● réf. F50 B
●○ réf. F50 A
avec poignée intégrée HA 289
inox brossé mat

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
verre clair plan



Metris à gauche | fermé
couleur Finea 20
avec marqueterie en inox
●● réf. F50 B
●● réf. F50 A
avec poignée intégrée HA 289
inox brossé mat



Metris à gauche | fermé
couleur Finea 17
avec marqueterie en inox
●● réf. F50 B
●● réf. F50 A
avec poignée intégrée HA 289
inox brossé mat

avec 3 fixes latéraux entièrement vitrés
Metris | parties latérales vitrées
sablage Metris 1
sur verre de base clair
vitrage mat – bords verre clair
réf. GS 017

Caverro



Caverro à gauche | 3 zones vitrées
avec marqueterie en inox
verre clair plan
●● réf. F63 B
●○ réf. F63 A
avec poignée intégrée HA 289
inox brossé mat



Caverro à gauche | 3 zones vitrées
couleur Silvea 03
avec marqueterie en inox
verre clair plan
●● réf. F63 B
●○ réf. F63 A
avec poignée intégrée HA 289
inox brossé mat



AMBIANCE INTÉRIEURE*
Caverro à gauche | 3 zones vitrées
verre clair plan
en version panneau recouvrant à 2 faces

Caverro à gauche | 3 zones vitrées
couleur Finea 03
avec marqueterie en inox
verre clair plan
●● réf. F63 B
●○ réf. F63 A
avec poignée intégrée HA 289
inox brossé mat

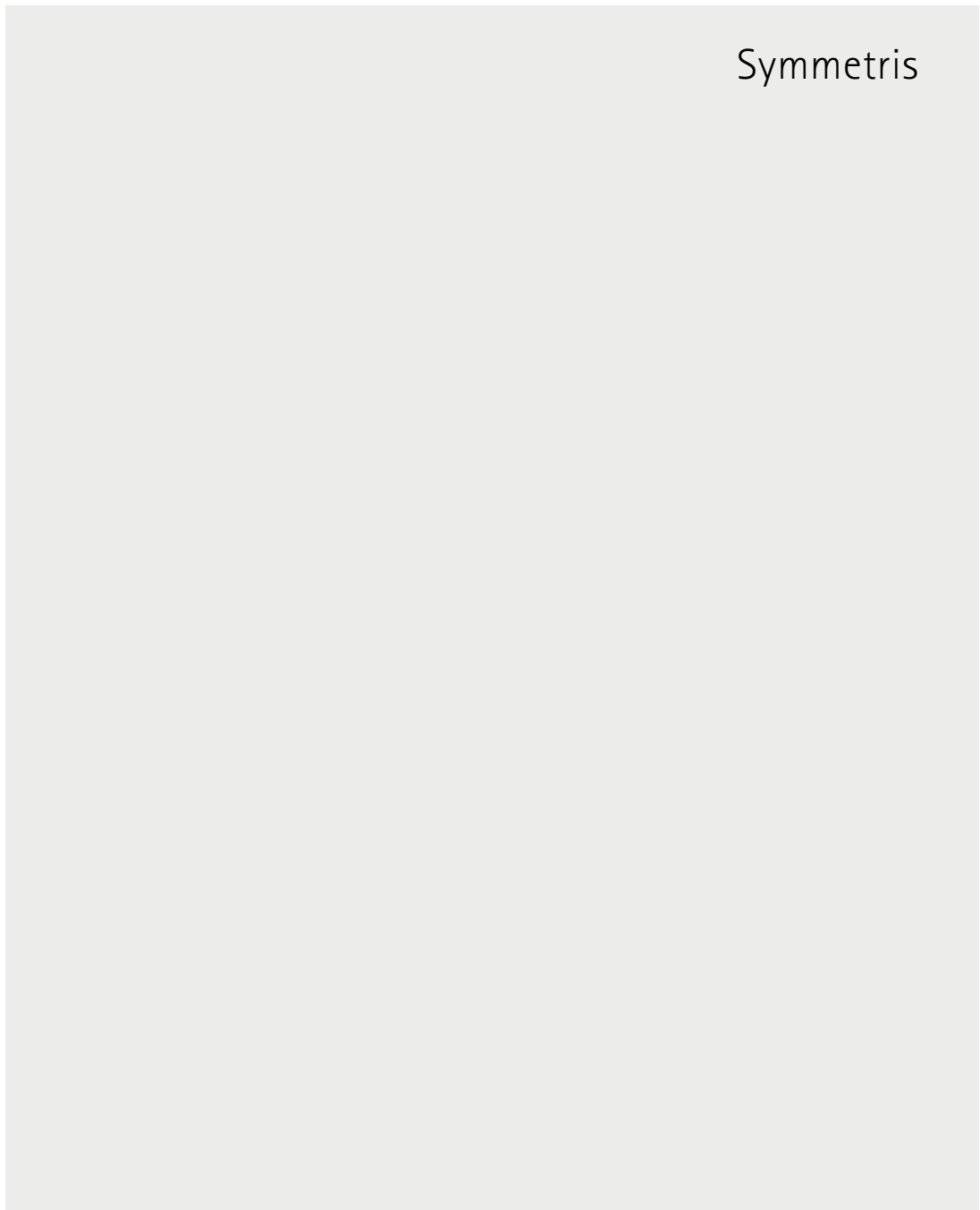
Caverro partie latérale à droite | 3 zones vitrées
couleur Finea 03
avec marqueterie en inox
verre clair plan
●● réf. G79 B
●○ réf. G79 A



Symmetris | 3 zones vitrées
couleur Finea 04
avec marqueterie en inox
verre clair plan
●● réf. P56 B
●○ réf. P56 A
avec poignée intégrée HA 289
inox brossé mat



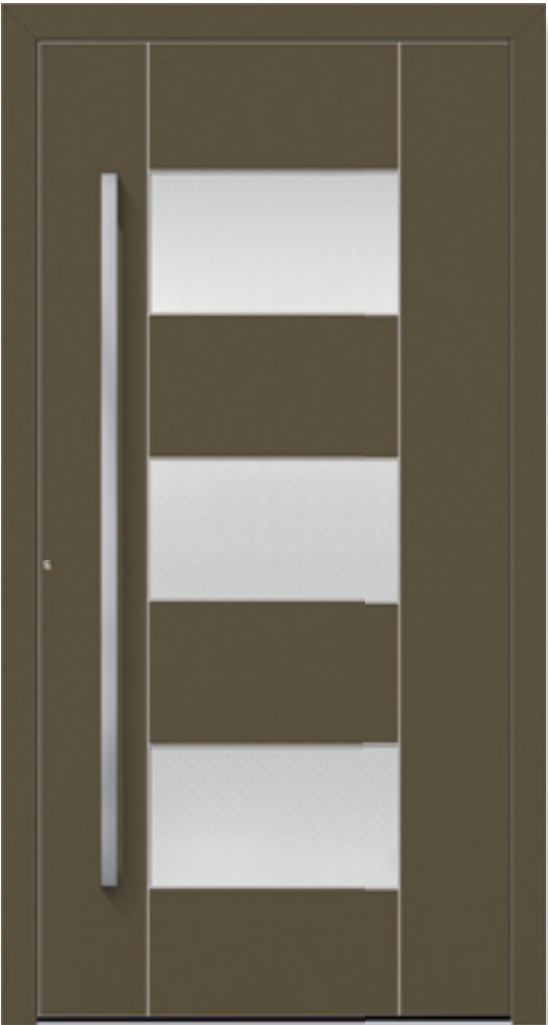
Symmetris | 3 zones vitrées
avec marqueterie en inox
verre clair plan
● réf. P56 B
● réf. P56 A
avec poignée intégrée HA 289
inox brossé mat



Symmetris



Symmetris



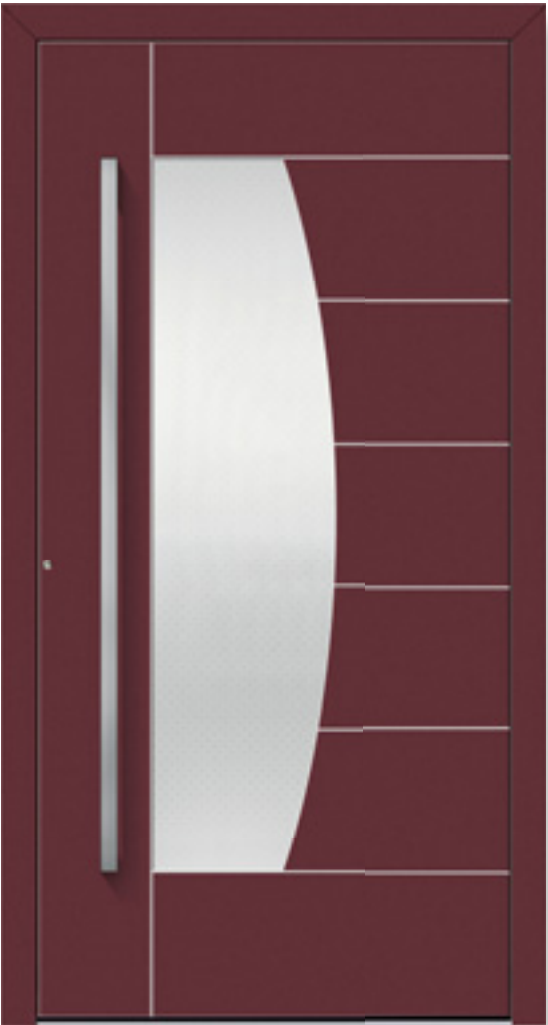
Symmetris | 3 zones vitrées
couleur Finea 16
avec marqueterie en inox
Madras pavé clair plan
●● réf. P56 B
●○ réf. P56 A
avec poignée intégrée HA 289
inox brossé mat



AMBIANCE INTÉRIEURE*
Symmetris | 3 zones vitrées
verre clair plan
en version panneau recouvrant à 2 faces



Ligura à droite | vitré
avec marqueterie en inox
verre clair plan
●● réf. P68 B
●○ réf. P68 A
avec poignée intégrée HA 289
inox brossé mat



Ligura à gauche | vitré
couleur Finea 19
avec marqueterie en inox
Madras pavé clair plan
●● réf. P66 B
●○ réf. P66 A
avec poignée intégrée HA 289
inox brossé mat



Ligura à gauche | vitré
avec marqueterie en inox
verre clair plan
●● réf. P66 B
●○ réf. P66 A
avec poignée intégrée HA 289
inox brossé mat



AMBIANCE INTÉRIEURE*
Ligura à droite | vitré
verre clair plan
en version panneau recouvrant
à 2 faces

MARQUETERIE EN RELIEF - Notre standard



La marqueterie permet le décor subtil de la surface. Elle concède de la légèreté au panneau de porte. De la marqueterie finement accentuée crée des dessins géométriques permettant d’obtenir un effet décoratif très fort. La marqueterie en relief souligne encore plus la surface spéciale.

MARQUETERIE AFFLEURANTE - Votre option



La marqueterie à fleur est par contre plus discrète au niveau de l’effet visuel et se distingue par son extrême facilité d’entretien.

Dans la série Decenta, nous accordons beaucoup d'importance au design intégré de manière à créer une symbiose entre la forme, la couleur, la matière et le fonctionnel. Nous estimons que les poignées font partie du design. Elles élargissent le champ de possibilités, permettant de donner un caractère expressif aux formes du panneau de porte. Elles ne sont pas des composants séparés, mais dès le départ un élément important du processus de conception. Le choix concret de votre poignée dépend naturellement de votre goût personnel. Nous vous proposons trois variantes de poignées différentes. À la place de la poignée demi-ronde intégrée HA 289, vous pouvez choisir la poignée ronde HA 591, modèle en inox brossé mat, ou HA 590 inox brossé mat en combinaison avec bois de jatoba huilé.



Metris à gauche | vitré
couleur Finea 04
avec marqueterie en inox
Satinato clair plan
●● réf. F66 B
●○ réf. F66 A
avec poignée intégrée HA 289
inox brossé mat



Metris à gauche | vitré
couleur Finea 04
avec marqueterie en inox
Satinato clair plan
●● réf. G69 B
●○ réf. G69 A
avec poignée intégrée HA 590
inox brossé mat
en combinaison avec bois de jatoba



Metris à gauche | vitré
couleur Finea 04
avec marqueterie en inox
Satinato clair plan
●● réf. F90 B
●○ réf. F90 A
avec poignée intégrée HA 591
inox brossé mat

LA POIGNÉE DE LA PORTE D'ENTRÉE, LA CONSTRUCTION ET LES COLORIS sont ici les seuls facteurs déterminant l'aspect du panneau de porte d'entrée. Cette solution convient aussi aux portes avec plusieurs parties latérales et impostes. L'œil de l'observateur n'est pas distrait et son regard se porte sur la poignée. Elle est

fonctionnelle et ergonomique. Les éléments latéraux vitrés apportent au couloir lumière et clarté. La sécurité n'est pas oubliée. Les panneaux recouvrants à deux faces fermés offrent une protection maximale contre les cambriolages, grâce à une couche de finition en aluminium épaisse à l'extérieur de 3 mm et de 2 mm à l'intérieur.

La poignée – une expérience sensorielle et méditative.



Talio 62 – 69
DESIGN: Sabine Bischof



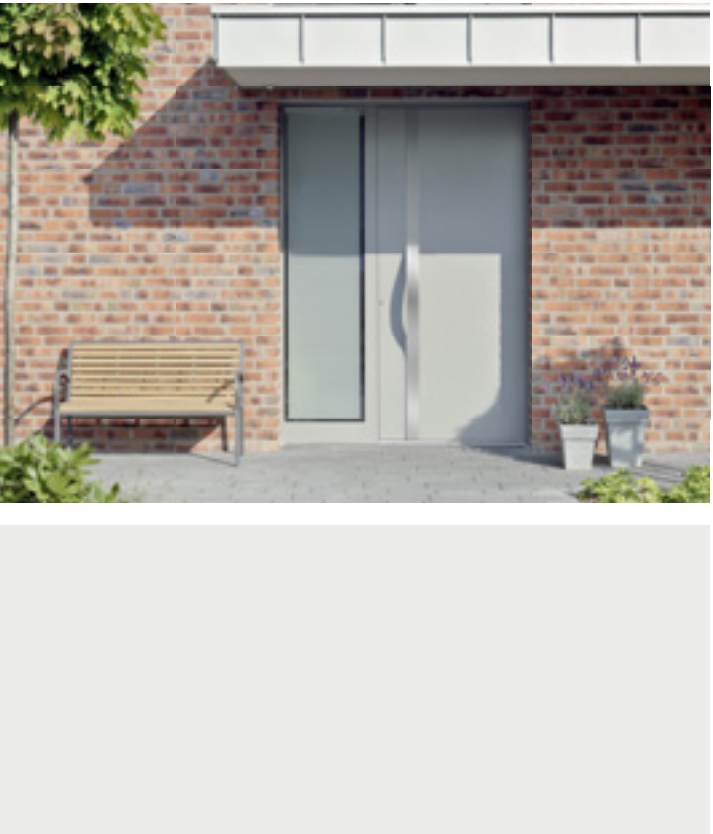
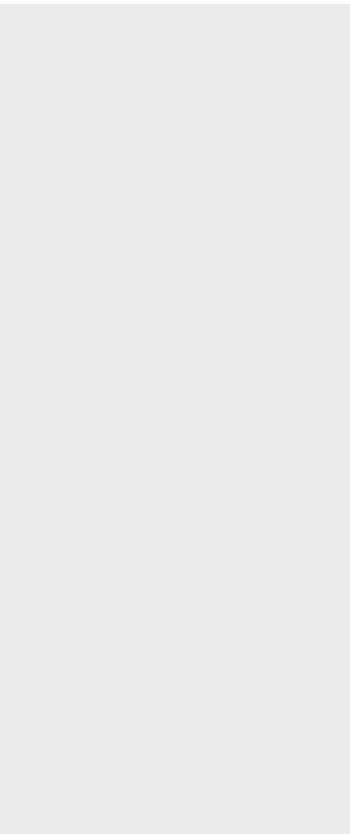
Kant 70 – 75
DESIGN: Sabine Bischof



Vilmo 76 – 85
DESIGN: Sabine Bischof



Lioris 86 – 93
DESIGN: Sabine Bischof

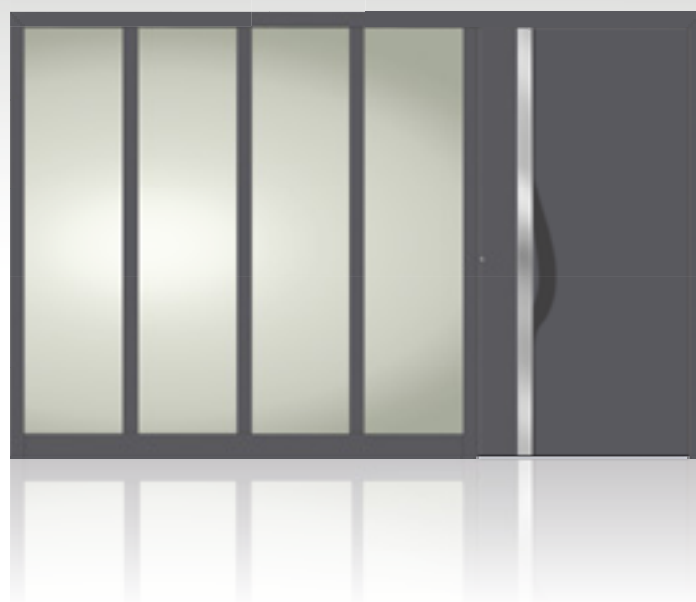
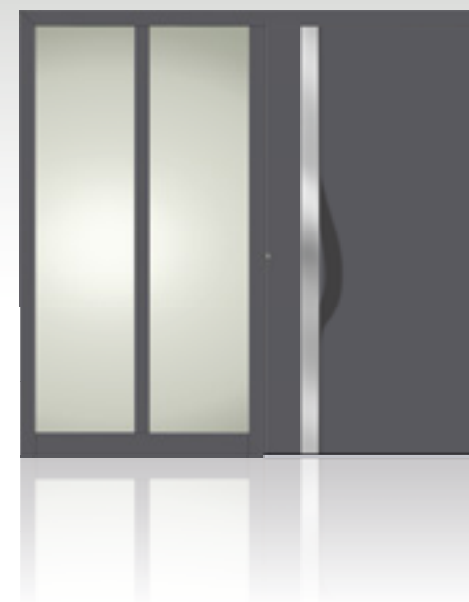
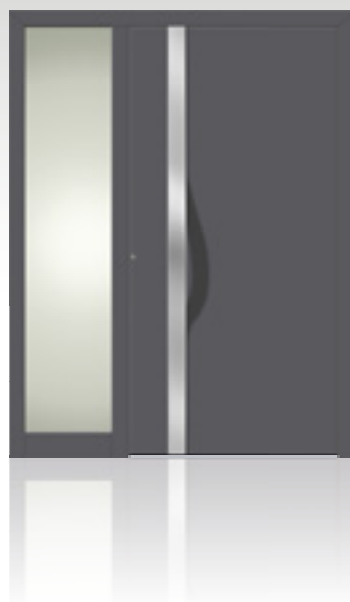


UN POINT SUR LEQUEL NOS DESIGNERS PARTAGENT LE MÊME
AVIS : « Plus une porte d'entrée est grande, plus le design du pan-
neau doit être discret. » Les panneaux recouvrants à deux faces fermés
des séries Mattea, Centea, Intarsia et Liseo sont des parfaits candidats :
lisses et soulignés par une poignée ou, légèrement accentués par des

finies rainures et/ou de jolis tons de notre concept de couleurs. Parallèle-
ment, vous obtenez ainsi une excellente isolation par un coefficient Up
allant jusqu'à 0,2* pour le panneau recouvrant. Si vous désirez laisser
entrer la lumière dans votre couloir, nous préconisons un triple vitrage
d'un coefficient Ug allant jusqu'à 0,5 pour les éléments latéraux vitrés.

CONSTRUCTIONS

Les portes d'entrée à plusieurs fixes latéraux sont la solution idéale pour les grandes entrées ou les impostes.



Talio à gauche | fermé
couleur Finea 09
●● réf. U02 B
●● réf. U02 A
avec poignée intégrée HA 297
aluminium en finition argent

avec fixe latéral entièrement vitré
Satinato clair plan



Talio

”
Élégance, pureté des lignes
et dynamisme

SABINE BISCHOF

“



AMBIANCE INTÉRIEURE*

Talio à gauche | fermé
couleur Silvea 10
en version panneau recouvrant à 2 faces
modèle figurant en hauteur non standard

avec fixe latéral entièrement vitré
Metris | partie latérale vitrée
sablage Metris 1
sur verre de base clair
vitrage mat – bords verre clair
réf. GS 017

Talio à gauche | fermé
couleur Silvea 10
●● réf. U02 B
●○ réf. U02 A
avec poignée intégrée HA 297
aluminium en finition argent
modèle figurant en hauteur non standard

avec fixe latéral entièrement vitré
Metris | partie latérale vitrée
sablage Metris 1
sur verre de base clair
vitrage mat – bords verre clair
réf. GS 017

Talio



Talio à gauche | fermé
 couleur Silvea 06
 ●● réf. U02 B
 ●○ réf. U02 A
 avec poignée intégrée HA 297
 aluminium en finition argent
 modèle figurant en hauteur non standard



Talio à gauche | fermé
●● réf. U02 B
●○ réf. U02 A
avec poignée intégrée HA 297
aluminium en finition argent

avec fixe latéral entièrement vitré
Talio | partie latérale vitrée
sablage Talio 1
vitrage et chiffre verre clair –
fond mat
réf. GS 040



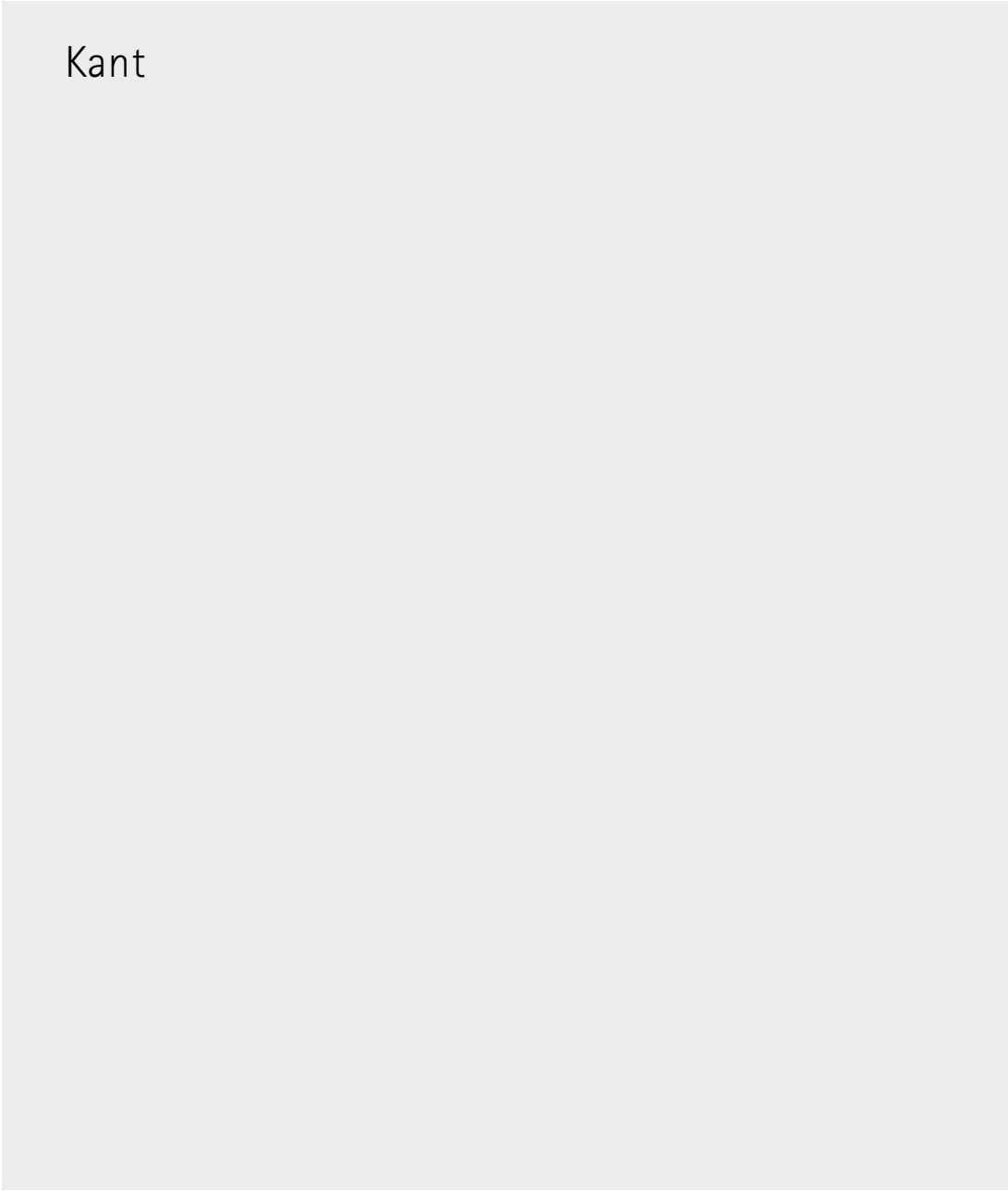
Talio à droite | fermé
couleur Finea 03
●● réf. U11 B
●○ réf. U11 A
avec poignée intégrée HA 297
aluminium en finition argent

avec fixe latéral entièrement vitré
Satinato clair plan



Kant à gauche | fermé
●● réf. *S77 B*
●○ réf. *S77 A*
avec poignée intégrée HA 341
avec effet aura en couleur
Rouge clair brillant *

* Pour un effet aura le plus expressif possible, nous recommandons le blanc satiné-brillant ou très brillant comme couleur de panneau et le rouge clair brillant pour le vernis au dos de la poignée.



Kant



Kant à droite | fermé
●● réf. **S78 B**
●○ réf. **S78 A**
avec poignée intégrée HA 341
avec effet aura en couleur Rouge clair brillant *

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
Satinato clair plan

* Pour un effet aura le plus expressif possible, nous recommandons le blanc satiné-brillant ou très brillant comme couleur de panneau et le rouge clair brillant pour le vernis au dos de la poignée.



Kant à gauche | fermé
couleur Satinea 19
●● réf. S77 B
●○ réf. S77 A
avec poignée intégrée HA 341
couleur Satinea 19

avec fixe latéral entièrement vitré
verre clair plan



Kant à gauche | fermé
couleur Finea 105
●● réf. S77 B
●○ réf. S77 A
avec poignée intégrée HA 341
couleur Finea 105

avec 3 fixes latéraux entièrement vitrés
Satinato clair plan

Vilmo | fermé
couleur Finea 105
●● réf. U13 B
●○ réf. U13 A
avec poignée intégrée HA 298
aluminium en finition argent

avec fixe latéral entièrement vitré
Satinato clair plan



Vilmo

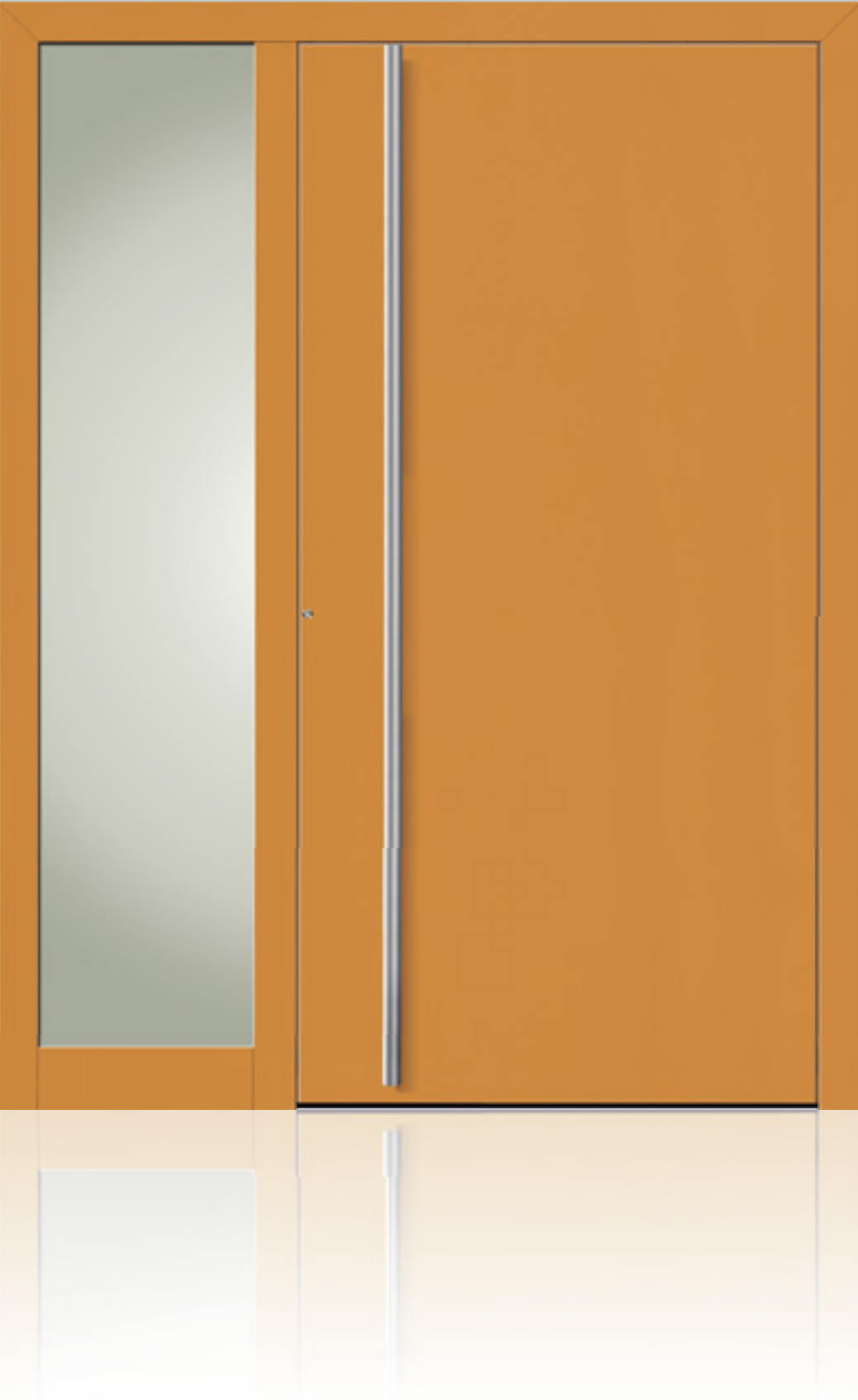


Vilmo | fermé
couleur Finea 17
●● réf. U13 B
●○ réf. U13 A
avec poignée intégrée HA 298
aluminium en finition argent

avec fixe latéral entièrement vitré
Satinato clair plan

Vilmo | fermé
couleur Orangé foncé
●● réf. U13 B
●○ réf. U13 A
avec poignée intégrée HA 298
aluminium en finition argent

avec fixe latéral entièrement vitré
verre clair plan







Vilmo | fermé
couleur Finea 03
●● réf. U13 B
●○ réf. U13 A
avec poignée intégrée HA 298
aluminium en finition argent

avec fixe latéral entièrement vitré
verre clair plan



Vilmo | fermé
couleur Satinea 19
●● réf. U13 B
●○ réf. U13 A
avec poignée intégrée HA 298
aluminium en finition argent

avec 3 fixes latéraux entièrement vitrés
verre clair plan

Lioris



AMBIANCE INTÉRIEURE*
Lioris à droite | fermé
en version panneau recouvrant à 2 faces
modèle figurant en hauteur non standard

Lioris à droite | fermé
couleur Rouge corail
●● réf. K54 B
●○ réf. K54 A
avec poignée cuvette intégrée HA 470
inox brossé mat
modèle figurant en hauteur non standard



Lioris à droite | fermé
couleur Finea 13
●● réf. K54 B
●○ réf. K54 A
avec poignée cuvette intégrée HA 470
inox brossé mat

Lioris

”

La note subtile du design
doublée d'un toucher agréable.

SABINE BISCHOF

“





Lioris à gauche | fermé
●● réf. K53 B
●○ réf. K53 A
avec poignée cuvette intégrée HA 470
inox brossé mat



AMBIANCE INTÉRIEURE*
Lioris à droite | fermé
en version panneau recouvrant à 2 faces
couleur Finea 13

Lioris



Lioris à gauche | fermé
couleur Satinea 22
●● réf. K53 B
●○ réf. K53 A
avec poignée cuvette intégrée HA 470
inox brossé mat

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
verre clair plan



LE DESIGN DE LA SÉRIE CENTEA est épuré
au maximum grâce aux surfaces claires, aux matéri-
aux utilisés ainsi qu'à la netteté des formes et des lignes.

L'esthétique est discrète et noble : l'emploi des applications
et des rainures, allié à l'élégance des vitrages, crée une pure
harmonie incomparable. Le vrai luxe, c'est la simplicité !

L'élégance de la sobriété... la nouvelle définition de l'esthétique.



Penda 96 – 103

DESIGN: rahe + rahe



Skara 104 – 109

DESIGN: rahe + rahe



Antimo 110 – 115

DESIGN: Dorian Kurz



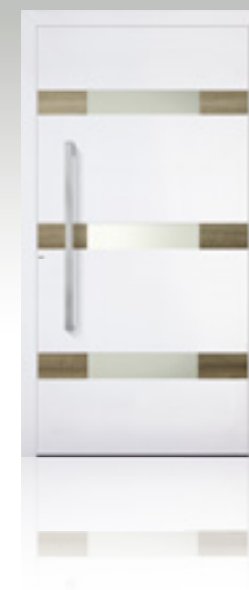
Numira 116 – 119

DESIGN: rahe + rahe



Namon 120 – 125

DESIGN: rahe + rahe



Timano 126 – 131

DESIGN: Sabine Bischof



Arola 132 – 135

DESIGN: Sabine Bischof



Bentano 136 – 139

DESIGN: Sabine Bischof



Consis 140 – 147

DESIGN: rahe + rahe



Linora 148 – 151

DESIGN: gestalttransfer



Seranta 152 – 157

DESIGN: rahe + rahe



Abelli 158 – 161

DESIGN: Sabine Bischof



Berneio 162 – 167

DESIGN: Sabine Bischof



Allon 168 – 171

DESIGN: rahe + rahe



Penda | vitré
couleur Finea 04
avec applications en inox
Satinato clair plan
●● réf. K97 B
●○ réf. K97 A
avec poignée intégrée HA 312
inox brossé mat

Penda | vitré
avec applications en inox
verre clair plan
●● réf. K97 B
●○ réf. K97 A
avec poignée intégrée HA 312
inox brossé mat

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
verre clair plan

Penda

”

Si simple, si clair, si particulier,
tout en étant si discret.

DETLEF RAHE

“



AMBIANCE INTÉRIEURE*

Penda | vitré
verre clair plan
vue identique côtés extérieur / intérieur
différente de la version standard
disponible en option

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
verre clair plan

Penda | vitré
couleur Silvea 04
avec applications en inox
verre clair plan
●● réf. K97 B
●● réf. K97 A
avec poignée intégrée HA 312
inox brossé mat

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
verre clair plan

Penda



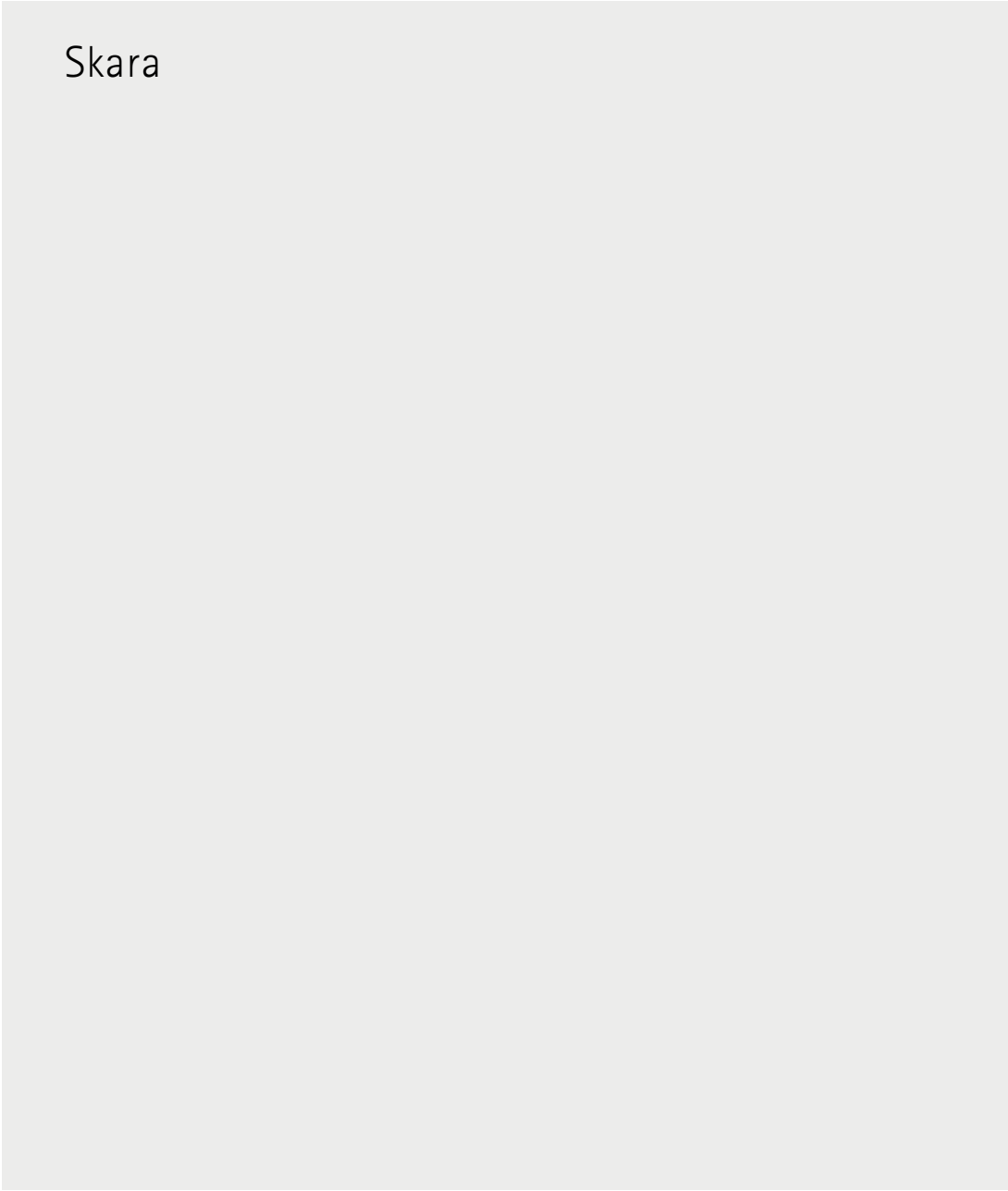
Penda | vitré
avec applications en inox
verre clair plan
●● réf. K97 B
●○ réf. K97 A
avec poignée intégrée HA 312
inox brossé mat

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
verre clair plan





Skara à gauche | fermé
combinaison de couleurs
Satinea 19 (dormant)
Satinea 21 | Satinea 20 | Satinea 19
●● réf. **P69 B**
●○ réf. **P69 A**
avec poignée intégrée HA 286
inox brossé mat



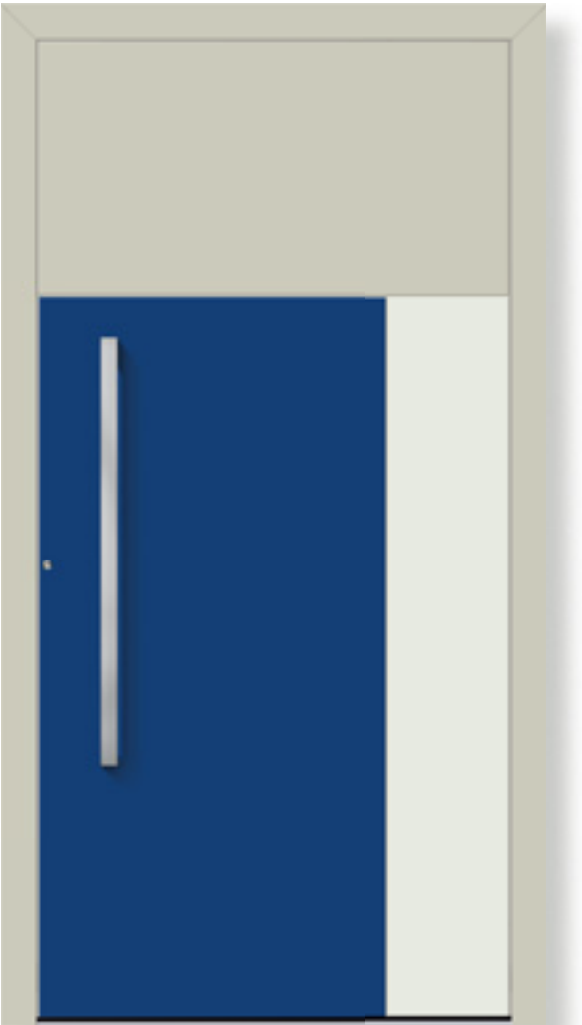
AMBIANCE INTÉRIEURE*

Skara à gauche | fermé
couleur Finea 03
en version panneau
recouvrant à 2 faces

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
verre clair plan

Skara à gauche | fermé
combinaison de couleurs Finea 03 (dormant)
Finea 03 | Finea 17 | Finea 200
●● réf. P69 B
●○ réf. P69 A
avec poignée intégrée HA 286
inox brossé mat

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
verre clair plan



Skara à gauche | fermé
combinaison de couleurs
Gris soie (dormant)
Gris soie | Bleu violet | Blanc gris
●● réf. P69 B
●○ réf. P69 A
avec poignée intégrée HA 286
inox brossé mat



Skara à gauche | fermé
combinaison de couleurs
Telegris 4 (dormant)
Telegris 4 | Telegris 1 | Blanc signalisation
●● réf. P69 B
●○ réf. P69 A
avec poignée intégrée HA 286
inox brossé mat



Skara à gauche | fermé
combinaison de couleurs
Finea 02 (dormant)
Finea 16 | Finea 15 | Finea 02
●● réf. P69 B
●○ réf. P69 A
avec poignée intégrée HA 286
inox brossé mat

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
verre clair plan



Antimo à gauche | fermé
couleur Blanc
avec application en Finea 03
chiffre de la couleur
du panneau
●● réf. S86 B
●○ réf. S86 A
avec poignée intégrée HA 312
inox brossé mat

Antimo



Antimo à gauche | fermé
couleur Blanc
avec application en Finea 03
chiffre de la couleur
du panneau
●● réf. S86 B
●○ réf. S86 A
avec poignée intégrée HA 312
inox brossé mat

avec fixe latéral entièrement vitré
Metris | partie latérale vitrée
sablage Metris 1
sur verre de base clair
vitrage mat – bords verre clair
réf. GS 017

Antimo



Antimo à gauche | fermé
couleur Blanc
avec application en Vert jaune
chiffre de la couleur
du panneau
●● réf. S86 B
●● réf. S86 A
avec poignée intégrée HA 312
inox brossé mat

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
verre clair plan

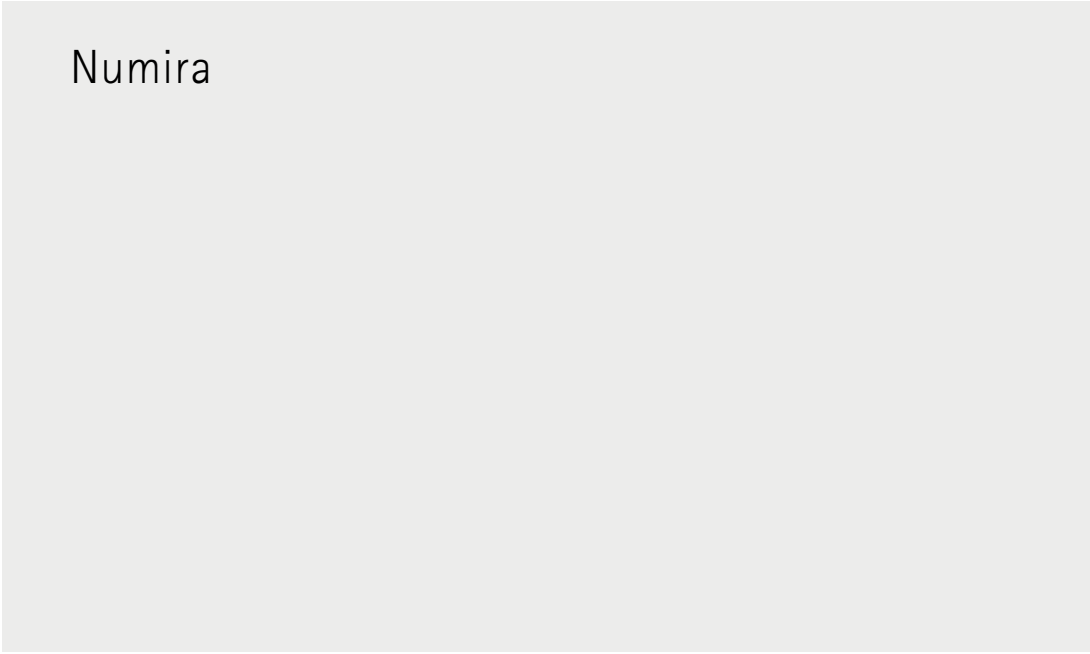


AMBIANCE INTÉRIEURE*
Antimo à gauche | fermé
en version panneau recouvrant à 2 faces

avec fixe latéral entièrement vitré
Metris | partie latérale vitrée
sablage Metris 1
sur verre de base clair
vitrage mat – bords verre clair
réf. GS 017



Numira à gauche | vitré
couleur Gris anthracite
avec applications en aluminium
en finition argent
sablage Numira 1
sur verre de base clair
chiffre et grande zone de vitrage
verre clair – fond mat
●● réf. M05 B
●○ réf. M05 A
avec poignée intégrée HA 215
inox brossé mat
en combinaison avec aluminium
en finition argent



Numira



AMBIANCE INTÉRIEURE*
Numira à gauche | vitré
sablage Numira 1
sur verre de base clair
chiffre et grande zone de vitrage
verre clair – fond mat
en version panneau recouvrant à 2 faces

Numira à gauche | vitré
couleur Silvea 03
avec applications en aluminium en finition argent
sablage Numira 1
sur verre de base clair
chiffre et grande zone de vitrage verre clair –
fond mat
●● réf. M05 B
●○ réf. M05 A
avec poignée intégrée HA 215
inox brossé mat
en combinaison avec aluminium
en finition argent



Namon à gauche | vitré
couleur Gris graphite
avec application en aluminium
couleur Telegris 2
sablage Namon 1
sur verre de base clair
vitrage mat – lettres verre clair
●● réf. S81 B
●○ réf. S81 A
avec poignée intégrée HA 312
inox brossé mat

Namon



Namon à gauche | vitré
couleur Silvea 11
avec application en aluminium filmée
décor bois no. 3241002 AnTEAK
verre clair plan
●● réf. S81 B
●○ réf. S81 A
avec poignée intégrée HA 312
inox brossé mat



Namon à gauche | vitré
couleur Silvea 04
avec application en aluminium filmée
décor bois no. 3241002 AnTEAK
verre clair plan
●● réf. S81 B
●○ réf. S81 A
avec poignée intégrée HA 312
inox brossé mat

Namon



Namon à gauche | vitré
couleur Finea 100
avec application en aluminium
couleur Finea 200
sablage Namon 1
sur verre de base clair
sablage mat – lettres verre clair
●● réf. S81 B
●○ réf. S81 A
avec poignée intégrée HA 312
inox brossé mat



Namon à droite | vitré
couleur Gris ardoise
avec application en aluminium
couleur Telegris 2
Satinato clair plan
●● réf. S82 B
●○ réf. S82 A
avec poignée intégrée HA 312
inox brossé mat



Timano | 3 zones vitrées
couleur Satinea 23
avec applications en aluminium filmées
décor bois no. 49237 Siena Noce
Madras pavé clair plan
●● réf. U12 B
●○ réf. U12 A
avec poignée intégrée HA 286
inox brossé mat

Timano



Timano | 3 zones vitrées
couleur Blanc perlé
avec applications en aluminium filmées
décor bois no. 3241002 AnTEAK
verre clair plan
●● réf. U12 B
●○ réf. U12 A
avec poignée intégrée HA 286
inox brossé mat

avec fixe latéral entièrement vitré
verre clair plan



Timano | 3 zones vitrées
couleur Silvea 11
avec applications en aluminium filmées
décor bois no. 3241002 AnTEAK
verre clair plan
●● réf. U12 B
●○ réf. U12 A
avec poignée intégrée HA 286
inox brossé mat

Timano



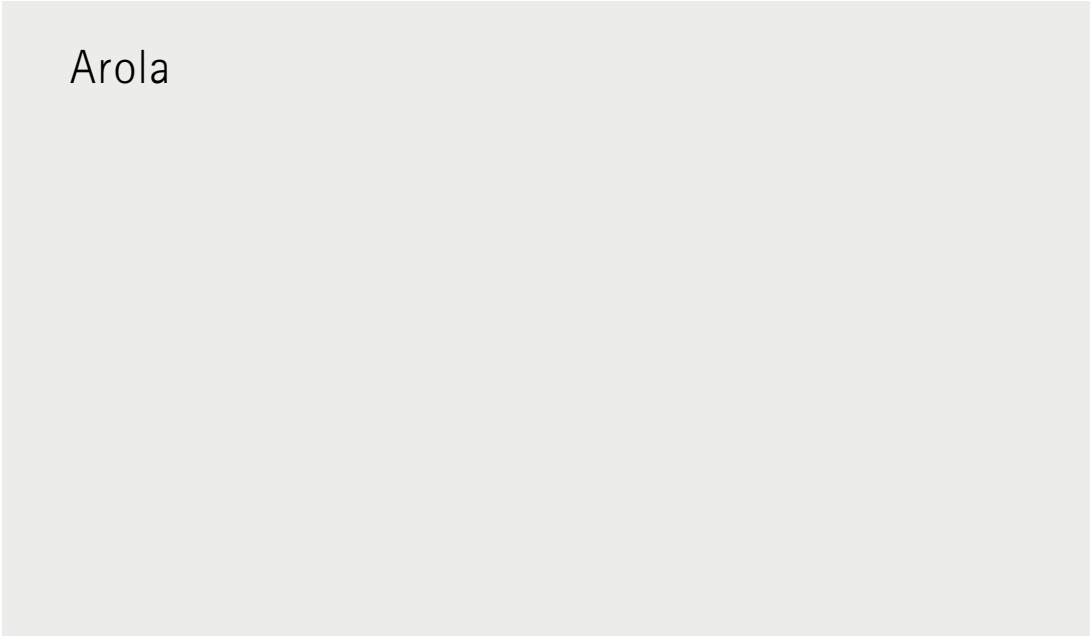
AMBIANCE INTÉRIEURE*

Timano | 3 zones vitrées
verre clair plan
en version panneau
recouvrant à 2 faces

Timano | 3 zones vitrées
avec applications en aluminium
couleur Silvea 10
verre clair plan
●● réf. U12 B
●○ réf. U12 A
avec poignée intégrée HA 286
inox brossé mat



Arola | 3 zones vitrées
couleur Silvea 11
avec applications en aluminium filmées
décor bois no. 3241002 AnTEAK
Madras pavé clair plan
●● réf. U03 B
●○ réf. U03 A
avec poignée intégrée HA 284
inox brossé mat

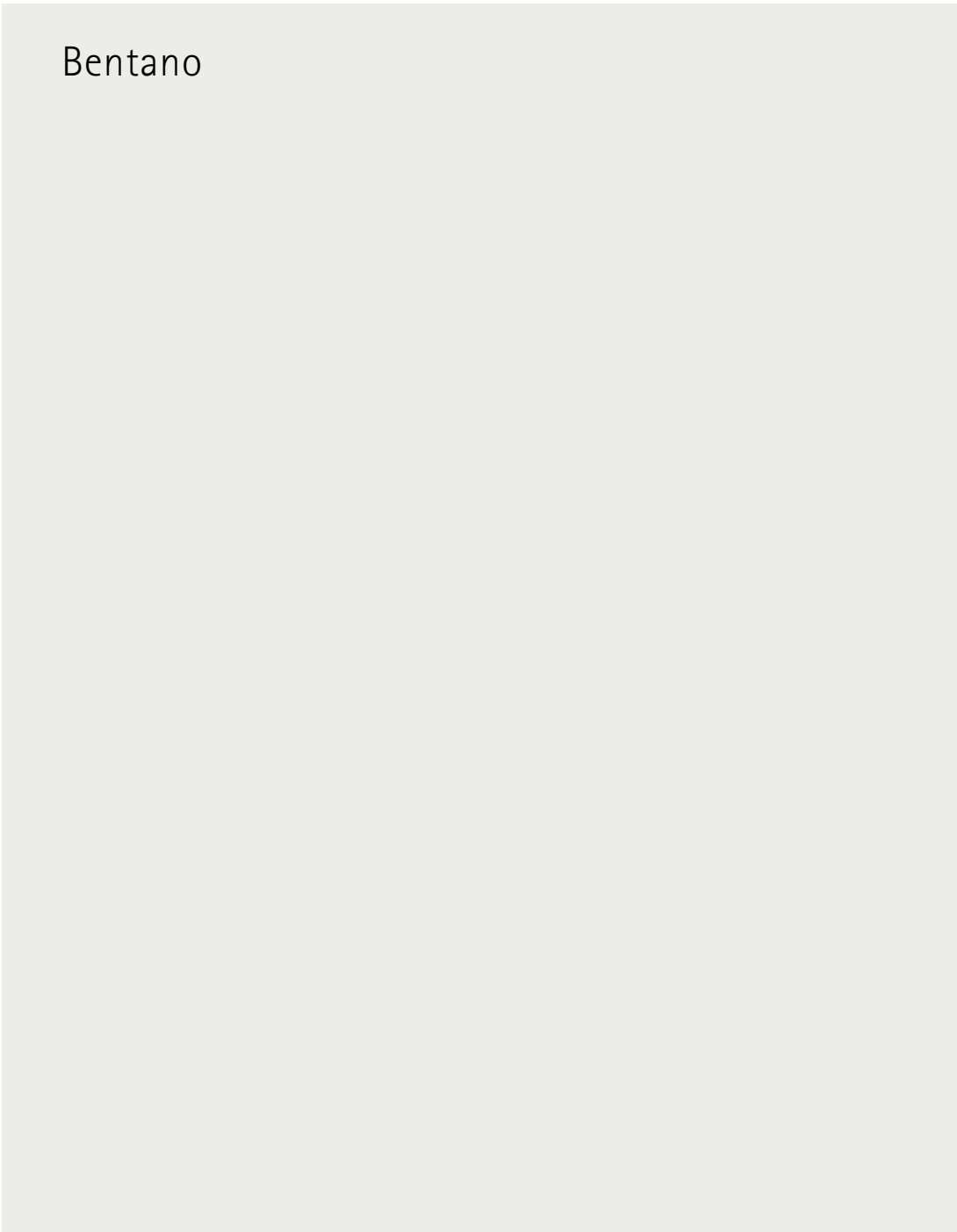


AMBIANCE INTÉRIEURE*
Arola | 3 zones vitrées
avec applications en aluminium filmées
décor bois no. 3241002 AnTEAK
verre clair plan
vue identique côtés extérieur / intérieur
différente de la version standard
disponible en option

Arola | 3 zones vitrées
avec applications en aluminium filmées
décor bois no. 3241002 AnTEAK
verre clair plan
●● réf. U03 B
●○ réf. U03 A
avec poignée intégrée HA 284
inox brossé mat



Bentano à gauche | fermé
couleur Finea 13
●● réf. S79 B
avec poignée encastrée



Bentano à gauche | fermé
couleur Silvea 03
●● réf. S79 B
avec poignée encastrée

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
Metris | partie latérale vitrée
sablage Metris 1
sur verre de base clair
vitrage mat – bords verre clair
réf. GS 017





Consis | vitré
sablage Consis 1
sur verre de base clair
●● réf. K25 B
●○ réf. K25 A
avec poignée intégrée HA 312
inox brossé mat

Consis



Consis | vitré
couleur Silvea 03
sablage Consis 1
sur verre de base clair
●● réf. K25 B
●○ réf. K25 A
avec poignée intégrée HA 312
inox brossé mat



Consis | vitré
couleur Silvea 11
sablage Consis 1
sur verre de base clair
●● réf. K25 B
●○ réf. K25 A
avec poignée intégrée HA 312
inox brossé mat

Consis



Consis | vitré
couleur Silvea 11
sablage Consis 10
sur verre de base clair
vitrage mat – 4 bandes verre clair de 20 mm
●● réf. K25 B
●● réf. K25 A
avec poignée intégrée HA 312
inox brossé mat

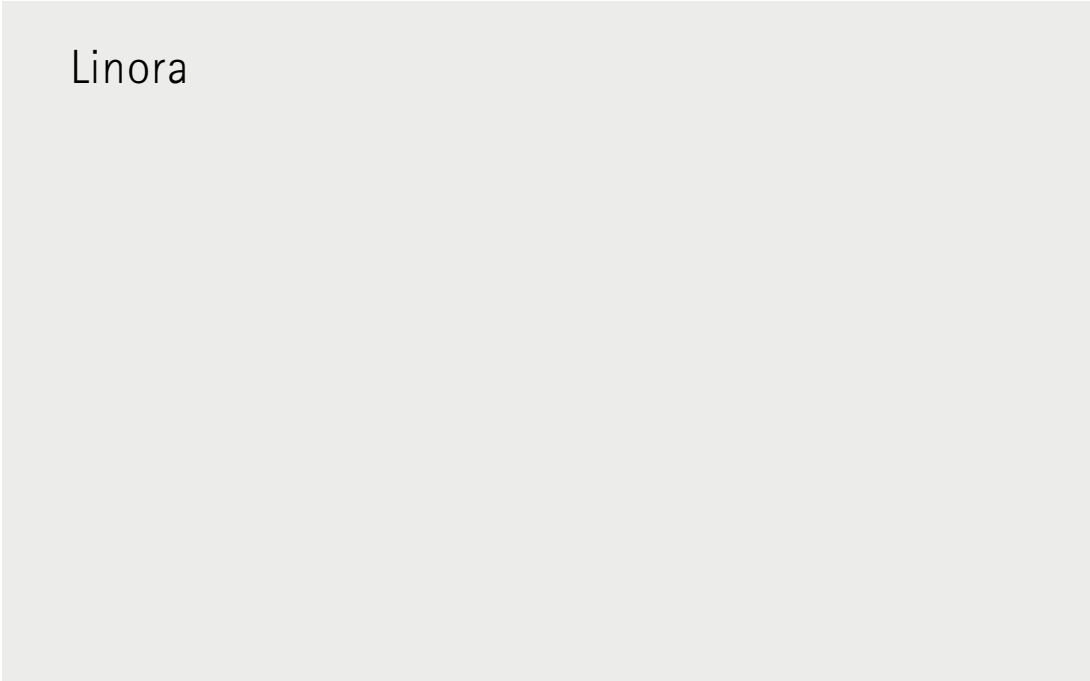


AMBIANCE INTÉRIEURE*
Consis | vitré
sablage Consis 1
sur verre de base clair
en version panneau recouvrant à 2 faces

Consis



Consis | vitré
sablage Consis 1
sur verre de base clair
●● réf. K25 B
●○ réf. K25 A
avec poignée intégrée HA 312
inox brossé mat



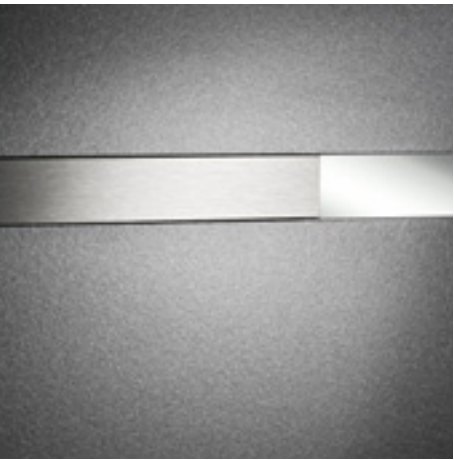
AMBIANCE INTÉRIEURE*

Linora | 5 zones vitrées
verre clair plan
en version panneau
recouvrant à deux faces

Linora | 5 zones vitrées
couleur Silvea 10
avec applications en inox
verre clair plan
●● réf. K59 B
●○ réf. K59 A
avec poignée intégrée HA 465
inox brossé mat

DÉTAIL

Linora | 5 zones vitrées
couleur Silvea 04
avec applications en inox
verre clair plan





Linora | 5 zones vitrées
couleur Silvea 04
avec applications en inox
verre clair plan
●● réf. K59 B
●○ réf. K59 A
avec poignée intégrée HA 465
inox brossé mat

Linora | 5 zones vitrées
avec applications en inox
verre clair plan
●● réf. K59 B
●○ réf. K59 A
avec poignée intégrée HA 465
inox brossé mat



Linora | 5 zones vitrées
couleur Gris clair
avec applications en inox
verre clair plan
●● réf. K59 B
●○ réf. K59 A
avec poignée intégrée HA 465
inox brossé mat

avec 2 fixes latéraux
entièrement vitrés
verre clair plan



Seranta à gauche | 7 zones vitrées
couleur Finea 105
Satinato clair, vitres extérieure
et intérieure
●● réf. S83 B
●○ réf. S83 A
avec poignée intégrée HA 465
inox brossé mat

Seranta



Seranta à gauche | 7 zones vitrées
couleur Finea 105
Satinato clair, vitres extérieure et intérieure
●● réf. S83 B
●○ réf. S83 A
avec poignée intégrée HA 465
inox brossé mat

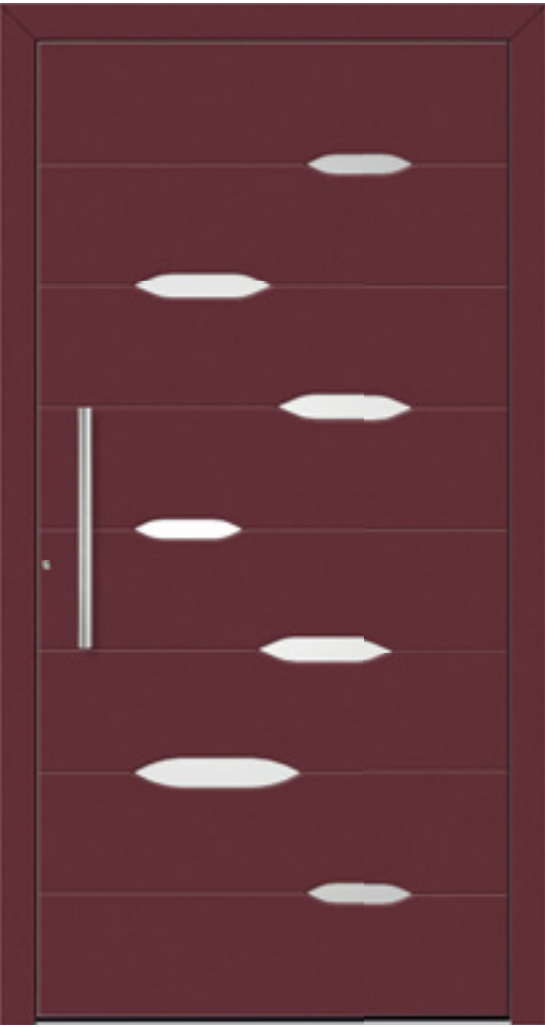
avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
verre clair plan



AMBIANCE INTÉRIEURE*
Seranta à gauche | 7 zones vitrées
couleur Finea 105
Satinato clair, vitres extérieure et intérieure
en version panneau recouvrant à 2 faces

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
verre clair plan

Seranta



Seranta à gauche | 7 zones vitrées
couleur Finea 19
Satinato clair, vitres extérieure et intérieure
●● réf. S83 B
●● réf. S83 A
avec poignée intégrée HA 465
inox brossé mat

Abelli



Abelli à droite | 5 zones vitrées
couleur Silvea 04
verre clair plan
●● réf. S85 B
●○ réf. S85 A
avec poignée intégrée HA 329
inox brossé mat
modèle figurant en hauteur non standard

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
verre clair plan



AMBIANCE INTÉRIEURE*

Abelli à droite | 5 zones vitrées
verre clair plan
en version panneau recouvrant à 2 faces
modèle figurant en hauteur non standard

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
verre clair plan



Abelli à gauche | 5 zones vitrées
couleur Satinea 21
verre clair plan
●● réf. S84 B
●● réf. S84 A
avec poignée intégrée HA 329
inox brossé mat



Berne à gauche | 4 zones vitrées
couleur Gris anthracite
Madras pavé clair plan
●● réf. H08 B
●○ réf. H08 A
avec poignée intégrée HA 599
inox brossé mat

Berne

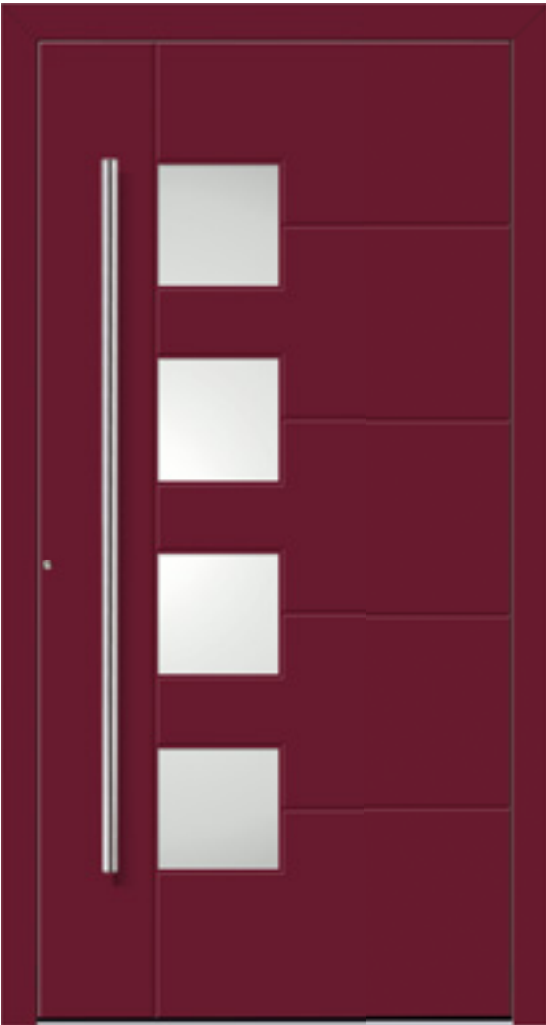


Berne à gauche | 4 zones vitrées
verre clair plan
●● réf. H08 B
●○ réf. H08 A
avec poignée intégrée HA 599
inox brossé mat



Berne à gauche | 4 zones vitrées
couleur Silvea 11
verre clair plan
●● réf. H08 B
●○ réf. H08 A
avec poignée intégrée HA 599
inox brossé mat

avec imposte
verre clair plan



Berne à gauche | 4 zones vitrées
couleur Finea 03
Satinato clair plan
●● réf. H08 B
●○ réf. H08 A
avec poignée intégrée HA 599
inox brossé mat

Berne à gauche | 4 zones vitrées
couleur Rouge vin
Satinato clair plan
●● réf. H08 B
●○ réf. H08 A
avec poignée intégrée HA 599
inox brossé mat

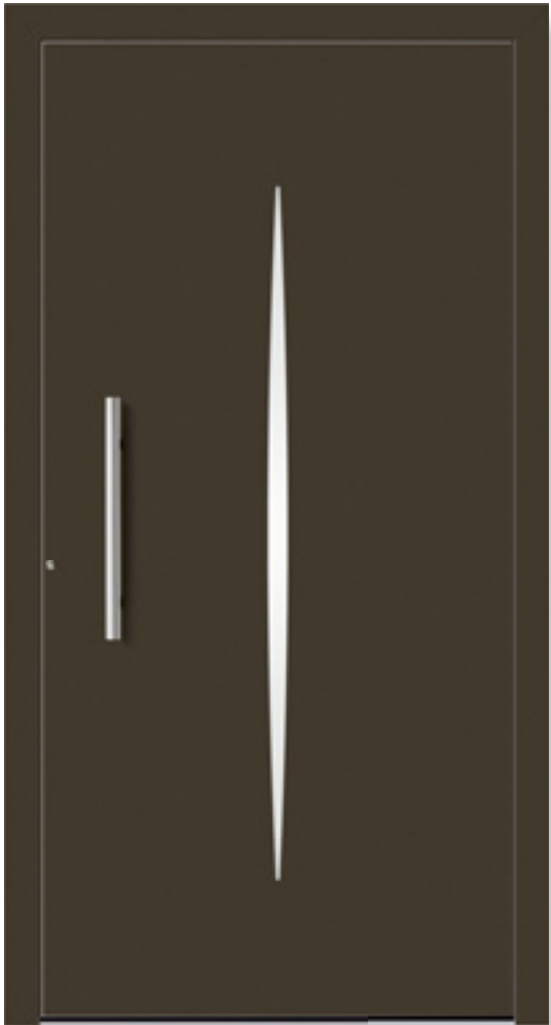


AMBIANCE INTÉRIEURE*
Berne à gauche | 4 zones vitrées
verre clair plan
en version panneau recouvrant à 2 faces

avec imposte verre clair plan



Allon | vitré
couleur Finea 03
verre clair plan
●● réf. I32 B
●○ réf. I32 A
avec poignée intégrée HA 465
inox brossé mat



Allon | vitré
couleur Finea 15
Satinato clair plan
●● réf. I32 B
●○ réf. I32 A
avec poignée intégrée HA 465
inox brossé mat



Allon | vitré
verre clair plan
●● réf. I32 B
●○ réf. I32 A
avec poignée intégrée HA 465
inox brossé mat

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
verre clair plan

C E SYSTÈME EST ESSENTIELLEMENT AXÉ SUR LES LIGNES HORIZONTALES ET VERTICALES. Liseo dégage une impression de calme, sachant que vous pouvez ajuster le nombre de rainures à votre façade. Vous pouvez mettre les rainures en avant par des marqueteries affleurantes en acier inoxydable

brossé mat ou en laiton bruni. Les panneaux recouvrants à deux faces fermés offrent en outre une protection maximale contre les cambriolages, grâce à une couche de finition en aluminium épaisse de 3 mm à l'extérieur et de 2 mm à l'intérieur, tandis que les fixes latéraux laissent passer suffisamment de lumière.

LISEO

La sérénité des lignes horizontales et verticales.



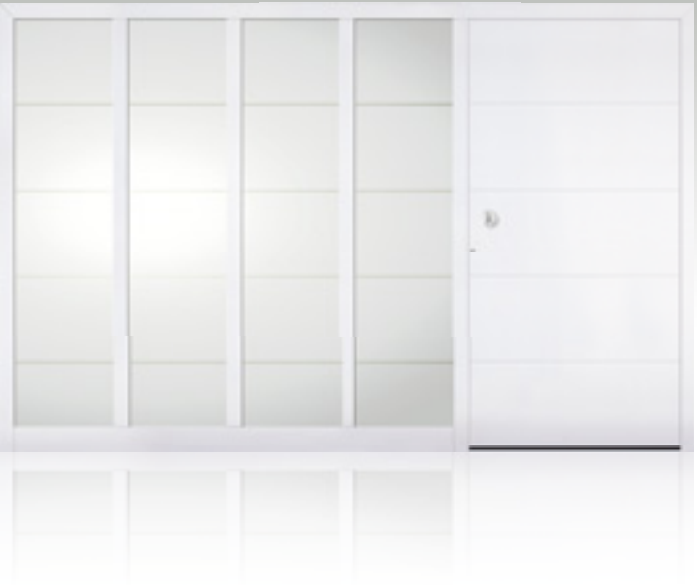
Liseo S2 174 – 177
DESIGN: adeco



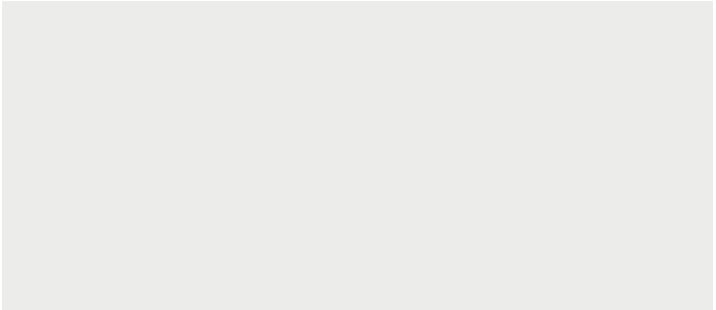
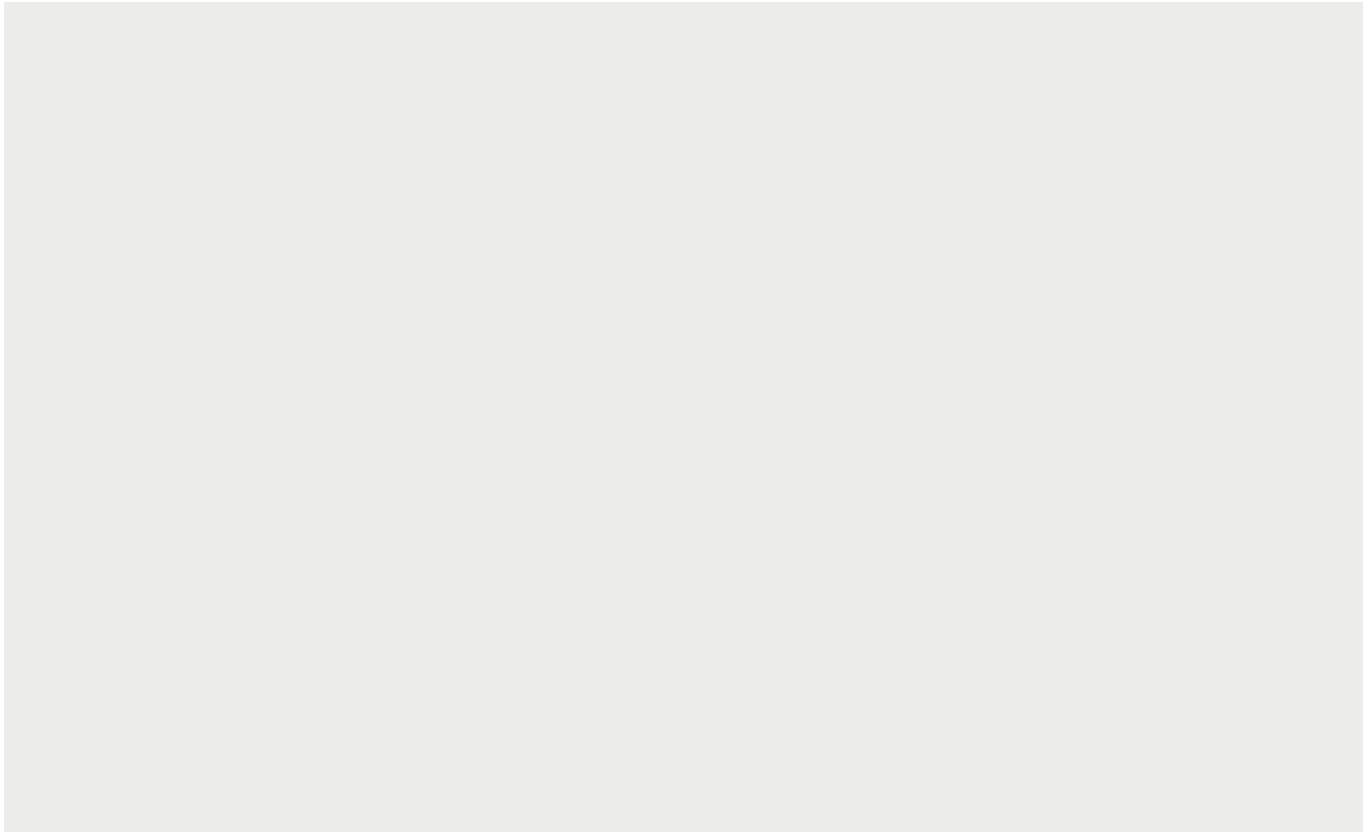
Liseo W2i 178 – 181
DESIGN: adeco



Liseo W3i 182 – 183
DESIGN: adeco



Liseo W4i 184 – 191
DESIGN: adeco



Liseo S2



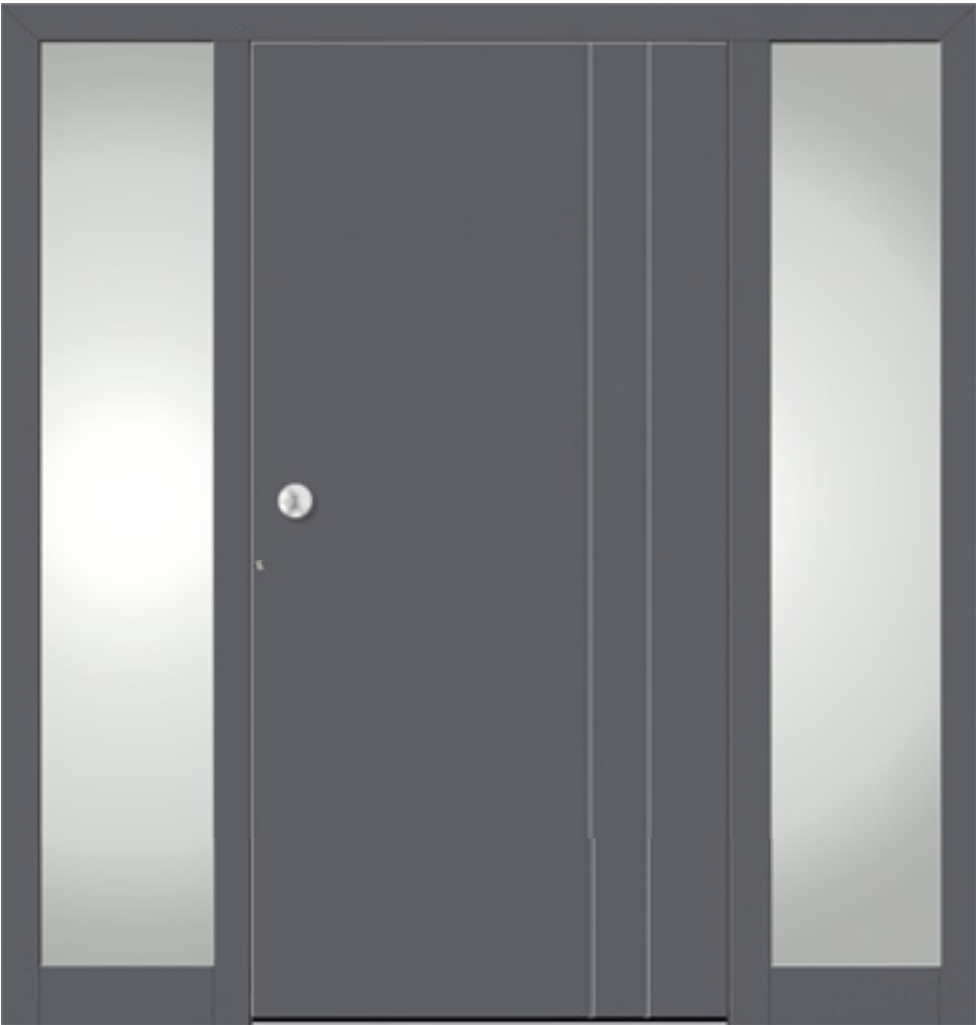
Liseo S2 à gauche | fermé
●● réf. P44 B
●○ réf. P44 A
avec pommeau intégré HA 445
inox brossé mat

avec fixe latéral entièrement vitré
Liseo S2 | partie latérale vitrée
sablage Liseo S2 variante 2
sur verre de base clair
vitrage mat – bords verre clair
à droite et à gauche
réf. GS 373



Liseo S2 à gauche | fermé
couleur Finea 04
●● réf. P44 B
●○ réf. P44 A
avec pommeau intégré HA 445
inox brossé mat

Liseo S2



Liseo S2 à gauche | fermé
couleur Finea 13
●● réf. P44 B
●● réf. P44 A
avec pommeau intégré HA 445
inox brossé mat

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
Satinato clair plan

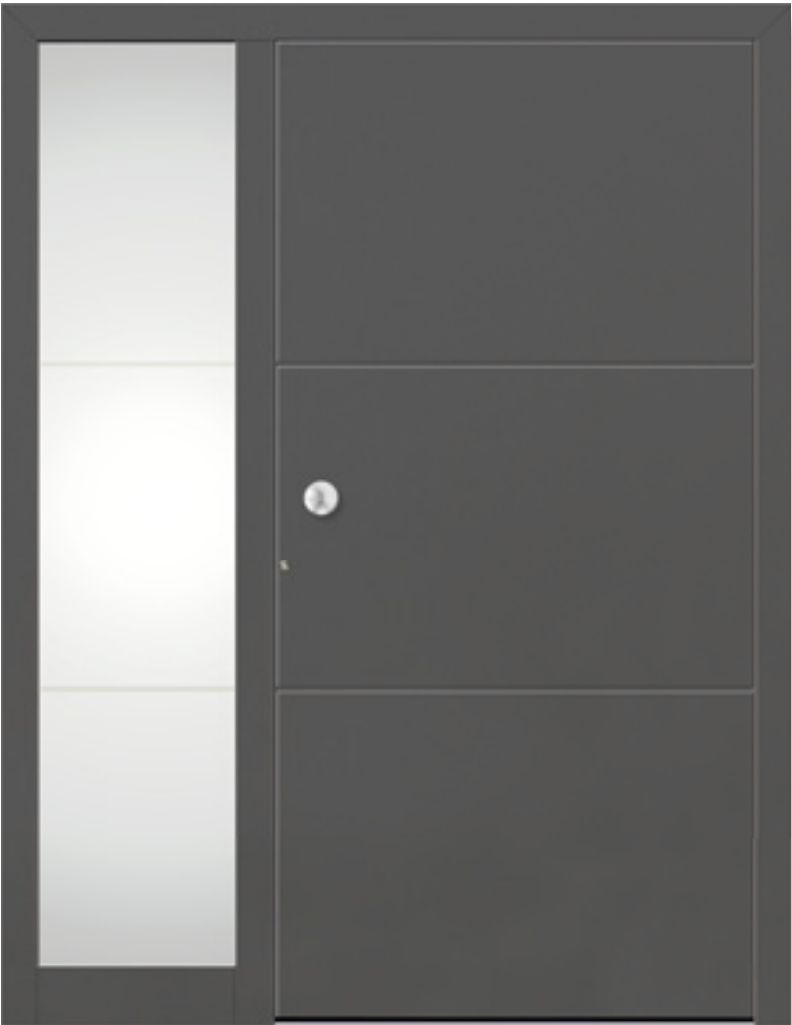


AMBIANCE INTÉRIEURE*
Liseo S2 à gauche | fermé
vue identique côtés extérieur / intérieur
différente de la version standard
disponible en option



Liseo W2i | fermé
couleur Silvea 07
avec marqueterie en laiton bruni
●● réf. P31 B
●○ réf. P31 A
avec pommeau intégré HA 446
laiton bruni

Liseo W2i



Liseo W2i | fermé
couleur Silvea 04
●● réf. N01 B
●○ réf. N01 A
avec pommeau intégré HA 445
inox brossé mat

avec fixe latéral entièrement vitré
Liseo W2i | partie latérale vitrée
sablage Liseo W2i variante 2
sur verre de base clair
vitrage mat – 2 bandes verticales
verre clair
réf. GS 312



Liseo W2i | fermé
couleur Silvea 10
●● réf. N01 B
●○ réf. N01 A
avec pommeau intégré HA 445
inox brossé mat

avec fixe latéral entièrement vitré
verre clair plan

Liseo W3i

”

Un design calme, intemporel
par l'accentuation à la fois
discrète et systématique
des lignes horizontales.

“



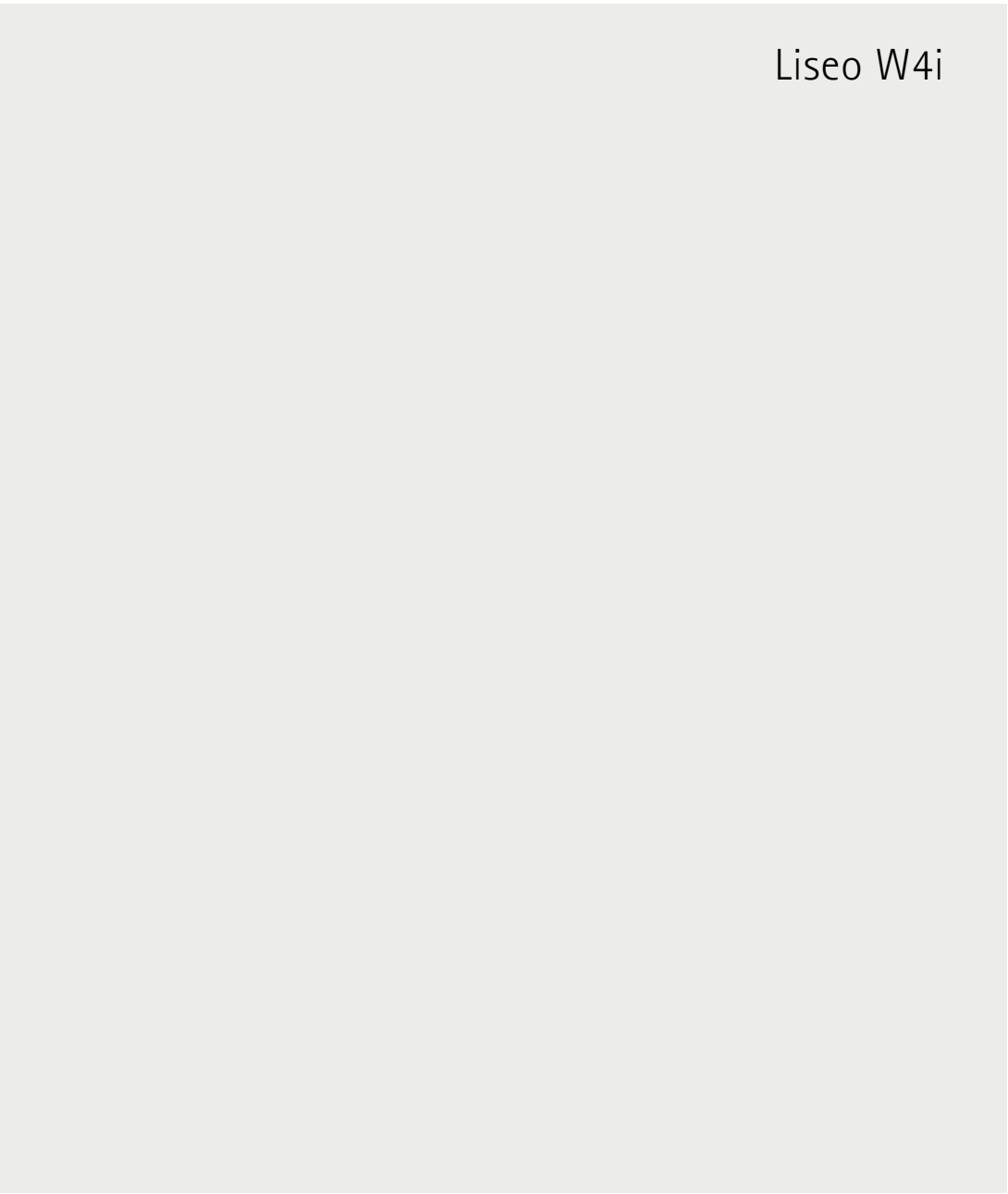
Liseo W3i | fermé
couleur Rouge carmin
●● réf. N22 B
●○ réf. N22 A
avec pommeau intégré HA 445
inox brossé mat

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
Liseo W3i | parties latérales vitrées
sablage Liseo W3i variante 2
sur verre de base clair
vitrage mat – 3 bandes verticales
verre clair
réf. GS 314



Liseo W4i | fermé
couleur Orangé foncé
●● réf. N20 B
●○ réf. N20 A
avec pommeau intégré HA 445
inox brossé mat

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
Satinato clair plan

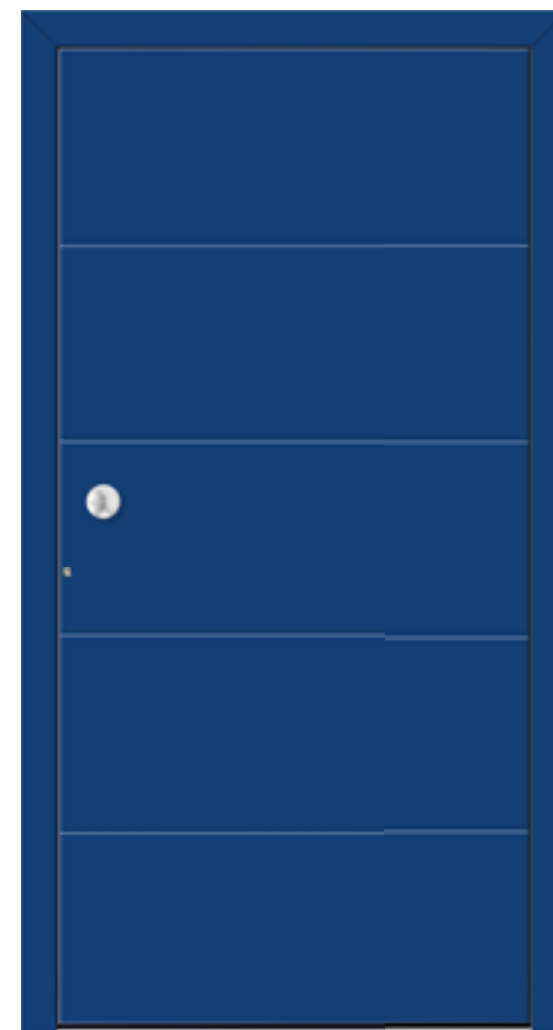


Liseo W4i





Liseo W4i



AMBIANCE INTÉRIEURE*

Liseo W4i | fermé
couleur Gris argent
vue identique côtés extérieur / intérieur
différente de la version standard
disponible en option

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
Satinato clair plan

Liseo W4i | fermé
couleur Satinea 22
●● réf. N20 B
●○ réf. N20 A
avec pommeau intégré HA 445
inox brossé mat

Liseo W4i



Liseo W4i | fermé
couleur Gris anthracite
●● réf. N20 B
●○ réf. N20 A
avec pommeau intégré HA 445
inox brossé mat

avec fixe latéral entièrement vitré
Liseo W4i | partie latérale vitrée
sablage Liseo W4i variante 2
sur verre de base clair
vitrage mat - 4 bandes verticales
verre clair
réf. GS 316



AMBIANCE INTÉRIEURE*

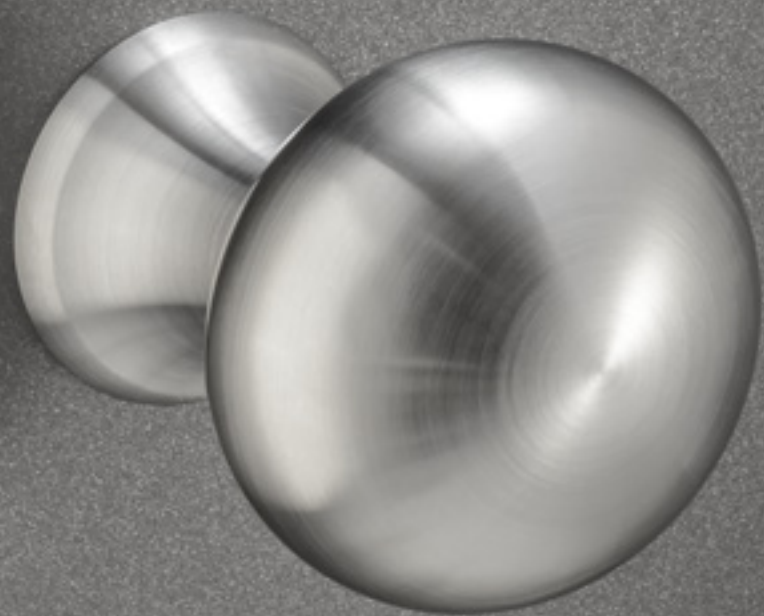
Liseo W4i | fermé
couleur Finea 04
vue identique côtés extérieur / intérieur
différente de la version standard
disponible en option

avec fixe latéral entièrement vitré
Liseo W4i | partie latérale vitrée
sablage Liseo W4i variante 2
sur verre de base clair
vitrage mat – 4 bandes verticales
verre clair
réf. GS 316

Liseo W4i | fermé
couleur Finea 03
avec marqueterie en inox
brossé mat
●● réf. N21 B
●○ réf. N21 A
avec pommeau intégré HA 445
inox brossé mat

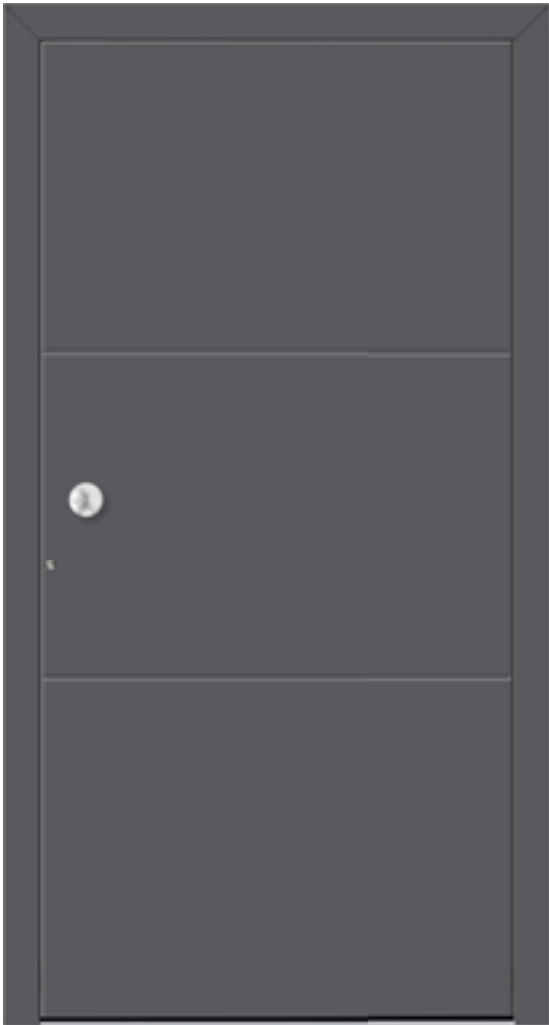
avec fixe latéral entièrement vitré
Liseo W4i | partie latérale vitrée
sablage Liseo W4i variante 2
sur verre de base clair
vitrage mat – 4 bandes verticales verre clair
réf. GS 316

UN PLUS GRAND CHOIX ...



... DE POIGNÉES ET DE POMMEAUX

Les poignées et les pommeaux sont un élément important du design. Ils renforcent encore plus l'expressivité du panneau de porte d'entrée. Avec notre série Liseo, vous avez le choix : le pommeau rond HA 445 en inox brossé mat ou HA 446 en laiton bruni – en alternative la poignée HA 283 inox brossé mat pour la pose verticale ou HA 281 inox brossé mat (sans illustration), si la pose doit être à l'horizontale.

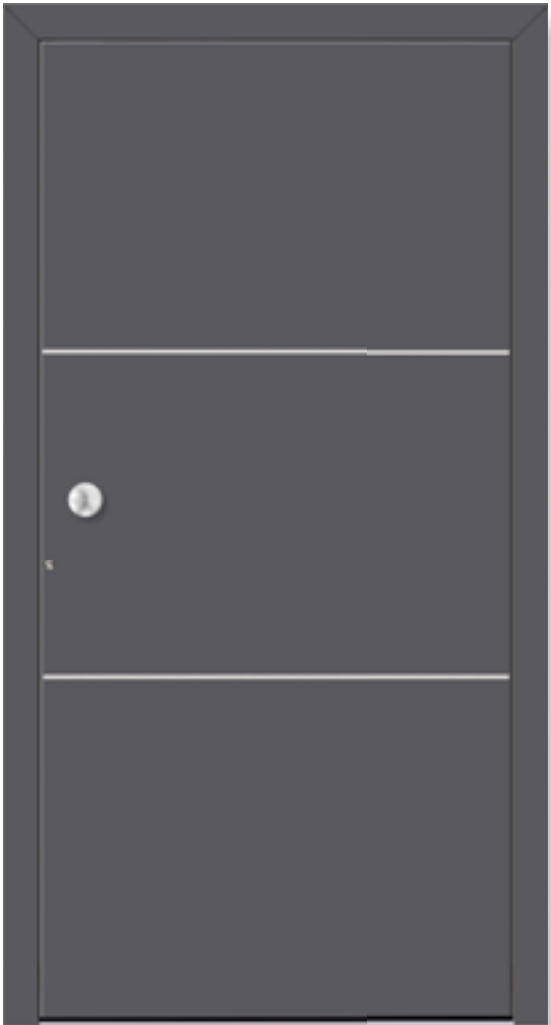


Liseo W2i | fermé
couleur Finea 105
●● réf. **N01 B**
●○ réf. **N01 A**
avec pommeau intégré HA 445
inox brossé mat

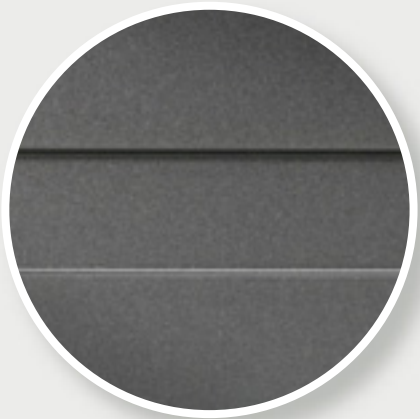
Liseo W2i | fermé
couleur Finea 105
●● réf. **N28 B**
●○ réf. **N28 A**
avec poignée intégrée HA 283
inox brossé mat



VARIATIONS DE LA SÉRIE LISEO

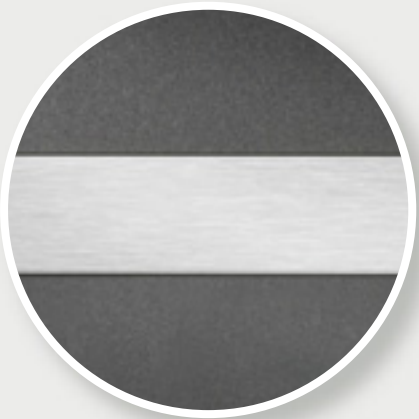


Liseo W2i | fermé
couleur Finea 105
●● réf. N01 B
●○ réf. N01 A



La rainure

Liseo W2i | fermé
couleur Finea 105
avec marqueterie en inox
brossé mat
●● réf. N02 B
●○ réf. N02 A



L'incrustation

PROTECTIONS DE BAS DE PORTE

Noblesse d'apparence et avantage pratique

Une protection de bas de porte confère une note noble à la porte en ce qui concerne son aspect visuel et son bénéfice quotidien. L'élément décoratif est une vraie protection contre les égratignures dans la partie basse du panneau. En particulier à recommander aux familles avec petits enfants ou aux détenteurs d'animaux domestiques. Nous utilisons de l'acier inoxydable brossé mat d'excellente qualité. Ce matériau s'harmonise parfaitement avec l'apparence noble de votre porte.



Liseo W2i | fermé
couleur Finea 04
●● réf. N01 B
●○ réf. N01 A
avec pommeau intégré HA 445
inox brossé mat

Liseo W2i | fermé
couleur Finea 04
●● réf. N01 B
●○ réf. N01 A
avec pommeau intégré HA 445
inox brossé mat
avec protection de bas de porte, réf. RA 900
inox brossé mat

VUES INTÉRIEURES

L'esprit de finesse

Les modèles avec rainures fines au côté extérieur confèrent une élégance rectiligne au panneau de porte. Ceci non seulement vu du côté extérieur, mais aussi du côté intérieur : Sur demande, nous munissons les modèles également avec rainures aux côtés intérieurs. Cela laisse une impression de pureté des lignes et de calme. De cette façon, nous avons créé une finesse de design. Le design raffiné vous permet la symbiose harmonieuse de la porte et du style architectural de votre bâtiment.



VUE INTÉRIEURE *
Liseo W2i | fermé
couleur Finea 04
surface lisse – sans rainures
en version panneau recouvrant à 2 faces

VUE INTÉRIEURE *
Liseo W2i | fermé
couleur Finea 04
surface Liseo W2i – rainurée
en version panneau recouvrant à 2 faces
vue identique côtés extérieur / intérieur
différente de la version standard
disponible en option

DANS L'ART COMME DANS LA MUSIQUE, le concept du classique représente le durable, ce qui transcende toutes les époques. Associez l'aspect des portes d'entrée anciennes en bois aux matières modernes, durables et au confort contemporain.

L'accentuation des formes est traduite par les ornements qui se fondent dans la profondeur. Les ornements sont littéralement noyés dans le panneau de porte d'où ils ressortent. Cette dimension particulière confère à la porte une sorte de profondeur.

CLASSICA

Un langage des formes qui a de la profondeur – la « Finition Villa ».



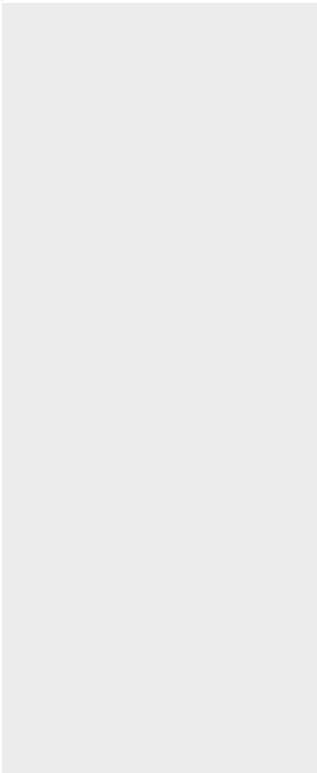
Amsterdam . . . 200 – 203
DESIGN: Sabine Bischof



Bruxelles 204 – 209
DESIGN: Sabine Bischof



Paris 210 – 213
DESIGN: Sabine Bischof



Amsterdam



Amsterdam



Amsterdam | vitré en haut
en « finition Villa »
couleur Gris anthracite
sablage Amsterdam 1
« finition Villa »
sur verre de base clair
vitrage mat –
bords verre clair de 20 mm
●● réf. N81 B
●○ réf. N81 A
avec pommeau intégré HA 445
inox brossé mat

Amsterdam

”

La réinterprétation des
formes harmonieuses, classiques.

SABINE BISCHOF

“



Amsterdam « finition Villa » | vitré en haut
couleur Gris anthracite
verre clair plan
●● réf. N81 B
●○ réf. N81 A
avec pommeau intégré HA 445
inox brossé mat



Bruxelles | fermé
en « finition Villa »
couleur Rouge brun
●● réf. U31 B
●○ réf. U31 A
avec pommeau intégré HA 445
inox brossé mat

Bruxelles



Bruxelles « finition Villa » | fermé

● réf. U31 B

● réf. U31 A

avec pommeau intégré HA 445

inox brossé mat

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
verre clair plan



Bruxelles « finition Villa » | fermé
●● réf. U31 B
●○ réf. U31 A
avec pommeau intégré HA 445
inox brossé mat

AMBIANCE INTÉRIEURE*
Bruxelles « finition Villa » | fermé
en version panneau recouvrant à 2 faces

avec 2 fixes latéraux entièrement vitrés
verre clair plan



Paris | 3 zones vitrées
en « finition Villa »
couleur Vert sapin
sablage Paris 1
« finition Villa »
sur verre de base clair
vitrage mat –
bords verre clair de 20 mm
●● réf. **N77 B**
●○ réf. **N77 A**
avec pommeau intégré HA 445
inox brossé mat





Paris « finition Villa » | 3 zones vitrées
couleur Vert sapin
verre clair plan
●● réf. N77 B
●○ réf. N77 A
avec pommeau intégré HA 445
inox brossé mat

Paris « finition Villa » | 3 zones vitrées
verre clair plan
●● réf. N77 B
●○ réf. N77 A
avec pommeau intégré HA 445
inox brossé mat



Paris « finition Villa » | 3 zones vitrées
verre clair plan
●● réf. N77 B
●○ réf. N77 A
avec pommeau intégré HA 445
inox brossé mat

VILLA „S” – L'ALTERNATIVE

Le lancement de la finition Villa des modèles Amsterdam, Bruxelles et Paris a suscité plusieurs fois le désir d'utiliser ces modèles à pommeau intégré HA 445 pour la rénovation, aussi en variante plus étroite. Tenant compte de cela, notre designer Sabine Bischof a revu les proportions, de sorte à nous permettre de proposer maintenant une seconde finition réussie avec les modèles Villa S. Les ornements, les caissons décoratifs et les découpes de vitrage ont été adaptés à la largeur plus étroite du panneau par rapport aux modèles Villa.



Amsterdam | vitré en haut
en « finition Villa »
couleur Gris anthracite
sablage Amsterdam 1
« finition Villa »
sur verre de base clair
vitrage mat – bords verre clair de 20 mm
●● réf. N81 B
●○ réf. N81 A
avec pommeau intégré HA 445
inox brossé mat

Amsterdam | vitré en haut
« finition Villa S »
couleur Gris anthracite
sablage Amsterdam 1
« finition Villa S »
sur verre de base clair
vitrage mat – bords verre clair de 15 mm
●● réf. S48 B
●○ réf. S48 A
avec pommeau intégré HA 445
inox brossé mat



Bruxelles | fermé
en « finition Villa »
couleur Rouge brun
●● réf. U31 B
●○ réf. U31 A
avec pommeau intégré HA 445
inox brossé mat



Bruxelles | fermé
en « finition Villa S »
couleur Rouge brun
●● réf. S54 B
●○ réf. S54 A
avec pommeau intégré HA 445
inox brossé mat



Paris | 3 zones vitrées
en « finition Villa »
couleur Vert sapin
verre clair plan
●● réf. N77 B
●○ réf. N77 A
avec pommeau intégré HA 445
inox brossé mat



Paris | 3 zones vitrées
en « finition Villa S »
couleur Vert sapin
verre clair plan
●● réf. S67 B
●○ réf. S67 A
avec pommeau intégré HA 445
inox brossé mat

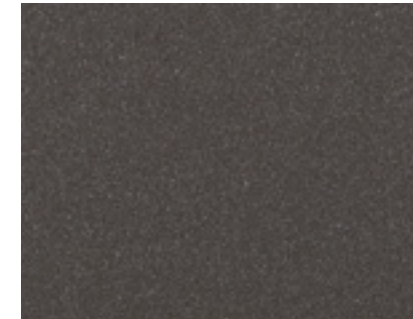
FINEA

LA ROBUSTESSE

L'effet lisse de la structure ainsi que sa régularité et son aplat résultent de la combinaison entre une très haute concentration de pigments de couleur et un grainage extrêmement fin. La texture et la couleur semblent denses et foncées, accentuant l'aspect d'une structure nuancée et fine de surface. Que ce soit avec ou sans particules de mica métalliques incrustées : Le rayonnement est en tout cas vraiment noble. La gamme de teintes Finea se distingue par une longue durée de vie ainsi qu'une facilité d'entretien élevée. Une robustesse extrême est obtenue grâce à une composition spéciale de matériaux.



FINEA 03



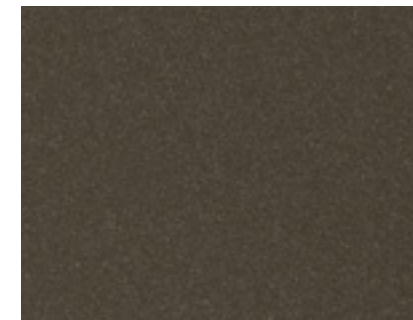
FINEA 04



FINEA 13



FINEA 15



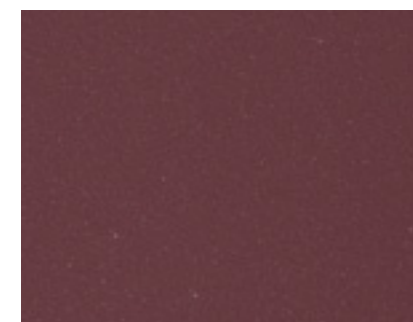
FINEA 16



FINEA 17



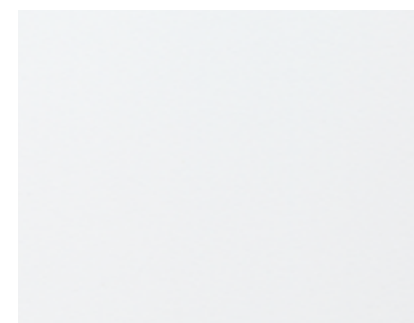
FINEA 18



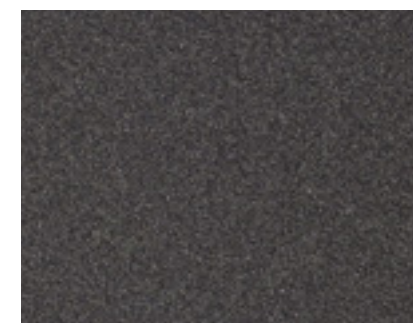
FINEA 19



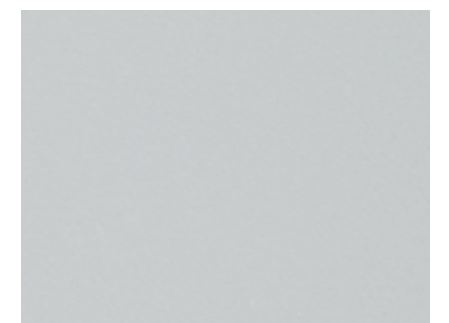
FINEA 20



FINEA 100



FINEA 105

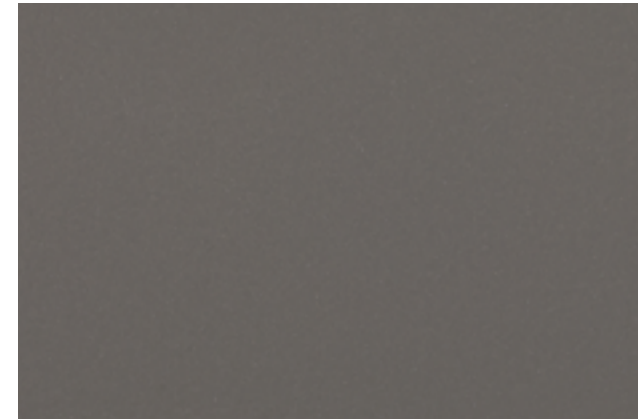


FINEA 200

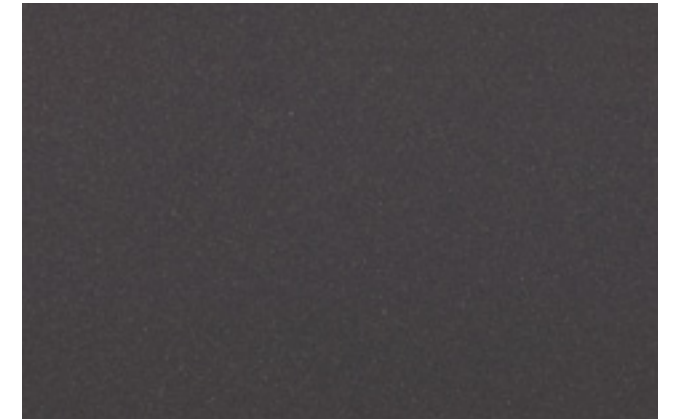
SILVEA

LA FINESSE

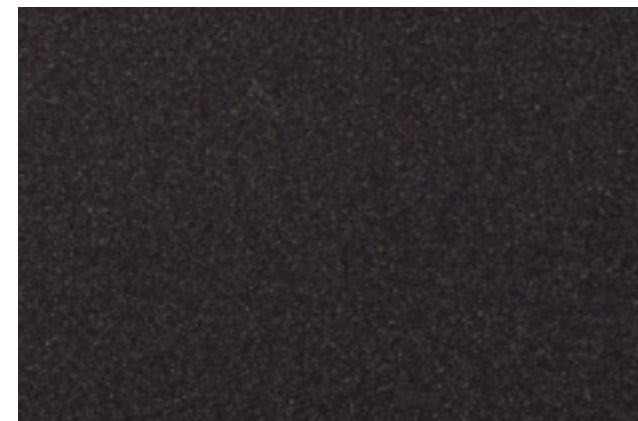
A côté des pigments de couleur, des microparticules métallisées se répartissent de façon régulière sur la surface. Le degré de grainage du matériau brut lui confère une surface lisse et en même temps, très vive. La lumière se réfléchit et se réfracte doucement. La longévité et l'entretien facile sont également des caractéristiques essentielles.



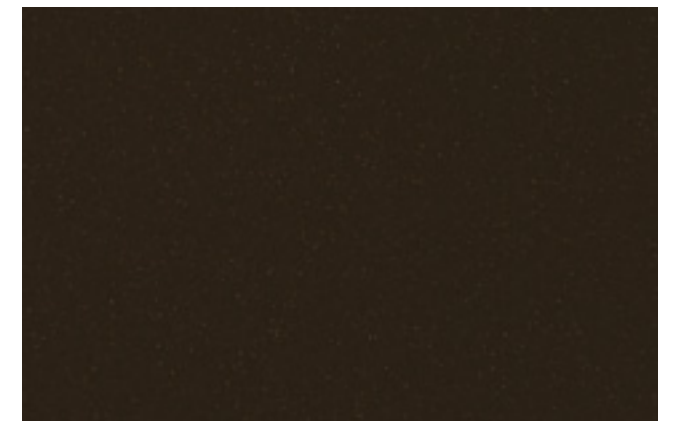
SILVEA 03



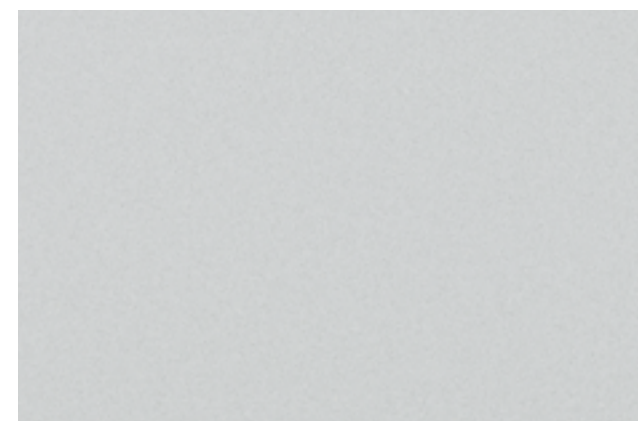
SILVEA 04



SILVEA 06



SILVEA 07



SILVEA 10



SILVEA 11

SATINEA

LA SINCÉRITÉ

L'effet naturel de couleur de cette surface à l'aspect mat-soyeux est directement influencé par les intensités et rayonnements des sources de lumière.
Le grainage fin du matériau brut augmente la durabilité de la couleur, qui apparaît aussi plus intense.



SATINEA 05



SATINEA 19



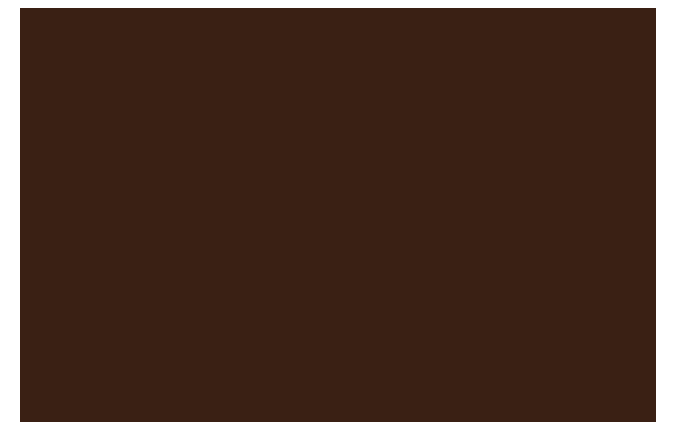
SATINEA 20



SATINEA 21



SATINEA 22



SATINEA 23



BRILEA

LA BRILLANCE

L'effet satiné-brillant de cette surface est souligné par le jeu de lumières et d'ombres. Le grainage extrêmement fin du matériau brut et sa structure lisse assurent une brillance de couleur incomparable ainsi qu'une plus haute densité.



RAL 2011 Orangé foncé, satiné brillant



RAL 3011 Rouge brun, satiné brillant



RAL 5011 Bleu acier, satiné brillant



RAL 6009 Vert sapin, satiné brillant



RAL 6018 Vert jaune, satiné brillant



RAL 7001 Gris argent, satiné brillant



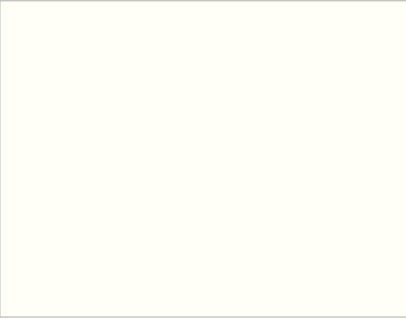
RAL 7012 Gris basalte, satiné brillant



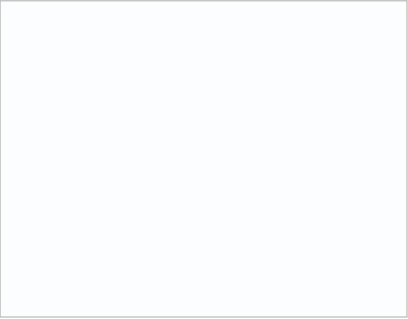
RAL 7015 Gris ardoise, satiné brillant



RAL 7016 Gris anthracite, satiné brillant



RAL 9010 Blanc pur, satiné brillant



RAL 9016 Blanc signalisation, satiné brillant

Sur demande, nous livrons les coloris représentés sur cette page également en finition mate.

Nous vous recommandons d'utiliser le nuancier RAL afin de déterminer précisément la teinte exacte.

LA SURFACE BRILEA

ÉCONOMIE D'ÉNERGIE

L'énergie est précieuse ! Le principe de la durabilité passe par une démarche de conception responsable des produits et procédés.

Une démarche qui pour nous commence dès la porte d'entrée. Profitez sans plus attendre d'un panneau de

porte d'entrée isolant. Soyez moins tributaires des distributeurs d'énergie et augmentez

sensiblement votre qualité de vie. Quel que soit le type d'énergie

que vous utilisez, l'électricité ou le gaz, faire des

économies est toujours un plus.

”

Économisez l'énergie. Optez
pour une isolation thermique
renforcée XXL !

“

Les images thermiques présentent des clichés pris à l'intérieur. Plus la température à la surface du panneau est élevée, plus les pertes d'énergie sont réduites. En référence aux images : Plus les zones sont jaunes et rouges (claires), plus le résultat est bon. Les panneaux recouvrants à deux faces examinés avec la caméra thermique révèlent, par exemple, des pertes de chaleur très basses. Pour un grand nombre

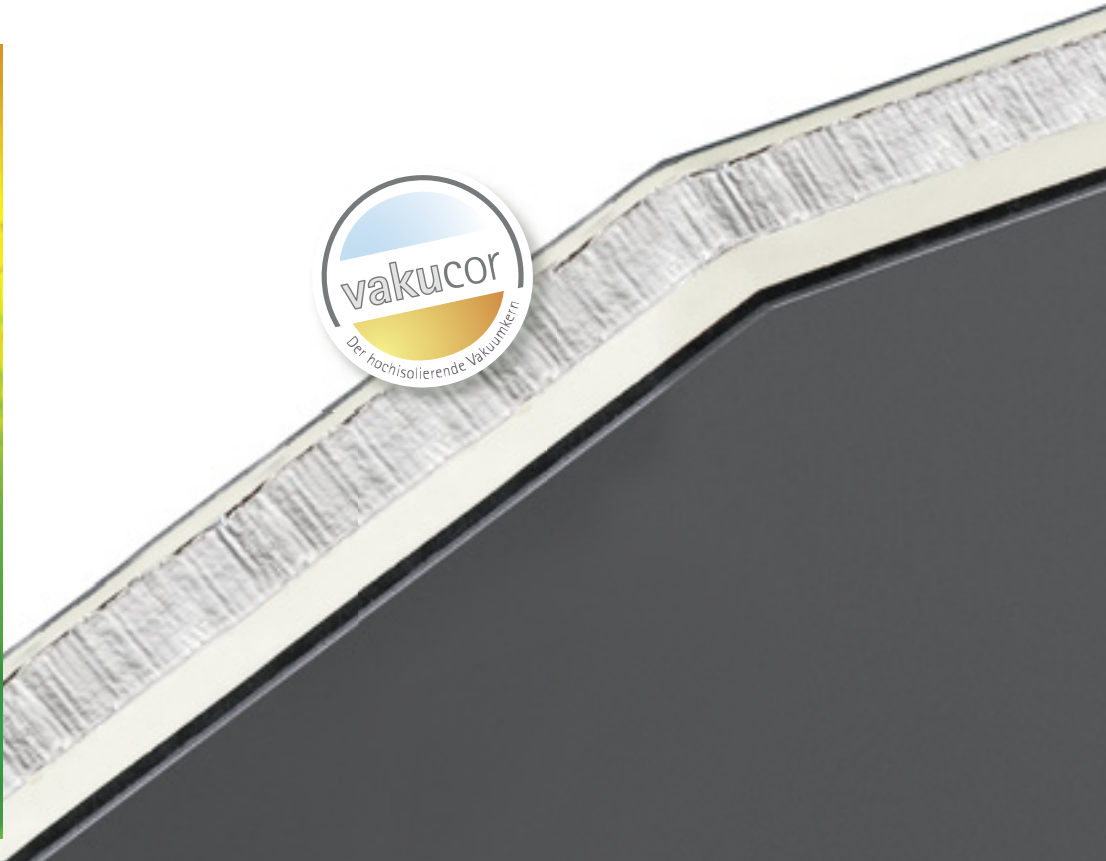
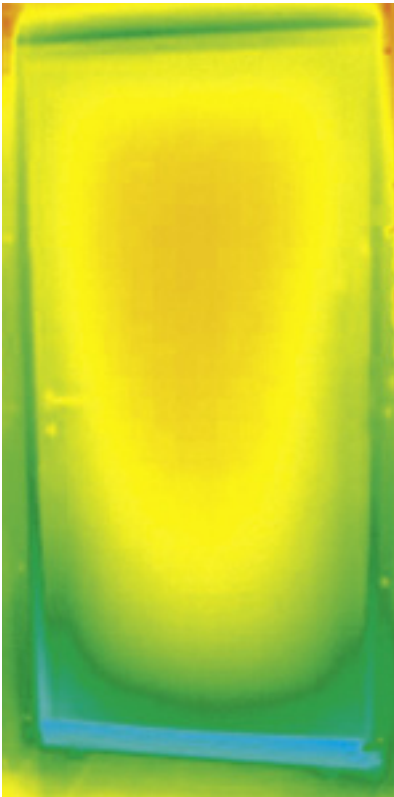
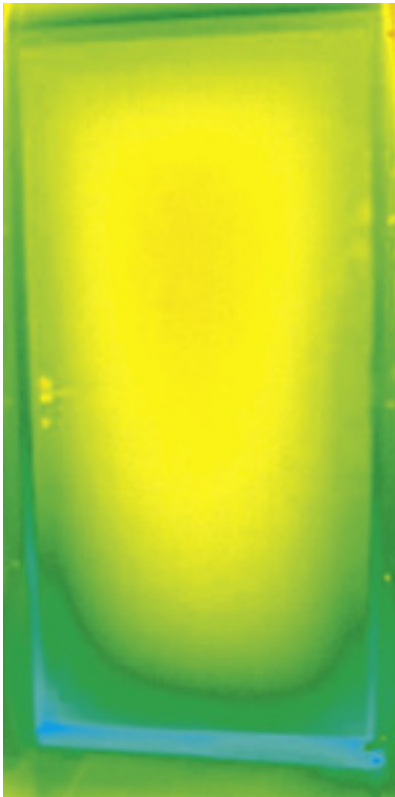
de portes d'entrée, on constate des différences de température entre la température ambiante et la surface de la porte allant jusqu'à 8 °C.

Conditions : Température ambiante : 20 °C
 Température extérieure : -18 °C
 Durée de la simulation : 24 h
 Observation de l'intérieur vers l'extérieur.

Les panneaux recouvrants à deux faces fermés des séries Mattea, Centea et Liseo ainsi que les panneaux fermés Metris et Bruxelles vous garantissent une isolation thermique maximale. D'un point de vue visuel, le modèle avec Vakucor est identique au panneau recouvrant conventionnel. Ce sont ses valeurs intérieures qui font la différence. À partir d'un panneau d'une épaisseur de 60 mm, nous proposons cette

variante en option pour les panneaux recouvrants fermés. Avec la version Vakucor, vous obtenez un coefficient Up allant jusqu'à 0,18 **.

La symbiose réussie entre l'élégance puriste et une excellente isolation thermique. Vous êtes en conformité ainsi dès aujourd'hui avec les normes énergétiques de demain.



Le panneau sous parclores

Coefficients Up * :



Le panneau recouvrant à une face



Le panneau recouvrant à deux faces



Le panneau recouvrant à deux faces avec noyau Vakucor



0,18

* Coefficients Up comparatifs des panneaux calculés sur 900 x 2000 mm. Le coefficient Up (coefficient de déperdition thermique) effectif du panneau de porte d'entrée dépend du modèle choisi, des matériaux et des dimensions en fonction de la situation de pose. Le coefficient Up de la totalité de la porte d'entrée dépend du système de profilé utilisé, du seuil utilisé et des dimensions. Renseignez-vous chez votre revendeur.

** Coefficient calculé de base des panneaux sous vide. Se rapporte au panneau de porte d'entrée.

PANNEAU RECOUVRANT

● Le panneau recouvrant à une face (A) - Un très beau design combiné avec une fonctionnalité performante



Vue extérieure



Coupe détaillée d'un panneau recouvrant à une face de 38 mm et un profilé de 70 mm. La finition change en fonction de l'épaisseur du panneau et du profilé. Renseignez-vous auprès de votre revendeur.

Vue intérieure *

Design et fonctionnalité
Élégance de l'extérieur grâce au profil d'ouvrant invisible et au design parfait. Fonctionnalité de l'intérieur ainsi que soins et entretien faciles grâce à des faces intérieures amovibles (FIA).

Entretien
Avec le panneau recouvrant à une face, le décalage extérieur entre le profil d'ouvrant et le panneau de porte est supprimé. Grâce aux surfaces d'une qualité irréprochable le panneau est facile à entretenir.

Isolation
• Noyau très isolant en mousse de polyuréthane dur, avec un film de cellulose de 4 mm à l'intérieur.
• Double vitrage isolant doté d'un film isolant (verre d'enthalpie) et remplissage au gaz argon en standard.

Sécurité
• Côté extérieur du panneau : plaque en aluminium de 3 mm
• Côté intérieur du panneau : plaque en aluminium de 1,5 mm

Réalisation
Les bords du panneau recouvrant à une face sont revêtus de la même couleur que le panneau.

●● Le panneau recouvrant à deux faces (B)



Vue extérieure

Design et fonctionnalité
Élégance de l'extérieur et de l'intérieur grâce au profil d'ouvrant invisible et au design parfait.

Entretien
Avec le panneau recouvrant à deux faces, les décalages extérieurs et intérieurs entre le profil d'ouvrant et le panneau de porte sont supprimés. Grâce aux surfaces d'une qualité irréprochable le panneau est facile à entretenir.

Isolation
• Noyau très isolant en mousse de polyuréthane dur dont l'épaisseur correspond à celle du profil d'ouvrant, avec un film de cellulose de 4 mm à l'intérieur.
• Isolation totale = 55 mm au minimum
• Triple vitrage isolant doté de deux films isolants (verre d'enthalpie) et remplissage au gaz argon dans les deux espaces intermédiaires entre les vitres en standard.

Sécurité
• Côté extérieur du panneau : plaque en aluminium de 3 mm
• Côté intérieur du panneau : plaque en aluminium de 2 mm
• Triple vitrage isolant – finition des vitres extérieures et intérieures en verre de sécurité trempé de 4 mm

Réalisation
Les bords du panneau recouvrant à deux faces sont revêtus de la même couleur que le panneau.

Design parfait combiné à une qualité irréprochable



Vue intérieure *
version standard



Vue intérieure *
même aspect qu'à l'extérieur, différente de la version standard disponible en option



LE VERRE TREMPÉ

est indissociable de notre catégorie haut de gamme

Les vitres extérieures et intérieures étant composées de verre trempé, le risque de bris de verre est moins important pour les panneaux vitrés. Par exemple lorsque les enfants s'amuse, en cas de collision avec des objets pointus ou lorsque la porte se ferme brusquement sous l'effet d'un courant d'air.

La vitre en verre trempé est bien plus résistante qu'une vitre en verre float. Le risque de frais suite à un remplacement de la vitre est minimisé. Si la vitre en verre trempé devait malgré tout se briser suite à de très fortes contraintes, elle se décompose en de petits morceaux non tranchants à la manière d'un pare-brise, permettant de minimiser le risque de blessure.

C'est la raison pour laquelle nous livrons cette variante de série pour notre produit haut de gamme : le panneau recouvrant à deux faces. Vous pouvez aussi demander les vitres extérieures et intérieures en verre trempé pour les panneaux sous parcloles ainsi que les panneaux recouvrants à une face.

Pour protéger votre logement contre le vandalisme et l'effraction et pour assurer la sécurité de vos biens et de vos hôtes, nous recommandons la finition P4A pour la vitre du milieu. Renseignez-vous chez votre revendeur.

* Illustration avec paumelles invisibles. La vue intérieure peut différer selon les profils et les ferrures utilisés. Votre revendeur se tiendra à votre disposition pour de plus amples informations.

APERÇU DES MODÈLES

Vous trouverez ici toutes les informations en un clin d'œil ...

INTARSIA



Alliso 18



Metris 26



Caverro 40



Symmetris 44



Ligura 50

MATTEA



Talio 62



Kant 70



Vilmo 76



Lioris 86

CENTEA



Penda 96



Skara 104



Antimo 110



Numira 116



Namon 120



Timano 126



Arola 132



Bentano 136



Consis 140



Linora 148



Seranta 152



Abelli 158



Berneio 162



Allon 168

LISEO



Liseo S2 174



Liseo W2i 178



Liseo W3i 182



Liseo W4i 186

CLASSICA



Amsterdam ... 200



Bruxelles 204

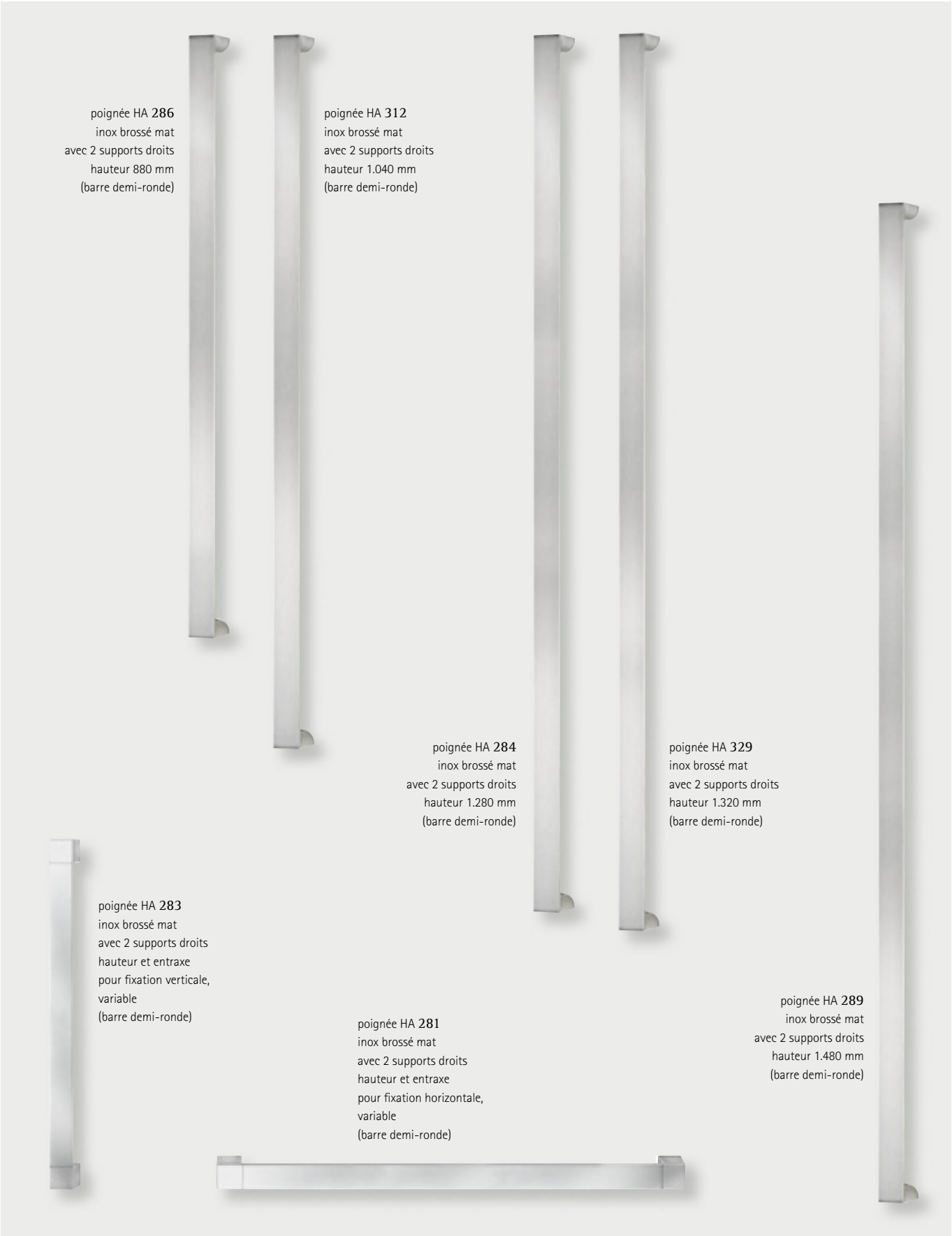


Paris 210

POIGNÉES DE PORTE

Ci-après, un choix de poignées de porte d'entrée et de pommeaux disponibles pour le design intégré.

Ils sont montés directement sur le panneau de porte.





CONSIGNES ET CONSEILS D'ENTRETIEN

INOX MAT / INOX POLI
Grâce à sa composition spéciale, l'acier inoxydable n'est pas attaqué par la corrosion lorsqu'il entre en contact avec l'oxygène. Cependant des points de rouille (rouille d'origine étrangère) peuvent apparaître à la surface, provoqués par les pollutions de l'environnement (l'air iodé ou salé), par des particules de fer ou par suite de souillures. Les salissures qui se déposent sur l'inox peuvent être éliminées au moyen d'un produit de nettoyage spécial acier inox. Nous conseillons de procéder à un nettoyage et entretien réguliers au moyen d'un produit d'entretien adapté à l'acier inox afin de protéger les éléments inox contre la salissure de surface. N'utilisez en aucun cas ni des abrasifs ni des détergents chlorés afin d'éviter de détériorer la surface du matériau.

LAITON BRUNI
Les éléments en finition laiton bruni développent une couche mate de patine naturelle provoquée par les intempéries. L'effet de la patine naturelle constitue une propriété caractéristique du laiton bruni. La patine est une protection naturelle contre les salissures extérieures. Au fil du temps, la patine est éliminée aux zones d'usage et le matériau de base apparaît. Cet effet confère une apparence vraiment noble au laiton bruni. Pour le nettoyage, nous recommandons d'utiliser un tissu humide et après frotter la surface soigneusement avec un chiffon sec.

JATOBA
Comme il s'agit d'un produit naturel, la couleur, la structure et la veine du bois peuvent varier. L'apparence du bois subit les outrages naturels du temps. S'il n'est pas traité ni entretenu, sa couleur d'origine patine très rapidement, lui donnant une teinte naturelle gris pâle. Le rafraîchissement de la couleur s'opère très facilement au moyen d'une huile pour meubles de l'extérieur en bois. Vous pouvez protéger le bois contre le blanchissement naturel en appliquant des produits à base de cire pour bois (PNZ* cire de bois I). La PNZ cire de bois ne bouchent pas les pores du bois. (*http://www.pnz.de) Les surfaces traitées au moyen de ce produit sont résistantes aux intempéries, hydrofuges et respectent l'environnement. Appliquez ensuite légèrement une huile pour meubles à la partie bois de la poignée. Utilisez un pinceau doux. Après 10 minutes d'attente, enlevez l'huile excédentaire restante sur la surface au moyen d'un chiffon sans peluche. Procédez à ce traitement 1 à 2 fois par an. La veine du bois est accentuée par ce traitement, lui prêtant en même temps une teinte riche

et chaude. L'eau de pluie dégouline sur le bois. En général, il faut noter que le traitement avec de l'huile pour meubles confère une brillance de couleur au bois et garantit sa résistance aux intempéries.

Pour des raisons techniques de reproduction et d'impression, les représentations des couleurs, des applications en inox, des marqueteries en inox, des applications en aluminium, finitions argent, des éléments en finition laiton ou des bois peuvent différer de leur aspect original. Les différences des couleurs et matériaux des panneaux de porte et des poignées représentées dans ce catalogue sont inévitables. Nous vous recommandons d'utiliser le nuancier original RAL ou le nuancier de couleurs adeco. L'effet des vitrages et des couleurs dépend de la lumière, de l'heure du jour, de la saison et de la situation d'installation.

Les vues extérieures du panneau recouvrant à une face (A) respectivement à deux faces (B) sont identiques. Les images d'ambiance intérieure montrent exclusivement les panneaux recouvrants à deux faces, avec paumelles invisibles. Les vues intérieures d'autres modèles de panneaux recouvrants à deux faces peuvent différer des vues intérieures qui figurent dans le catalogue. En outre, les vues intérieures des panneaux à une face diffèrent des vues de panneaux à deux faces représentées ici. Veuillez trouver des informations plus détaillées sur les caractéristiques techniques des panneaux recouvrants aux pages 228 et 229. Les paumelles figurant dans notre catalogue sont des produits des Ets. Dr. Hahn. Votre spécialiste pourrait utiliser d'autres paumelles. Veuillez lui demander de plus amples informations.

La largeur et la hauteur de l'encadrement de porte peuvent varier selon la situation d'installation, ainsi que les systèmes de profil utilisés pour la traverse et l'ouvrant. En outre, l'effet du panneau de porte peut différer selon les dimensions de la porte et le système de profil utilisé. Les seuils de porte ne sont pas repris sur les modèles qui figurent seuls dans le catalogue.

Le calcul des coefficients Up aux pages 226 et 227 se base sur : Up 0,82 – panneau sous pareclosos de 35 mm d'épaisseur. Up 0,64 – panneau recouvrant à une face de 48 mm d'épaisseur. Up 0,35 – panneau recouvrant à deux faces de 90 mm d'épaisseur. Up 0,18 – panneau recouvrant à deux faces à noyau Vakucor de 90 mm d'épaisseur.

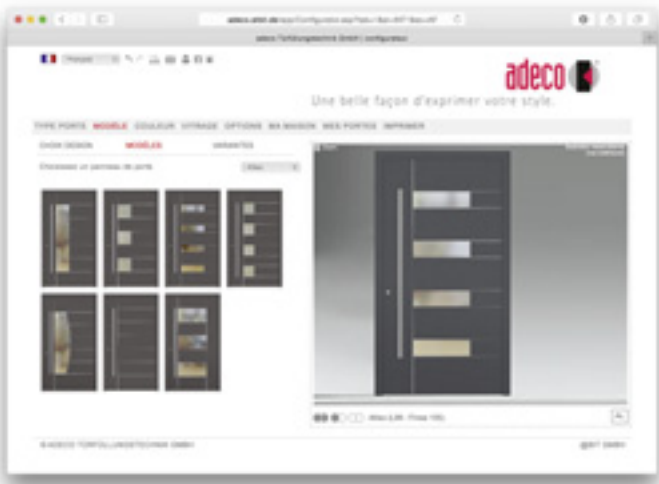
Pour toute demande particulière, votre distributeur se tiendra à votre disposition. Sous réserve de modifications techniques.

Vous avez découvert la porte de vos rêves – cela nous fait plaisir. Alors, maintenant que ce choix est fait, vous aimeriez bien sûr avoir un aperçu du rendu esthétique de votre sélection avec votre maison. Pas de problème ! Connectez-vous à : www.adeco.de. Un clic suffit pour accéder à notre configurateur de portes d'entrée.

Vous créez en quelques minutes l'image de votre nouvelle entrée personnalisée. C'est un jeu d'enfants – aucune connaissance en informatique et aucune indication de vos données personnelles ne sont nécessaires. La navigation par pages de la présentation sur le web est intuitive et claire. Configurez votre porte d'entrée en plusieurs variantes et, de chez vous, sélectionnez votre modèle préféré.

- 1^{ère} étape** Choisissez le type de porte.
- 2^{ème} étape** Indiquez les dimensions de votre porte.
- 3^{ème} étape** Choisissez votre porte parmi les différentes variantes.
- 4^{ème} étape** Combinez à votre convenance vos choix de surfaces, couleurs, vitrages, poussoirs et les extras.
- 5^{ème} étape** Chargez une photo représentant l'entrée de votre maison. Insérez la porte de votre choix en cliquant sur les quatre indicateurs situés à chaque coin. Si vous n'avez pas de photo numérique adéquate, choisissez simplement une ambiance similaire dans nos exemples.
- 6^{ème} étape** Si la configuration vous plaît, conservez le résultat sous « Mes portes ». Vous pouvez maintenant configurer un nombre quelconque d'autres formes de construction, de modèles, de couleurs et de verres et respectivement les sauvegarder sous « Mes portes ». Les portes d'entrée notées se laissent regarder à nouveau à tout moment chez vous, simplement en cliquant.
- 7^{ème} étape** Imprimer vos favoris sous « Imprimer/Demande » et rendez-vous chez votre revendeur avec l'imprimé.

Vous avez des questions en ce qui concerne notre configurateur de portes ? Pour toute demande particulière, votre conseiller est bien entendu à votre disposition.



INFOS ÉDITEUR

Éditeur : adeco Türfüllungstechnik GmbH · www.adeco.de
Conception : BrillDesign GmbH · www.brilldesign.de
Photographie : Dieter Zobel · www.zobel-fotografie.de
Texte : Thiemo Burger · www.cicero-communicatie.com
Volker Pieper · www.pivo-pr.de
Impression : Heinrich Eusterhus Buch- und Offsetdruck GmbH
www.eusterhus-druck.de
Herzebrock © 2016 · DEC236S-F · 1^{ère} Édition



Une belle façon d'exprimer votre style.



LE CONFIGURATEUR
... UN JEU D'ENFANT

Créez l'image de votre nouvelle entrée personnalisée
sur votre ordinateur ou tablette.

Votre revendeur adeco :

www.adeco.de